

# КЛАССНОЕ РУКОВОДСТВО

И ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ

КЛАССНЫЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ КЛАССНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ №11 (134)

[ruk.1september.ru](http://ruk.1september.ru)



**Речь о серьезном**  
Стратегия решения  
конфликта с. 13



## Сюжеты и правила

К Международному дню  
игры с. 6, 20, 61

## Дед Мороз, выходи!

Репетиции к Новому году  
с. 34, 38, 40



**После уроков**  
Виды школьного  
досуга с. 22, 27, 58



вопрос для классного часа с. 63

## Почему люди ссорятся?



## ОТ РЕДАКЦИИ

**Особое искусство**  
Марина Битянова ..... 3

**Лента времени**  
Ко Всемирному дню информации  
и 40-летию Интернета ..... 4

## САМООПРЕДЕЛЕНИЕ

**Казачи-разбойники**  
Игра как способ бытия  
Марина Битянова ..... 6

**Парадоксы формулы успеха**  
Изнанка популярной психологии  
Сергей Степанов ..... 10

● **ТРУДНЫЙ РАЗГОВОР**  
**Как только, так сразу**  
Подготовка  
к серьезному разговору  
Дарья Кутузова ..... 13

● **ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**  
**Центр педагогического внимания**  
Об учете потребностей учащихся  
Светлана Алехина ..... 16

## ИДЕИ

● **КЛАССНЫЙ ЧАС**  
**Убегая от монстра**  
Любимые игры подростков  
Павел Александров ..... 20

**Дело в шляпе**  
Тематическое состязание  
Елена Кололеева ..... 22

**Сам себе доктор**  
Здоровый образ жизни  
Нина Алексеева ..... 24

● **ОБЩЕШКОЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО**  
**Волшебный фонарь**  
Организация киноклуба  
Марина Горбунова ..... 27

**Остров счастья**  
Путь к самоуправлению  
Лариса Ручко ..... 30

## СЦЕНАРИИ

**Сказка среди бела дня**  
Новогодняя пьеса  
Ирина Власова ..... 34

**В стиле АББА**  
Новогодний мюзикл  
Юлия Сальникова ..... 38

**Пир на весь мир**  
Новогодняя программа  
Ирина Феофанова ..... 40

**КЛАСС-INFO**  
**В тени аватара**  
Личность в век информации  
Даниил Дорофеев ..... 43

**Манипулятивные игры**  
Из книги «Школа  
и как в ней выжить»  
Ирина Млодик ..... 46

**Поколение дворников  
и сторожей**  
Кумиры молодежи  
Татьяна Алексеева ..... 49

**Крылья, ноги и хвосты**  
Вымышленные существа  
Елена Куценко ..... 52

## ЖИВЫЕ ИСТОРИИ

● **ГЛАЗАМИ УЧИТЕЛЕЙ**  
**Педагогика со странностями**  
Этические зарисовки  
Александра Кайдановская ..... 56

**Две гитары и чупа-чупс**  
Знакомство с классом  
Юлия Зайцева ..... 58

● **ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ**  
**Банки и палки**  
Игра детства  
Константин Хомутский ..... 61

● **ВОПРОС ДЛЯ КЛАССНОГО ЧАСА**  
**Почему люди ссорятся?** ..... 63

Классный методический журнал  
для классных руководителей  
Издается с 2007 г.  
Выходит один раз в месяц

## РЕДАКЦИЯ:

**Главный редактор:** М. Битянова  
**Редакторы:** Т. Алексеева, А. Полякова  
**Дизайн макета:** И. Лукьянов  
**Обложка:** Э. Лурье  
**Верстка:** Г. Струкова  
**Набор:** Т. Семенова  
**Корректоры:** Т. Подгорная, Т. Севрук  
**Фото:** www.shutterstock.com,  
если не указан другой источник

Журнал распространяется по подписке  
Цена свободная Тираж 60569 экз.

**Тел. редакции:** (499) 249-1389

**Тел./факс:** (499) 249-3138

**E-mail:** ruk@1september.ru

**Сайт:** ruk.1september.ru

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ  
«ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»**Главный редактор:**

Артём Соловейчик  
(генеральный директор)

**Коммерческая деятельность:**

Константин Шмарковский  
(финансовый директор)

**Развитие, IT и координация проектов:**

Сергей Островский  
(исполнительный директор)

**Реклама, конференции и техническое**

**обеспечение Издательского дома:**  
Павел Кузнецов

**Производство:** Станислав Савельев

**Административно-хозяйственное**  
**обеспечение:** Андрей Ушков

**Педагогический университет:**

Валерия Арсланьян  
(ректор)

## ГАЗЕТА ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА:

**Первое сентября** – Е. Бирюкова  
**ЖУРНАЛЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА:**

**Английский язык** – А. Громушкина,

**Библиотека в школе** – О. Громова,

**Биология** – Н. Иванова,

**География** – О. Коротова,

**Дошкольное образование** – Д. Тюттерин,

**Здоровье детей** – Н. Семина,

**Информатика** – С. Островский,

**Искусство** – О. Волкова,

**История** – А. Савельев,

**Классное руководство**

**и воспитание школьников** – М. Битянова,

**Литература** – С. Волков,

**Математика** – Л. Рослова,

**Начальная школа** – М. Соловейчик,

**Немецкий язык** – М. Бузоева,

**ОБЖ** – А. Митрофанов,

**Русский язык** – Л. Гончар,

**Спорт в школе** – О. Леонтьева,

**Технология** – А. Митрофанов,

**Управление школой** – Е. Рачевский,

**Физика** – Н. Козлова,

**Французский язык** – Г. Чесновицкая,

**Химия** – О. Блохина,

**Школа для родителей** – Д. Тюттерин,

**Школьный психолог** – И. Вацков

## УЧРЕДИТЕЛЬ: ООО «ЧИСТЫЕ ПРУДЫ»

Зарегистрировано ПИ № ФС77-44346 от 22.03.11  
в Министерстве РФ по делам печати  
Подписано в печать: по графику 15.10.13,  
фактически 15.10.13 Заказ №  
отпечатано в ОАО «Первая Образцовая типография»  
Филиал «Чеховский Печатный Двор»  
ул. Полиграфистов, д. 1, Московская область,  
г. Чехов, 142300

**Сайт:** www.chpd.ru. **E-mail:** sales@chpk.ru  
**Факс:** 8(496)-726-54-10, 8(495)-988-63-76

**АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:**  
ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165

**Телефон:** (499) 249-3138

**Факс:** (499) 249-3138

**Отдел рекламы:** (499) 249-9870

**www.1september.ru**

## ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПОДПИСКА:

**Телефон:** (499) 249-4758

**E-mail:** podpiska@1september.ru



К материалам, отмеченным этим значком, есть приложения на CD-диске.



.....  
Марина Битянова,  
главный редактор  
.....

## ОСОБОЕ ИСКУССТВО

**М**не кажется, человеческая цивилизация началась с общения, родилась из необходимости договариваться, распределять ответственность, считаться с окружающими и поддерживать друг друга. О том, как менялись наши представления об «отношениях» и способах их строить, можно судить по развитию... искусства дипломатии. Многие столетия в поддержании отношений между государствами их представители довольствовались ложью, давлением и при необходимости – уступками. В XVII веке при дворе французских королей родилась и набрала вес тактика манипуляции: притвориться и на время отступить, пойти на компромисс, найти на стороне союзников и предъявить свои права в нужный момент. Лишь в двадцатом веке люди всерьез и на самом высоком уровне заговорили о сотрудничестве.

Сотрудничество – способность так строить отношения с другими людьми, чтобы, добиваясь своих жизненных целей, не ущемлять права и достоинство других людей. Находить взаимовыгодный вариант. Жертвовать целями ради сохранения отношений. Способности сотрудничать, слышать другого и уважать его позицию – меньше ста лет. А стратегиям нападения, соперничества, манипулирования – несоразмерно больше.

Сегодня у ребенка практически нет шансов научиться сотрудничеству в семье, в коллективе сверстников, при просмотре телепередач. По сути дела, увидеть образцы сотрудничества и научиться этому искусству он может только в школе и только под руководством грамотного и мудрого взрослого. Научить сотрудничать – это образовательная задача, и роль классного руководителя здесь неопределима. Так давайте сыграем эту роль профессионально и красиво! ●





# ЛЕНТА ВРЕМЕНИ

К Всемирному дню информации и 40-летию Интернета

1973

возникла **МЕЖДУНАРОДНАЯ СЕТЬ ИНТЕРНЕТ**. Через трансатлантический телефонный кабель к американской сети были подключены первые иностранные организации из Великобритании и Норвегии

1971

была разработана первая программа для отправки **ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ** по сети

1969

в Америке несколько удаленных компьютеров впервые были объединены в **ЛОКАЛЬНУЮ СЕТЬ**

1949-1952

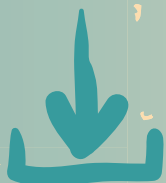
ученые Англии, Советского Союза и США впервые создали **ЭВМ** с хранимой в памяти программой

1830-1846

**ЧАРЛЬЗ БЕББИДЖ** разработал проект Аналитической машины – механической универсальной цифровой вычислительной машины с программным управлением







1993

в Интернете впервые появилась точная **КОПИЯ ГАЗЕТЫ** «WASHINGTON POST». С 1994–1996 гг. начинается активное возникновение сетевых СМИ (интернет-газета, интернет-журнал)

1989

была создана **ПЕРВАЯ ПОИСКОВАЯ СИСТЕМА**. Она предназначалась для удобства навигации в интернет-пространстве



1995

возникла первая социальная сеть – объединение людей, связанных не только профессиональными интересами. Это **РЕСУРС CLASSMATES** (в переводе – «Одноклассники»)

@

1998

заработало **ИНТЕРНЕТ-РАДИО**

1999

возникло интернет-телевидение, был запущен **ЖИВОЙ ЖУРНАЛ** – Livejournal.com. Из новых социальных сетей первой появилась в 2004 году **FACEBOOK**, затем **TWITTER**, и только в 2006 году – российские «**ВКОНТАКТЕ**» и «**ОДНОКЛАССНИКИ**»



2003

появился первый **СКАЙП** (Skype) – компьютерная программа, благодаря которой можно делать видеозвонки другим абонентам Скайп во всем мире совершенно бесплатно





# КАЗАКИ- РАЗБОЙНИКИ

*Игра  
как способ бытия*

*Марина Битянова,  
к.психол.н.*

В ноябре отмечается Международный день игры. Игра занимает важное место в педагогической профессии.

Но ее цели намного и намного глубже, чем просто привлечь внимание учеников либо занять их досуг.

В основе правильного и продуктивного использования игры в жизни, в том числе и в воспитании, – осознание и понимание ее как способа взаимодействия человека с миром.

**И**гра... Мы так часто произносим это слово по очень разным поводам, что возникает четкое ощущение: игра – везде. Играет волна, играет ловелас-обольститель, судьба играет человеком, играют спортсмены во время матча, актеры во время спектакля, дети, политики, педагоги и профессиональные карточные игроки...

Кто изобрел игру? Кто-то скажет: игра – это только и чисто человеческое порождение культуры. А другие возразят: игра была раньше культуры (она ее, собственно, и породила) и раньше человека.

Что такое игра? Определить игру одной-двумя четкими емкими фразами не просто сложно, а практически невозможно. Игра, сказал один из известных исследователей Э.Финк, «отталкивает от себя понятия, потому что она – один из способов понимания человеком самого себя...». Игра ускользает от определения, потому что, по сути дела, сама претендует на то, чтобы определять мир, в котором живет человек. Спросите ученого, что такое игра, и получите в ответ пространную речь о ее кон-

стантах, модальностях, элементах... Спросите об этом любого человека – и вы получите в ответ улыбку, сияние в глазах, ожидающих радость и удовольствие. Игру трудно определить и легко *почувствовать* внутри самого себя.

«Игра – одно из замечательнейших явлений жизни, деятельность, как будто бесполезная и вместе с тем необходимая. Невольно чаруя и привлекая к себе как жизненное явление, игра оказалась весьма серьезной и трудной проблемой для научной мысли» – так начинал свой труд о природе игры С.Л. Рубинштейн. И задавал себе и своим читателям вопрос: «Что же такое игра – доступная ребенку и непостижимая для ученого?»

Как минимум можно назвать четыре особенности, которыми характеризуется игра как феномен культуры и способ бытия:

- свободный характер;
- самодостаточность и самонацеленность;
- ограниченность правилами;
- эмоциональная насыщенность.

Игра имеет свое начало и свой конец. Она целостна и полностью



Игра обладает своей собственной сущностью, независимой от сознания тех, кто играет.

*Ханс Георг Гадамер*



определена. Человек играющий не преследует никакой другой цели, кроме игровой. Игра моделирует реальность, одновременно выходя за ее пределы и создавая свою, особую, игровую реальность. Любая игровая реальность характеризуется наличием правил, которые задают пространственно-временной предел происходящему в игре. Каждый участник принимает на себя добровольное обязательство подчиняться действующим в ней правилам. В игре человек свободен. **Свободное самоопределение, несмотря на строгую заданность правил и инструкций, – такова игра.**

### КОНСТАНТЫ ИГРЫ

Без чего игры не бывает? Где проходит граница игры и не-игры? Ответить на эти вопросы значит обозначить существенные черты игры, или ее константы. Игра требует **времени и пространства**, внутри которых осуществляется игровое действие. Это особое, внутреннее пространство-время, тяготеющее к психологической отстраненности, изоляции. Время в игре – особое, субъективное. Оно есть, и его нет. Минута может равняться годам и десятилетиям. Игровое пространство – тоже особое явление. Для игрока (человека, находящегося внутри) и наблюдателя оно выглядит совершенно различно. Изнутри – это не

конкретное место, а собирательный образ места, который создается для игры и часто связан со словесным обозначением предметов.

Очень важная характеристика – **телеологичность** игры, то есть ее внутренняя нацеленность. У игры нет ограничений, кроме одного: ее собственные цели, и отсюда вытекают прочие ограничения, которые человек накладывает на себя добровольно. Телеологичность делает игру аналогом свободного творчества.

В игре складывается **особый тип отношения** к себе самому, друг другу и игре как таковой. Игра – это и есть особое отношение. Этот момент привычно фиксируется нами в противопоставлении игры и чего-то серьезного. «Это всего лишь игра», – говорим мы и тем самым задаем определенное отношение к происходящему, защищаем нашу психику от перегрузок жизни в мире, где всё серьезно и навсегда.

Еще одна важная константа – **медиальность** игры. Медиальность – способность игрового действия излагать, реализовывать через себя другие смыслы. Игра как медиальное пространство – посредник между человеком и смыслом его жизни, возможность их встречи.

Игра **эвристична**. По своей сути, это стратегическая деятельность с планируемым результатом. Говоря

другими словами, проектирование. Это опережающее отражение, поскольку протекает в пространстве «как бы» и представляет собой практику взаимодействия с воображаемым, несуществующим.

Наконец, еще одна константа игры – **неповторимость**. Можно играть в «камень–ножницы–бумага» до бесконечности, но внутренне каждый маленький раунд, коротенький гейм в этой игре уникален для человека, неповторим.

### ИГРА КАК ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Т.Апиныян предлагает различать две ипостаси существования игры в культуре: игра как **вид деятельности** и игра как **тип отношения к реальности**.

Будучи **типом отношения к реальности**, игра перевоплощается в разные виды лицедейства, от актерской игры до типа культуры, проникает и насыщает собой другие, не игровые типы отношений. Игра направляет многие формы контркультурного поведения, сочетается с нигилизмом и волюнтаризмом. А. Камю, перечисляя культурные корни европейского нигилизма, называл денди, романтиков – людей, чье поведение носит выраженный игровой стиль. Такими же игроками были люди декаданса – Серебряного века русской культуры. Игрой отстаивалась свобода личности, ею же питалось творчество.

Процесс проникновения игровых элементов в иные сферы человеческих отношений обозначается термином **игроизация**. Труд, любовь, смерть, переплетаясь с игрой, теряют собственные смыслы и собственную ценность. Но в этой форме существования и сама игра перестает быть самой собой, так как лишается своей важнейшей характеристики: существования в удвоенной реальности, в области не-настоящего, из которого человек может выйти в настоящее в любой момент. При всем при том, что определенные переплетения способов бытия неизбежны и





даже привлекательны, игроизация может быть разрушительна как для психического здоровья отдельного человека, так и стабильности общества в целом.

Игра *как вид деятельности*, от детской игры до игр взрослых людей, – это общественное и культурное явление, которое выполняет определенные функции организации досуга и политической жизни, обучения, передачи традиций. По своему принципиальному назначению игровая деятельность делится на два класса: игра ради игры и игра ради не-игры. В игре ради не-игры цели как бы удваиваются. С одной стороны, есть игровая цель, с другой стороны – неигровая, например, обучение, обогащение, развлечение участников и др. Эти неигровые цели могут быть важны лично человеку (например, в азартных играх), а могут вытекать из миссии и целей его профессии (скажем, педагога, воспитателя, детского психолога).

## СТРУКТУРА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Игра имеет определенную динамическую структуру действий, ведущих ее от цели к результату, итогу. Структура игры – это, по сути, еще одна ее константа. Разрушение, нарушение, искажение структуры ведет к исчезновению или ущербу игры. В структуре игры можно выделить следующие обязательные элементы:

- мотив;
- цель;
- роль/игровой результат;
- сюжет/ход игры;
- игровые действия;
- игровые правила.

*Мотивы* игровой деятельности одновременно просты и чрезвычайно разнообразны. Традиционно в качестве ведущего мотива игры рассматривается удовольствие. Однако удовольствие – это результат, эмоциональная реакция на нечто действительно важное для человека, в нашем случае – на удовлетворение

истинных мотивов игры. Среди таковых будет правильным назвать:

- мотивы освобождения, снятия напряжения и отдыха;
- мотивы самореализации и творчества;
- мотивы активизации, «освежения вольности», избавления от стагнации и застоя (чувств, действий, отношений...).

Всё это – психологические побудительные силы игры.

Конечность и целостность игре вместе придает именно *цель*. В нашем случае – цель игровая. И пусть нас не смущает внешняя простота иных игровых целей, у любой из них всегда есть двойное дно. Это тот уровень игры, на котором игровая цель переходит в цели, связанные с жизненными стратегиями и состояниями. Целями игры могут быть:

- компенсация и реализация нереализуемых в реальном пласте жизни желаний;
- тренировка в стратегическом поведении, решении проблемных ситуаций, самоопределении;
- интенсификация умственной и эмоциональной активности, повышение психологического тонуса человека;
- восстановление равновесия, адаптация, нейтрализация чрезмерных нагрузок и как следствие – восстановление физических и душевных сил.

Цель для человека может воплощаться в *роли* и ее требованиях к игровому поведению или *игровом результате*. Может быть только роль («Дочки-матери»). Или только результат («Прятки»). Могут быть обе составляющие. Например, «Казаки-разбойники».

Движение от цели к результату определяется *сюжетом* или просто *ходом игры* – алгоритмом игровых действий. Сюжет создает игровую историю, насыщает игровое пространство дополнительными красками и смыслами. Например, игра «Зарница». Но это не всегда нужно. Сам по себе ход игры может завораживать и поглощать. Ну, какой там

сюжет в игре «Колечко-колечко...»! А сколько удовольствия, радостного ожидания, соперничества она может породить!

*Игровые действия* – разрешенные и предписанные игрой направления активности. Чем разнообразнее игровые действия – тем сложнее игра. Как правило, игровые действия стремятся к повторяемости, но всегда есть и момент усложнения, и элемент интриги... Игровые действия – это то, что субъективно осознаётся участниками как собственно игра, то, что создает большую часть переживаний.

Внутри игрового времени и пространства царит собственный и безусловный порядок. Отклонение от него лишает игру содержания, привлекательности. Порядок выражается в *правилах игры*, которые являются для нее безусловными и обязательными. Правила могут быть изменены, но они должны быть. Играть нужно «честно», то есть по правилам. К удивительным свойствам игры можно отнести то, что находящийся внутри нее человек всегда знает, что хорошо и что плохо, что есть «честная» и что есть «нечестная» игра. То есть в игре всегда есть своя мораль. Другой вопрос, что с моралью общечеловеческой она может соотноситься неоднозначно.

Итак, в пространстве культуры живет и здравствует такое удивительное, «многогранное, переливчатое», по выражению С.Л. Рубинштейна, явление, как игра. Педагоги и психологи применяют игру для решения своих собственных, хотя и очень ценностно значимых, гуманитарно звучащих, но все-таки профессиональных задач. А при этом игра остается игрой. И, с одной стороны, мне кажется, что нам очень важно со всей ответственностью и осторожностью подходить к этому нашему союзу с игрой, а с другой, – с огромной благодарностью относиться к явлению культуры, которое дарит нам такие уникальные профессиональные возможности. ●



ж у р н а л

# Классное руководство и воспитание школьников – Первое сентября

ПОДПИСКА В ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ РФ  
1-е полугодие 2014 года

**МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПОДПИСКИ**

## КАТАЛОГ РОССИЙСКОЙ ПРЕССЫ

# ПОЧТА РОССИИ

## 2014 первое полугодие

Индекс	Название издания	Периодич. в полугодие	1 месяц		6 месяцев	
			Ката- ложная цена (руб.)	Под- писная цена (руб.)	Ката- ложная цена (руб.)	Под- писная цена (руб.)
Название блока в разделе «Журналы»	<b>ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ. ЖУРНАЛЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА</b> (499)249-31-38					
79071	<b>Классное руководство и воспитание школьников – Первое сентября. Бумажная версия</b> С электронными приложениями и презентациями. <i>В июне не выходит.</i> <i>Подписка на июнь не принимается</i> (-) 160 г 64 стр.	5	308.00		1540.00	
12692	<b>Классное руководство и воспитание школьников – Первое сентября. Электронная версия на CD (полная копия бумажной версии)</b> <i>В июне не выходит.</i> <i>Подписка на июнь не принимается</i> (-) 75 г	5	118.80		594.00	

Добровольно сертифицированная Система Менеджмента Качества при предоставлении услуги «Распространение периодической печатной продукции»

Подписку на журналы ИД «Первое сентября» можно оформить также на сайте [www.1september.ru](http://www.1september.ru)  
При оформлении подписки на сайте оплата производится по квитанции в отделении банка или электронными платежами on-line





# ПАРАДОКСЫ ФОРМУЛЫ УСПЕХА

*Изнанка  
популярной*

*психологии*

*Сергей Степанов,  
психолог,  
г. Москва*

Наличие огромного количества литературы о том, кто и как может стать успешным в профессии и в жизни, часто отвлекает нас от главного: успех приносит не наличие стандартных достоинств, а умелое использование собственных индивидуальных качеств. Нам, взрослым, важно об этом не забывать самим и доказывать это подрастающему поколению.

Большинство психологических советов типа «как жить в ладу с собой и миром», «какие цели ставить и как их добиваться» известны давным-давно, задолго до откровений мистера Карнеги и его коллег. Любой такой совет для конкретного человека требует еще дюжину советов-пояснений в соответствии с его индивидуально-психологическими особенностями. Большинство же поучений, которые публикуются в современной книжной продукции и журналах, слишком расплывчаты и абстрактны, чтобы служить рекомендацией к действию.

Каждая предложенная тем или иным автором формула успеха хоть и содержит в себе некое позитивное зерно, не является исчерпывающей и бесспорной. Если рекомендации принимать безоговорочно, то остаются скрытыми их неотъемлемые противоречия и изъяны, которые впоследствии могут воспрепятствовать воплощению доброго совета в реальный жизненный успех.

Поэтому главная польза подобных рекомендаций не столько в

инструкции и команде к действию, сколько в информации к размышлению. Причем к размышлению критичному, с обязательным учетом того бесспорного факта, что у любой блестящей медали бывает и тусклая сторона. Попробуем показать это на конкретных примерах.

**Чем сильнее стремление к успеху, тем выше активность и лучшие результаты.**

Безусловно, успех зависит от мотивации. Но не все так однозначно. В психологии давно известна закономерность, названная по именам людей, ее открывших, законом Йеркса–Додсона, согласно которой наилучшие результаты достигаются при определенном уровне мотивации, но отнюдь не самом высоком.

Эта закономерность была установлена в ходе несложного эксперимента. Испытуемым предлагалось решать головоломки, причем за успешное решение полагалось денежное вознаграждение. Сумма приза постепенно увеличивалась: если сначала за каждое решение



У любой великой идеи есть недостаток, равный или превосходящий величие этой идеи.  
*Закон Ханта (из собрания А.Блоха «Законы Мерфи»)*



испытуемому платили мелкую монетку, что не представляло почти никакого материального интереса, то впоследствии вознаграждение достигало внушительной суммы, получить которую было чрезвычайно соблазнительно.

За чисто символический выигрыш люди работали спустя рукава, и результаты были невысокими. По мере возрастания награды рос и энтузиазм; соответственно улучшались и результаты. Однако в определенный момент, когда выигрыш достиг немалой величины, энтузиазм перерос в ажиотаж, и результаты деятельности стали снижаться. С этого момента чем выше становилась награда, тем меньше оказывалась реальная возможность ее получить: все помыслы человека сосредоточивались на вожаемой сумме, что мешало интеллектуальной деятельности по решению задач.

Таким образом, популярный лозунг «Сосредоточить всего себя на желанной цели» не совсем точен. Цель, безусловно, нужно перед собой иметь, к ней нужно стремиться. Но при этом нельзя забывать, что одержимость целью может оказать и скверную услугу.

Кроме того, нельзя не признать, что не всё человеку в жизни удается. Психиатры и психотерапевты отмечают, что большое число нервных срывов бывает связано с разочарова-

нием, вызванным крупной неудачей. Концентрация на единственной жизненной цели в случае неудачи может обернуться тяжелым потрясением. Англичане недаром советуют: «Не кладите все яйца в одну корзину!» В иерархии жизненных целей, безусловно, должны быть первостепенные. Но лучше всего, если на случай неудачи имеется запасной вариант, и не один.

Житейские наблюдения позволяют высказать еще одно соображение о цене успеха. Известный моралист прошлого заметил: «Мы мало ценим то, что нам легко дается». Действительно, чтобы испытать подлинную радость победы, необходимо приложить усилие. Но какое? Казалось бы, чем большее, тем больше удовлетворение. Однако не всего имеет смысл добиваться любой ценой. Чаще всего цена сугубо конкретна, и превысить ее нежелательно. Степень самопожертвования и уровень усилий, направленных на достижение цели, должны быть соразмерны этой цели.

**Чтобы чего-то в жизни добиться, нужно самоотверженно работать с постоянной самоотдачей. При этом нельзя упускать из виду никакие детали, дабы мелкие оплошности не привели к потерям. Ну и, разумеется, если какие-**

**то усилия не приносят желаемого результата – значит, усилия недостаточны, следует их удвоить, утроить...**

Психологи испытывают сильные сомнения по поводу многих такого рода формул, ведь ни одному человеку просто не под силу постоянно работать со стопроцентной самоотдачей. Как бы мы ни отдавались своему делу, периоды подъема неизбежно сменяются спадами. Невозможно продуцировать яркие творческие идеи 24 часа в сутки, а попытки учесть все текущие условия, подробности и детали приводят к распылению внимания – человек перестает отличать главное от второстепенного. Это особенно нежелательно в связи с тем, что в любом деле значимых условий немного, остальные – не так уж и существенны. И умножение усилий, если они приложены не по назначению, вовсе не гарантирует успеха.

Более ста лет назад итальянский ученый Вильфредо Парето вывел простую формулу для объяснения этих закономерностей. По его наблюдениям, всего лишь 20% усилий обеспечивают 80% результата, тогда как остальные 80% усилий дают всего лишь 20% результата. И это правило, известное как принцип Парето, похоже, работает в любой сфере.

Конечно, идеи Парето отнюдь не новы, известны многим и, пожалуй, даже тривиальны. Гораздо интереснее (и полезнее!) их приложение к индивидуальной деятельности любого из нас.

Применительно к области тех или иных профессиональных интересов можно сделать ряд практических выводов. Например, большая часть действий, групповых или индивидуальных, представляет собой пустую трату времени. Они не дают почти ничего для достижения ощутимых результатов. Поэтому вместо того, чтобы бесконечно подстегивать себя и перенапрягаться, следует, напротив, сократить усилия. Разобравшись, какие направления работы наиболее перспективны,





нужно постараться достичь успеха именно в них, а не пытаться повышать показатели по всем направлениям сразу.

Кроме того, использование принципа Парето позволяет пересмотреть многие постулаты тайм-менеджмента. Если вдуматься, мы нерационально расходуем время оттого, что имеем его слишком много. Самый продуктивный период в любой работе – последние 20% времени перед ее сдачей. Таким образом, продуктивность работы над любым начинанием можно повысить, просто сократив время, выделенное на его реализацию. В противном случае начинает работать уже другой принцип, известный как ироничный закон Паркинсона: «Любая работа, независимо от ее объема, может заполнить собой всё отведенное на нее время».

**Посвятив всего себя любимому делу, вы обязательно преуспеете.**

Во все времена одержимость работой считалась большим достоинством. Однако чрезмерная погруженность в профессиональные заботы делает человека весьма уязвимым для стресса.

По мнению многих психологов, стремление погрузиться с головой в работу возникает из-за скрытой, бессознательной неуверенности в себе. Отдать всего себя работе стремится тот, кто сомневается, встретит ли он признание, одобрение и любовь, если отдаст себя чему-то, точнее – кому-то другому – супругу, детям, друзьям, близким.

У большинства людей представление о себе формируется на основе той работы, которую они выполняют. Спросите у них, кто они такие, и большинство, назвав свою фамилию и, может быть, семейное положение, укажут и свою профессию. Это одна из причин того, что выход на пенсию или потеря работы у многих людей вызывает сильный стресс, поскольку вместе с работой они сразу теряют часть своей личности.

Слишком сильное погружение в работу, приводящее к отождествлению себя с выполняемым делом, происходит предательски незаметно. Многие люди признаются, что даже не подозревали, насколько серьезно стало это отождествление, пока не лишились работы или не поменяли место службы.

Но даже если карьера складывается успешно, профессиональная односторонность приводит к обостренной чувствительности. Для человека, глубоко погруженного в работу, сомнения в его профессиональной компетентности равносильны сомнениям в его личностной ценности, поэтому они воспринимаются как угрожающие.

Односторонность сильно мешает в общении. Нередко, знакомясь с новыми людьми, человек неосознанно стремится преподнести себя в первую очередь как представителя своей профессии, хотя это не всегда уместно.

Чтобы разобраться, не слишком ли глубоко мы погрузились в свой профессиональный мир и не наносит ли это ущерба другим сторонам личности, можно выполнить простое, но очень показательное упражнение: ответить письменно как можно больше раз на вопрос: «Кто я?». Количество ответов несущественно – важно их содержание. Из получившегося списка будет видно, насколько сильно работа влияет на жизнь и определяет отвечающего как личность.

Если окажется, что большая часть души занята работой, стоит задуматься: не пора ли изменить баланс, перенести центр внимания на семью, увлечения, друзей, непрофессиональные интересы? Ведь выигрыш от такого переноса проявляется в самых разных сферах, причем и в профессиональной тоже.

**В каждом из нас дремлет потенциальный лидер. Необходимо развить в себе лидерские качества, и успех не заставит себя ждать.**

Ни одна книга, посвященная истории либо правилам успеха, не обходится без перечня психологических качеств, желательных и нежелательных для преуспевающей личности. Казалось бы, бесспорно, что для достижения ведущих ролей необходимы определенные качества: одни из них даются от природы, другие могут быть сформированы в процессе самосовершенствования. Но, к сожалению, очертить круг этих качеств не так уж просто. Требования к успешному человеку меняются в зависимости от менталитета, традиций общества, а также с течением времени. К тому же одни и те же качества могут пониматься разными людьми совершенно по-разному. Так, журнал «Форчун» в ответах на анкету «Черты, необходимые для менеджера» получил 147 толкований одного только понятия «надежность». И, наконец, в палитре психологических качеств, отмеченных разными авторами, многие черты не столько сочетаются, сколько противоречат друг другу.

Ясно, что многие из указанных авторами книг свойств полезны для любого человека, какие бы цели он ни ставил на своем жизненном пути. Некоторые из этих качеств действительно отличают преуспевших особ. Во многом эти люди схожи и отвечают некоему стихийно сложившемуся стандарту. Но обыкновенно они сильны в чем-то одном и слабы в другом. Более того, указанные многими авторами достоинства, оказывается, ничуть не реже встречаются у людей, ни в чем не преуспевших. Действительность далека от этих рекомендаций. Как сказано в «Справочнике по личному составу», изданном в Нью-Йорке, «по правде говоря, мы и сами не знаем, какие же свойства определяют разницу между успехом и неудачей». Интересно и наблюдение одного известного психолога: из 17000 определений, используемых в английском языке для описания человека, почти каждое может быть использовано для характеристики лидера. ●



# КАК ТОЛЬКО, ТАК СРАЗУ

## Подготовка к серьезному разговору

Дарья Кутузова,  
к.психол.н.,

Нередко бывает так, что случилась нештатная ситуация, конфликт, и учителю необходимо серьезно поговорить с вовлеченными в него сторонами, чтобы «разрулить» обстановку. Один из способов подготовиться к такому разговору, особенно в обстоятельствах, сопряженных с жесткими временными ограничениями, — структурированное письмо.

В статье пойдет речь о разговоре, инициатором которого выступаете вы.

## ЗАЛОГ УСПЕХА

Самое сложное в период, предшествующий серьезному разговору, — это определение собственной позиции. Как правило, человек в этот момент является полем битвы сильных чувств, связанных с различными представлениями о том, как должно, правильно и возможно вести себя в данной ситуации. Одни культурные предписания и сценарии требуют от нас, чтобы мы говорили с позиции силы; другие — чтобы мы демонстрировали свою уязвимость; третьи подталкивают нас к тому, чтобы мы отдали ответственность за исход ситуации другому человеку... Пока человек не определил свое собственное отношение к этим культурным предписаниям, его будет снедать тревога, потому что ему кажется, что очень многое в том, к какому исходу приведет серьезный разговор, зависит не от него.

Серьезный разговор можно считать успешным, когда удастся в ходе него сохранить субъектную позицию обоих участников и создать хорошие воспоминания. Что значит «сохранить субъектную позицию обоих участников»? Это значит, что вы не относитесь к вашему собеседнику как к объекту, который вам нужно «изогнуть» в удобное вам положение любыми возможными средствами. И это значит, что вы не отказываете

от своих намерений в отношении этого разговора и принимаете ответственность за их последствия. Успешный серьезный разговор — это всегда очень человеческое, особое, глубокое, уважительное и бережное взаимодействие, то, что можно назвать Встречей. Вы признаете как собственное право быть собой, так и право другого быть Другим и утверждаете как его бытие, так и свое. Успешный серьезный разговор ведет к позитивной трансформации ваших отношений с собеседником, они становятся более надежными, поддерживающими, свободными, в них становится меньше страха, напряжения и боли.

Я считаю очень важным именно то, что процесс успешного серьезного разговора становится хорошим воспоминанием, таким, к которому мы возвращаемся, чтобы обрести опору и защиту. У каждого из нас найдется немало опыта серьезных разговоров, о которых вспоминать стыдно и отвратительно, причем не только нам самим, но и собеседнику. Каждый серьезный разговор, превратившийся в постыдное воспоминание, или в воспоминание, вызывающее гнев, подрывает отношения с тем человеком, с которым он происходил. Когда количество таких разговоров переваливает за определенную





критическую величину, отношения распадаются. Эта величина – своя для каждого отношений.

Период, предшествующий серьезному разговору, очень часто характеризуется еще и переживанием срочности. Есть ощущение, что поговорить надо «как только, так сразу». Но как бы ни было невыносимо переживание срочности, в случае любого серьезного разговора вероятность его успешности повышается, если вы к нему подготовитесь. И здесь крайне полезными оказываются письменные практики. Бумага, как говорится, всё стерпит; дневник может сыграть роль идеального друга, который будет слушать столько времени, сколько потребуется, не осуждая и не выдавая секретов (если вы, конечно, позаботитесь о том, чтобы никто не прочел то, что вы пишете), не навязывая своего мнения о том, как было бы правильно себя вести. Дневник не имеет личной заинтересованности в том или ином исходе разговора, он ни к чему не будет подталкивать, а даст возможность и пространство разобраться.

### ПОДГОТОВКА К РАЗГОВОРУ

Организуйте себе минимум 25–30 минут, в которые вас по возможности никто не потревожит. Возьмите лист бумаги или откройте файл и ответьте, честно и быстро, на следующие вопросы:

- Что произошло? Что вынуждает меня к этому серьезному разговору?
- Почему мне важно поставить другого человека в известность о моих обстоятельствах и намерениях? Почему я не могу молчать?
- На что я надеюсь в результате этого разговора? Что может возникнуть такого, чего пока нет? Что может быть наилучшим исходом для меня? Для собеседника? Что может быть наилучшим исходом для наших отношений? (Это важное различие!)
- Чего я боюсь? Каков может быть наихудший исход этого разговора –

для меня, для собеседника, для отношений?

- Чем в том, что у нас сейчас есть в отношениях, я бы ни за что не хотел(а) пожертвовать, вне зависимости от исхода разговора? Что из того, что сейчас существует, мне бы хотелось обязательно сохранить, защитить, уберечь? Почему?

- Если представить себе, что разговор уже состоялся и закончился оптимальным образом и я из этого возможного будущего смотрю назад, на сам этот разговор, – чем в своих поступках и словах, в том, как я это организовал(а), и в том, как я себя держал(а) во время разговора, я мог(ла) бы гордиться? За что я мог(ла) бы себя уважать?

- Какие мои особенности, привычки поведения могут помешать мне провести этот разговор оптимальным образом?

- Что можно сделать, чтобы «подстелить соломки» и предотвратить пагубное влияние этих особенностей и привычек поведения на сам процесс разговора? Может быть, мне могут помочь какие-то внешние средства?

- Был ли у меня в прошлом опыт успешных серьезных разговоров? Что бы я мог(ла) позаимствовать оттуда? Если был только опыт неуспешных разговоров, повторения чего я бы ни в коем случае не хотел(а)?

- Как бы мне хотелось, чтобы собеседник меня слушал во время разговора? Был ли у нас в отношениях опыт, когда он меня так слушал? Знаю ли я о каких-то событиях в его жизни, когда его самого слушали так, как бы мне хотелось, чтобы он меня слушал, – или когда он отчаянно нуждался в том, чтобы его так слушали? Как я могу сформулировать просьбу в его адрес слушать меня так, как мне это необходимо, – чтобы он понял, что я имею в виду, и не воспринял это как критику или «наезд»?

- Что мне известно о том, что собеседник ценит во мне и в наших отношениях, что может способство-



вать проявлению доброй воли с его стороны во время предстоящего серьезного разговора?

- В какой обстановке должен проходить разговор, чтобы и я, и собеседник чувствовали себя в безопасности, испытывали хотя бы относительный комфорт и защищенность?

### САМ ПРОЦЕСС

Как правило, ответы на эти вопросы уже существенно проясняют ситуацию и позволяют спланировать порядок действий. Сообщите собеседнику, что вы бы хотели с ним поговорить, и попросите его назначить удобное ему время и место с учетом ваших потребностей (или предложите несколько вариантов на выбор; это необходимо, чтобы не-



сколько уравнять существующий в любых отношениях дисбаланс власти). То есть, например: «Было бы здорово, чтобы нашелся час, когда нас никто не потревожит, на нейтральной территории, где не слишком шумно». Если собеседник готов выкроить время для встречи, вероятность, что он посреди разговора, например, сбежит, сославшись на занятость, становится значительно меньше.

Каким бы ни был исход серьезного разговора, сам разговор – процесс исключительно ресурсоемкий, и нужно заранее учесть, что после разговора нужно какое-то время для восстановления. Что помогает восстанавливаться? Некоторым людям важно быть в помещении, где уют и порядок; для кого-то главное утешение – это определенное лакомство или напиток. Если у вас есть близкий друг, не имеющий личной заинтересованности в исходе разговора, который мог бы потом «поддержать вас за руку», то очень здорово после разговора рассказать этому

другу о ходе беседы. Так у вас появится сочувствующий свидетель важного для вас жизненного события, и само свидетельствование может сделать отношения с этим другом более близкими, глубокими и значимыми. Главное – не злоупотреблять; поэтому дневник тоже может быть полезен после серьезного разговора, чтобы выразить сильные чувства и разобраться с новыми жизненными обстоятельствами.

В ходе самого серьезного разговора важно:

- Быть открытым любому исходу, не пытаться прогнуть действительность под свои желания, но быть внимательным к происходящему.
- Сообщить собеседнику о своих намерениях – вначале достаточно кратко, потом более развернуто. Обозначить, почему именно сейчас важно, чтобы состоялся этот разговор; рассказать о вашей готовности к любому исходу и заинтересованности в том, чтобы сам разговор стал

хорошим воспоминанием. Объяснить, что вы цените в отношениях, имеющихся на данный момент, и о том, что вы хотели бы сохранить и развивать, и что вы понимаете: разговор может быть для собеседника тяжелым, но вы просите его не прекращать беседу. Можно попросить собеседника сообщить, если ему станет тяжело, и заранее договориться, как лучше всего обходиться с такой ситуацией.

- Провести содержательную часть разговора.
- Каким бы разговор ни получился, поблагодарите собеседника.

## В ПОМОЩЬ ПОДРОСТКАМ

Возможно, кого-то такая подготовка заинтересует настолько, что захочется знание о том, как можно подготовиться к серьезному разговору, передать своим ученикам. Ведь у подростков такая бурная эмоциональная жизнь, близкие отношения имеют для них огромное значение, и умение эти отношения выяснять очень пригодились бы им.

Конечно, это можно попробовать сделать. Однако важно помнить о том, что прежде, чем предлагать подросткам подобные письменные практики, их нужно опробовать на себе. После личного эксперимента с этой техникой можно подумать, как лучше передать ее ученикам. Возможно, стоит посоветоваться со школьным психологом, придумать какое-то совместное мероприятие, ролевую игру (выделив под нее, к примеру, классный час).

Важно обсудить со школьниками все неясные им моменты в последовательности вопросов для подготовки к серьезному разговору. При этом абсолютно необходимо обсуждать вопросы на отвлеченных примерах, на выдуманных персонажах или литературных героях, а не на том, что может как-то затронуть личный опыт подростка, – нельзя выставлять в центр внимания группы старшекласников глубокие чувства кого-либо из них. ●







## ЦЕНТР ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВНИМАНИЯ

### Об учете потребностей учащихся

Светлана Алехина,  
к. психол. н.,  
директор Института проблем  
инклюзивного образования,  
МГППУ,  
г. Москва

В новом Законе «Об образовании» впервые использовано понятие «образовательные потребности учащихся», правда, без толкования его значения. А оно, как оказывается, значительно шире и глубже, чем работа с детьми с ограниченными возможностями и приобщение их к школьному процессу. Новый термин задает иной взгляд на цели образования.



### НОВЫЙ ТЕРМИН

Образовательные потребности учащихся – новый, еще не устоявшийся термин, который возник в европейских странах при переходе к открытому гражданскому обществу, когда общество осознало потребность отразить в языке новое понимание прав человека на образование и указало на ответственность общества за выявление и реализацию этих потребностей.

Образовательная потребность (а по С. Ожегову это «надобность, нужда в чём-нибудь, требующая удовлетворения») ребенка раньше почти не учитывалась в наших педагогических и методических разработках. Это новая для нас всех задача.

Инклюзия, как процесс включения всех детей в общее образование на основе их особых образовательных потребностей, требует пересмотра многих ценностных характеристик образования и ставит перед педагогическим сообществом вопросы целей и условий образования. Во-первых, само понятие «особые образовательные потребности» требует осмысления и понимания педагогами-практиками. Во-вторых, современная практика инклюзивного образования, в контексте которого и появилось это понятие, требует рекомендаций по созданию условий для учащихся с *особыми* обра-

зовательными потребностями и возможностями.

### ПРИНЦИПЫ ИНКЛЮЗИИ

Термин «особые образовательные потребности» (Special Educational Needs) впервые был использован в 1978 году в Лондоне, в докладе Комитета по проблемам образования детей-инвалидов и молодых инвалидов. Изначально оно было соотнесено с нарушениями развития и инвалидностью, но в дальнейшем понятие «особые потребности» обсуждалось в более широком значении и позволило отойти от медицинской модели. При появлении и развитии инклюзивных учебных заведений быстро выяснилось, что далеко не все инвалиды нуждаются в принципиально особых условиях и методах обучения и далеко не все дети, имеющие трудности в обучении и требующие индивидуального подхода,отягощены хотя бы каким-либо медицинским диагнозом.

ЮНЕСКО определяет особые образовательные потребности в рамках инклюзивного образования как необходимость в дополнительной педагогической поддержке, которая позволяет отдельно взятому ученику либо даже классу преодолеть затруднения, ограничения в учебной деятельности. В таком контексте

особые потребности как синоним ограниченных возможностей не становятся характеристикой конкретного человека, не указывают на его неполноценность или отклонение от нормы, а служат переменной величиной педагогического процесса.

Таким образом, принципы инклюзии, основанные на понятии особых потребностей, затрагивают интересы вообще всех детей, не вписывающихся в стандартные условия обучения и имеющих какие-либо трудности, связанные с обучением.

## ОСОБЫЕ ПОТРЕБНОСТИ

К. Шнайдер, опубликовавшая в 2009 г. работу по социологии детей с особыми образовательными потребностями, разделяет всю группу этих детей в соответствии с современными научными представлениями

на три (иногда пересекающиеся) категории:

- дети с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) и дети-инвалиды;
- дети с трудностями в обучении;
- дети в неблагоприятных условиях.

Группа школьников с ОВЗ чрезвычайно неоднородна. Это определяется, прежде всего, тем, что в нее входят дети с разными нарушениями развития: нарушениями слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, интеллекта, с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы, включая расстройства аутистического спектра; с задержкой и комплексными нарушениями развития. В отечественной дефектологии новый термин легко встраивается в устоявшееся понимание ребенка с нарушениями в раз-

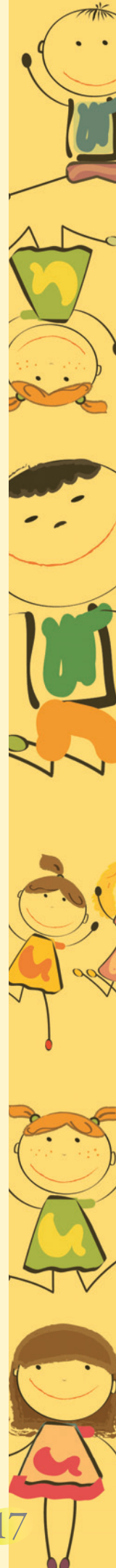
витии как ребенка, нуждающегося в обходных путях достижения тех задач культурного развития, которые в условиях нормы достигаются укоренившимися в культуре способами воспитания и принятыми в обществе способами массового образования.

Сотрудники Института коррекционной педагогики РАО выделили общие для разных категорий детей с ОВЗ особые образовательные потребности:

- потребность в совпадении начала целенаправленного обучения с моментом определения нарушения в развитии ребенка;
- потребность во введении специальных разделов обучения, не присутствующих в содержании образования нормально развивающегося ребенка;
- потребность в использовании специфических средств обучения, более дифференцированном, поэтапном обучении, чем этого требует обучение нормально развивающегося ребенка;
- потребность в качественной индивидуализации обучения, в особой пространственной и временной организации образовательной среды;
- потребность в максимальном расширении образовательного пространства за пределы образовательного учреждения;
- потребность в пролонгированности процесса обучения и выход за рамки школьного возраста;
- потребность в согласованном участии квалифицированных специалистов разных профилей во включении родителей проблемного ребенка в процесс его образования.

## ОБРАЗОВАНИЕ ДЛЯ ВСЕХ

В условиях развития инклюзивного процесса в образовании, с учетом того, что дети с ОВЗ могут учиться не только в специальном образовательном учреждении, но и совместно с другими сверстниками, проблема учета потребностей учащихся в школах разделяется на два направ-





ления: выявление всех детей с нарушениями физического или психического развития, нуждающихся в какой-либо поддержке, и выявление барьеров и трудностей в обучении и общении для детей, не имеющих проблем со здоровьем.

Трудности и барьеры на пути получения знаний и полноценного участия в школьной жизни стоят не только у детей с ограниченными возможностями здоровья. Для улучшения качества жизни и учебы всех детей, реального равенства возможностей необходимо выявлять и преодолевать затруднения в образовательном процессе и школьной жизни, как связанные, так и не связанные с обучением детей-инвалидов.

Если мы говорим о внедрении принципов инклюзивного образования в жизнь и работу обычной школы, нам не обойтись без всестороннего изучения всех возможных препятствий на этом пути в отдельно взятом учреждении. Нет смысла концентрироваться на комфортном обустройстве там детей-инвалидов, если хотя бы часть обычных детей не получает необходимого им внимания, поддержки и помощи. Мгновенно нарушится равноправие, очень быстро дети отреагируют на несправедливость.

Инклюзивное образование не зря называют «образованием для всех». Естественны и правомерны опасения родителей, которые, слыша об инклюзии только в связи с темой прав детей-инвалидов, задаются вопросом, не сместится ли акцент дискриминации, не пострадают ли их слишком обычные дети от повышенного внимания учителей к детям «особым». В продуманной, правильно выстроенной инклюзивной образовательной среде такого случиться не должно.

Замечу, что образовательные потребности ребенка не могут рассматриваться вне рамок его класса или школы: проблему необходимо решать в той образовательной среде, в которой она возникла. Задача стоит новая и непростая: создать та-

кую обстановку в конкретной школе, которая смогла бы, удовлетворяя потребности разных детей, помочь им преодолеть трудности и реализовать свой образовательный и личностный потенциал. Но хотелось бы отметить, что при столкновении ребенка с трудностями в школе далеко не всегда идет речь о его особых образовательных потребностях. Каждый учитель на протяжении своей педагогической деятельности неизбежно встречается с учениками, которые в самой обычной учебной обстановке умудряются его беспокоить, отвлекать от занятия или попросту привлекать к себе слишком много внимания.

### ЦЕНТР ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВНИМАНИЯ

Качество образовательной системы, имеющей своей целью включение всех «особых» детей в процесс обучения и социального взаимодействия, неразрывно связано с индивидуальным подходом к каждому ученику. ФГОС удерживает важную норму – создание индивидуального учебного плана для учащихся с ОВЗ и одаренных учеников. Образовательная программа, законодательно закреплённая в Законе «Об образовании», дает возможность адаптации программного материала, средств и подходов в обучении с учетом индивидуальных особенностей.

Исследования инклюзивного процесса показывают, что особые образовательные потребности, мешающие полноценно воспринимать школьную программу, возникают иногда спонтанно, казалось бы, у самых обычных детей. Поэтому правомерно переходить к разговору о трудностях или барьерах в процессе обучения, включающем в себя всю школьную жизнь: уроки, перемены, индивидуальные занятия и кружки. Дети проще и охотнее формулируют, что им кажется трудным или не нравится в обучении или в общении, а детский голос, несомнен-

но, важен в определении особых потребностей в дополнение к мнению комиссий специалистов и к запросам родителей.

Любопытный вывод был сделан в одном из наших исследований по этому вопросу. В качестве поддержки в неприятных школьных ситуациях 71% первоклассников и 40% пятиклассников отметили друзей как один из самых позитивных моментов поддержки в школе, вне зависимости от отношения к самой школе и к урокам. При этом не более 5% родителей считают, что для их ребенка важна помощь друзей: гораздо больше – 12,5% родителей первоклассников и 16% родителей пятиклассников – уверены, что ребенок более всего ценит в качестве поддержки развивающие занятия.

В какой момент школа узнает о том, что ребенок нуждается в дополнительной поддержке, если при поступлении в эту школу не было зафиксировано медицинских или психологических диагнозов? Чтобы обеспечить правильные условия обучения, сопровождение и поддержку каждому ребенку, в центре педагогического внимания должен быть ученик. Не программа, не дисциплина в классе, не средний балл за контрольный тест, а именно ученик со своими индивидуальными особенностями и образовательными потребностями. Я верю в слова Ш.Амонашвили, что «дети не рождаются с пустыми руками, они несут в себе заряд создания духовных и материальных ценностей, они в состоянии сотворить их». Наша задача – помочь каждому из них это сделать.

Основной целью инклюзии, кроме принятия и введения в социум ранее изолированной части общества – «особых» детей, остается достижение каждым ребенком, независимо от наличия у него нарушений или особенностей, своего максимального уровня образования и развития личности, воспитание их полноценными гражданами, истинно включенными в создание будущего общества. ●





## ДИСТАНЦИОННЫЕ КУРСЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

(с учетом требований ФГОС)

С 1 ноября производится прием заявок на второй поток 2013/14 учебного года

### образовательные программы:

- НОРМАТИВНЫЙ СРОК ОСВОЕНИЯ – **108** УЧЕБНЫХ ЧАСОВ

Стоимость – 2990 руб.

- НОРМАТИВНЫЙ СРОК ОСВОЕНИЯ – **72** УЧЕБНЫХ ЧАСА

Стоимость – 2390 руб.

По окончании выдается удостоверение о повышении квалификации  
установленного образца

Перечень курсов и подробности – на сайте [edu.1september.ru](http://edu.1september.ru)

Пожалуйста, обратите внимание:

заявки на обучение подаются только из Личного кабинета,  
который можно открыть на любом сайте портала [www.1september.ru](http://www.1september.ru)



## УБЕГАЯ ОТ МОНСТРА

### Любимые игры подростков

*Павел Александров,  
ученик 6-го класса,  
МАОУ Гимназия № 1,  
г. Саратов*

**Многие игры, предлагаемые взрослыми, современным детям кажутся скучными. Но подростки – большие фантазеры и любят переделывать игры под себя. В процессе придумывания игр у ребят возникает собственный мир со своими законами, правилами и порядками. То, что о некоторых из них не знают взрослые, – им тоже важно, поскольку для подростков значимо иметь свою «тайну».**



### ЗАХВАТ ШТАБА

Самая известная зимняя игра – это, конечно же, «в снежки». Вторая – лепка снеговика. Но мало кто задумывался, что можно смешивать эти две игры вместе. И тогда получается совершенно новая игра – «захват штаба». Порядок действий и правила таковы.

В игре могут участвовать от 1 до 20 игроков в одной команде. Сначала определяются размеры и границы игрового поля. Размер должен быть примерно 50 на 100 м. Затем обговаривается время подготовки каждой команды к игре (примерно 10–20 минут). Поле мысленно делится пополам.

За время подготовки обе команды должны на своей половине сделать небольшой штаб, пункты, откуда можно будет атаковать врага (пункты делаются из больших шаров снега), по 2 снеговика-«охранника» на каждом пункте, а на штабе – 3 «охранника». Нельзя целиться в голову, нельзя попадаться на «глаза» снеговикам-«охранникам».

Цель игроков – проникнуть в штаб противника. Чтобы захватить чужой пункт, надо зайти в него, пока там никого нет, и сбить головы «охранникам». Так же и со штабом. Как только человек из другой «армии» наступит на середину штаба, это значит, что их «армия» победила.

### ЛАВОВЫЙ МОНСТР

Во многих парках есть игровые площадки в виде замков, по которым многие дети лазают просто так, не зная, как превратить это занятие в интересную игру. Называется она «Лавовый монстр». Эта игра соединяет всем известную игру «догонялки» и лазанье по такому замку.

В игре может участвовать от 2 до 4 человек. Выбирается игрок, который будет «лавовым монстром». Он встает на землю около замка, а остальные забираются наверх. По сигналу начинается игра. «Лавовый монстр» залезает на замок и начинает догонять игроков, а те должны убежать от него, как в догонялках.

Если водящий кого-нибудь коснется, то человек, до которого дотронулись, начинает водить. Тот, кто спрыгнул с замка на землю, тоже становится «лавовым монстром».

### СМЖ

Наверняка всем известна игра «жмурки», но не всем известна игра «СМЖ». Ее правила таковы: участники согласовывают, где будут границы поля, и выбирают ведущего. Тот отворачивается, закрывает глаза и говорит про себя: «Смж-смж-смж...», – а все остальные игроки по договоренности кричат: «Стоп!». В этот момент ведущий останавливается на какой-то букве.



Если это буква «С», то она значит «скелет». Игроки должны остановиться. Они могут двигать ногами, руками, но не сходя с места. Буква «М» значит «мертвый»: игроки не могут двигаться вообще. Буква «Ж» означает «живой»: игроки могут и двигаться, и ходить.

Назвав букву, водящий считает до двадцати и идет с закрытыми глазами искать людей. Если он кого-то поймал, этот игрок сам становится водящим.

## ВОДОЛАЗ

Многие подростки летом отдыхают на пляже и купаются, но большинство из них не знают одну очень интересную игру. Называется она «водолаз». В ней может участвовать даже один игрок. Однако для этой игры **обязательно присутствие взрослых**. Желательно, чтобы игроки были в ластах и в маске.

Задача игры – нырнуть, достать до дна, взять грунт и выплыть на поверхность. Игроки отплывают от берега на такое расстояние, где они ногами не достают до дна. Потом по команде взрослого одновременно ныряют и захватывают в кулак немного грунта со дна.

Если участники плавают хорошо, можно усложнить условия и отплыть от берега на более далекое расстояние. Игра продолжается до тех пор, пока хоть кто-то один достает грунт или пока не запретят взрослые. Проигрывают те игроки, которые не достали до земли.

## ЗАХВАТ ФЛАГА

Есть игра, которая называется «Захват флага». Как сделать флаг? Очень даже просто, но потребуются помощь взрослых. Нужно найти палку длиной примерно 80 см, а затем попросить у взрослых какую-нибудь ткань. Затем нужно прибить гвоздями тряпку к палке (возможно, и для этого потребуются помощь учителя или родителей). Надо сделать 2 флага.

Сначала необходимо договориться, где будут проходить грани-

цы поля. Потом надо разделить людей на группы (в одной команде от 3 до 8 человек) и условиться, сколько времени уйдет на подготовку (примерно 3–7 минут). За это время команды должны определить, в каком месте будет стоять их флаг.

Затем один или два человека из команды остаются охранять флаг, а остальные идут захватывать чужой флаг. «Захватчикам» нужно взять чужой флаг и принести его в свой «штаб» (место, где стоит флаг).

Если игрок увидел участника другой команды, ему надо подойти и дотронуться до него – «заморозить». В этом случае человек, до которого дотронулись, должен замереть до конца боя.

Побеждает та команда, которая принесла чужой флаг в «штаб» или «заморозила» всех противников.

## РАССКАЗ И КРУГИ

Выбирается ведущий. Он должен назвать слово, по которому игрокам нужно бежать в «круги», нарисованные на полу (кругов должно быть на один меньше чем игроков). Затем ведущий придумывает историю, в которой используется это слово.

Участники встают на линию старта, и ведущий рассказывает историю. Как только игроки слышат загаданное слово, они должны бежать в круги. Тот, кому круга не досталось, выбывает из игры. Затем один круг стирается, и игра продолжается снова, и так несколько раз до последнего игрока.

## ФУТБОЛ НА БУМАГЕ

Для игры потребуются два игрока, бумага в клетку размером с тетрадный лист, две ручки или два карандаша. Футбольное поле делается так: берется лист бумаги; на коротких сторонах в центре намечаются ворота шириной в 8 клеток. Посередине листа ставится точка, которая обозначает центр поля.

Один из игроков начинает игру. Второй игрок «бьет» с того места, где закончился предыдущий удар. Направлять мяч можно прямо, по

диагонали, вправо, влево, по ломаной линии. При ударе по мячу нельзя проводить по уже нарисованным линиям.

Если соперник не может «выбить мяч», то он бьет «штрафной» – шесть прямых клеток в любую сторону. Побеждает тот игрок, который первый забьет гол.

## БЫКИ И КОРОВЫ

Эта игра, как и предыдущая, развивает логическое мышление. Для нее потребуется два участника, два листа в клетку и две ручки или карандаши. Оба игрока загадывают по четырехзначному числу таким образом, чтобы первая цифра не была нулем.

Лист делится пополам. Вверху его левой части игрок пишет загаданное им число. Правая часть листа предназначена для угадывания числа противника. Процесс угадывания значительно облегчится, если записать и последовательность натуральных чисел.

За один ход можно назвать противнику только одно предполагаемое число. Если хотя бы одна цифра из числа, которое назвал первый игрок, есть в числе противника, то он говорит «одна корова». Если совпадает несколько чисел, то, соответственно, «две коровы», «три коровы» или «четыре коровы».

Например, игрок загадал число 1234. Его соперник делает первый ход и говорит число 6345. Как видим, цифры 3 и 4 совпадают с аналогичными цифрами из загаданного первым игроком, но они стоят не на тех местах. В загаданном числе это десятки и единицы, а во втором числе они обозначают сотни и десятки. Следовательно, первый игрок должен произнести: «две коровы».

Если же угаданная цифра стоит на том месте, где он ее изначально поставил, то, комментируя ход противника, он должен сказать: «один бык». То есть «бык» обозначает, что другим игроком угадана не только сама цифра, но и ее место в числе. ●

# ДЕЛО В ШЛЯПЕ

## Тематическое состязание

*Елена Кололеева,  
г. Усть-Лабинск,  
Краснодарский край*

В этом мероприятии смешались традиции разных конкурсов: КВН, викторины, тематической игровой программы. Это придает ему интерес, неповторимую «изюминку». По предлагаемому образцу можно провести немало веселых и познавательных праздников, если использовать в качестве связующей темы предметы материальной культуры. Ведь они так разнообразны!



### СОЕДИНЯЛКА

Конкурс проводится в качестве разминки. Командам раздается комплект карточек (*Приложение 1*). Общее для всех задание – соединить персонаж и его головной убор. Побеждает команда, которая выполнит его верно и быстрее всех остальных.

### ПАРАД ШЛЯП

Следующий конкурс можно считать домашним заданием. Команды представляют присутствующим свои презентации по теме мероприятия. Варианты тем: женские шляпки, национальные головные уборы, самые необычные головные уборы, головные уборы представителей древних цивилизаций, военные головные уборы.

### КОНКУРС АССОЦИАЦИЙ

Ведущий перечисляет слова, характеризующие человека по какому-либо признаку – профессия, род деятельности, национальность. Задача команды – назвать головной убор, который ассоциируется с этим словом. В случае, если команда затрудняется с ответом, право ответа переходит к команде-сопернице. Желательно, чтобы конкурс прошел в быстром темпе.

Возможные варианты названий:

- Факир – чалма.

- Джентльмен – цилиндр.
- Красноармеец – буденновка.
- Матрос – бескозырка.
- Военный – фуражка (пилотка).
- Строитель – каска.
- Танкист – шлем.
- Всадник – жокейка.
- Монарх – корона.
- Палач – мешок (капюшон).
- Повар – колпак.
- Десантник (художник) – берет.
- Вождь пролетариата – кепка.
- Горец – папаха.
- Мексиканец – сомбреро.
- Ребенок – панама, чепчик.
- Женщина-мусульманка – хиджаб (паранджа).
- Невеста – фата.
- Байкер – бандана.
- Выпускник университета в Европе – академическая (квадратная студенческая) шапочка.
- Пионер – пилотка.
- Гусар – кивер.

### ШЛЯПНЫЙ ПОЕДИНОК

Участникам предстоит конкурс капитанов. Ведущий демонстрирует слайды с пронумерованными головными уборами (*Приложение 2*). Задание капитанам – вспомнить и записать название головных уборов (каждый капитан пишет самостоятельно, без помощи команды, на своем листке бумаги).



Капитаны сдают листы ведущему, который вновь демонстрирует изображения головных уборов, но уже с названиями. За каждый правильный ответ команда получает 1 балл.

Другой вариант конкурса: в процессе повторной демонстрации ведущий (или его помощники) в нескольких словах рассказывают о том или ином головном уборе (история возникновения, особенности).

## ВОЛШЕБНАЯ ШЛЯПА

Перед проведением этого конкурса ведущий может прочитать участникам отрывок о «самодвижущемся» головном уборе из рассказа Николая Носова «Живая шляпа» (или дать им посмотреть мультфильм, который можно найти в Интернете). Знакомство с рассказом послужит своеобразным «погружением» в конкурс.

Затем представители команд демонстрируют фокусы с использованием шляпы, жюри оценивает выступление ребят. Варианты фокусов – **Приложение 3**.

## СОБЕРИ ФРАЗУ

Задание для команд – собрать из карточек одного цвета (**Приложение 4**) крылатое выражение и объяснить его значение, а также рассказать (или предположить) историю его появления (при необходимости историю возникновения выражения излагает ведущий). Возможные варианты высказываний:

по	Сень	ке	шап	ка
----	------	----	-----	----

по	Фо	ме	кол	пак
----	----	----	-----	-----

**Ответ:** По Сеньке шапка, по Фоме колпак.

Значение выражения: каждому – честь по его положению в обществе, по заслугам. В старину мужчины в основном носили шапки. По шапке можно было определить, к какому сословию относится человек: чем знатнее род, тем выше шапка (самые высокие шапки были у бояр).

де	ло	в	шля	пе
----	----	---	-----	----

**Ответ:** Дело в шляпе.

Значение выражения: всё будет в порядке; дело почти сделано; всё складывается в нашу пользу. По одной из версий, несколько столетий назад все сообщения доставлялись гонцами на лошадях. Тогда по дорогам бродило немало разбойников, и сумка с сообщением могла привлечь внимание грабителей. Поэтому важные бумаги (дела) зашивали под подкладку шляпы или шапки. По другой версии, чиновники, разбиравшие дела, брали взятки в шляпы. И еще одна версия происхождения этого выражения: при Иване Грозном некоторые судебные дела решались жребием, а жребий тянули из шляпы судьбы.

ох	тя	же	ла	ты
----	----	----	----	----

шап	ка	Мо	но	ма	ха
-----	----	----	----	----	----

**Ответ:** Ох, тяжела ты, шапка Мономаха!

Значение выражения: характеристика какого-либо тяжкого положения. Шапка Мономаха – головной убор, представляющий собой символ царской власти; венец, которым венчались на царство московские цари. Вес шапки Мономаха – 993,66 грамма. «Ох, тяжела ты, шапка Мономаха» – цитата из трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов». Эти слова произносит царь Борис после того, как узнает, что в Литве объявился самозванец:

*Кто на меня? Пустое имя, тень –  
Ужели тень сорвет с меня  
порфиру,*

*Иль звук лишит детей моих  
наследства?*

*На призрак сей подуй – и нет  
его.*

*Так решено: не окажуся страха, –  
Но презирать не должно ничего...*

*Ох, тяжела ты, шапка  
Мономаха!*

на	во	ре	шап	ка
----	----	----	-----	----

го	рит
----	-----

**Ответ:** На воре шапка горит.

Значение выражения: кто-то словами или поступками невольно выдает свою тайну, пытаюсь что-либо скрыть, отвести от себя подозрения. Однажды после напрасных попыток поймать вора люди обратились к знахарю за помощью. Тот вывел их на рынок, где собралась большая толпа, и громко выкрикнул: «Смотрите! На воре-то шапка горит!». И вдруг все увидели, как какой-то человек схватился за шапку. Так вор был пойман и уличен.

к	ша	поч	но
---	----	-----	----

му	раз	бо	ру
----	-----	----	----

**Ответ:** К шапочному разбору.

Значение выражения: опоздать; явиться, когда всё уже кончилось. Выражение появилось тогда, когда на Руси люди, приходя в церковь в теплой одежде, складывали свои треухи и колпаки у самого входа (заходить внутрь в шапке нельзя). По окончании церковной службы все на выходе разбирали свои головные уборы. «К шапочному разбору» появлялся только тот, кто опаздывал на службу и приходил к ее окончанию.

## ШЛЯПНАЯ МАСТЕРСКАЯ

Завершает мероприятие мастер-класс по изготовлению (складыванию) шапочки из бумаги (**Приложение 5**). В данном случае предлагается один из многочисленных способов. Другие можно найти в Интернете или в соответствующей литературе (по оригами, бумажным поделкам).

Это внеконкурсная часть мероприятия, в ходе которой ребята обучаются изготовлению головного убора из бумаги или газеты. Сделанный своими руками головной убор выручит в жаркий летний день или поможет защитить волосы во время ремонта. ●

# САМ СЕБЕ ДОКТОР

## Здоровый образ

### ЖИЗНИ

Нина Алексеева,  
г. Иваново

**Важно, чтобы обсуждение с подростками здоровых привычек и здорового образа жизни не превращалось в набор пустых деклараций. Чем выше активность самого школьника в определении ключевых понятий, в рефлексии, в выработке планов на будущее и в принятии решений, тем вероятнее, что здоровье станет для него личным делом.**



## ЧТО ТАКОЕ ЗДОРОВЬЕ?

Ведущий начинает классный час с вопроса: «Что у человека самое ценное в жизни?». Школьники могут назвать семью, любовь, работу, здоровье, друзей. Педагог соглашается с ними и предлагает обсудить такую ценность, как здоровье. В качестве аргументов высокой ценности здоровья он приводит афоризмы, вывешивая их на доску или проецируя на экран (*Приложение 1*).

После ознакомления с мнением значимых и уважаемых людей учитель просит ребят самостоятельно определить, что такое здоровье, что они под этим понимают. Учащиеся работают индивидуально на листах, а затем желающие озвучивают свое определение вслух, для остального класса.

Обычно школьники определяют здоровье как отсутствие болезней, то есть рассматривают только один аспект понятия. Заслушав мнения, учитель благодарит ребят за работу и знакомит их с известным определением ВОЗ. По уставу ВОЗ «здоровье является состоянием полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствием болезней и физических дефектов».

Таким образом, можно выделить несколько составляющих здоровья, и педагог просит подростков их на-

зывать. Ответы он записывает на доске. В результате общего обсуждения выделяются составляющие общего здоровья:

- соматическое здоровье;
- физическое здоровье;
- психическое здоровье;
- нравственное здоровье;
- социальное здоровье.

Выделив с помощью детей составляющие здоровья, учитель предлагает участникам раскрыть их смысл.

## ВИДЫ ЗДОРОВЬЯ

Обычно подросткам трудно раскрыть смысл психического, нравственного и социального здоровья. Поэтому учитель помогает им, раскрывая сущность понятий, приводя примеры и демонстрируя определения на доске или на экране (*Приложение 2*).

Вот что понимается под составляющими здоровья:

**Соматическое здоровье** – текущее состояние органов и систем органов человеческого организма.

**Физическое здоровье** – уровень развития и функциональных возможностей органов и систем организма. Основа физического здоровья – это морфологические и функциональные резервы клеток, тканей, органов и систем органов, обеспечивающие приспособление



организма к воздействию различных факторов.

**Психическое здоровье** – состояние психической сферы человека. Основу психического здоровья составляет состояние общего душевного комфорта, обеспечивающее адекватную регуляцию поведения.

**Нравственное здоровье** – комплекс характеристик мотивационной и потребностно-информационной основы жизнедеятельности человека. Основу нравственного компонента здоровья человека определяет система ценностей, установок и мотивов поведения индивида в социальной среде.

**Социальное здоровье** – это способность жить и общаться с другими



людьми в нашем мире. Наша способность создавать и поддерживать положительные отношения с семьей, друзьями и коллегами. Это позитивные отношения уважения себя и других, а также создание системы поддержки, которая включает в себя членов семьи и друзей.

Сначала подростки раскрывают свое понимание составляющих здо-

ровья, а затем учитель их дополняет и уточняет, сопровождая пояснениями и примерами для облегчения понимания детьми довольно сложных для них понятий. В обобщенном и несколько упрощенном виде критериями здоровья являются: для соматического и физического здоровья – «я могу»; для психического здоровья – «я хочу»; для нравственного здоровья – «я должен».

### ОТ ЧЕГО ЗАВИСИТ ЗДОРОВЬЕ?

Ведущий предлагает ученикам выделить факторы жизни, которые, по их мнению, больше всего влияют на здоровье людей. Работа происходит в группах. В течение трех-четырех минут подростки обсуждают проблему и выписывают факторы, влияющие на здоровье, на листы бумаги А3. Листы вывешиваются на доске, представители групп комментируют свои работы. Далее, в ходе фронтального обсуждения, на доске формируется обобщенный список факторов, более всего влияющих на здоровье. Затем они объединяются в группы, и учитель предлагает ребятам сравнить результаты своей работы с научными данными.

Ученые выделяют следующие группы факторов, влияющих на здоровье человека:

- генетические (наследственность человека);
- уровень развития здравоохранения в стране;
- образ жизни человека;
- внешняя среда.

Подростки сравнивают эти данные с результатами своей работы. Происходит обсуждение, а ведущий предлагает проранжировать четыре группы факторов по степени их влияния на здоровье человека и выразить результат в процентах (предположительно).

Работа также ведется в группах, а затем результаты обсуждаются всем классом. Далее классный руководитель знакомит подростков с научными данными о степени влия-

ния разных факторов на здоровье человека:

- образ жизни – 50%;
- генетика человека – 20%;
- внешняя среда – 20%;
- развитость здравоохранения – 10%.

Познакомив ребят с данными медицины, учитель предлагает их обсудить. Но для эффективности обсуждения нужно иметь четкое представление о его предмете. Поэтому подросткам предлагается сначала определить, какие именно факторы можно отнести к каждой группе. Раздаются таблицы с указанием групп факторов и незаполненной графой факторов риска каждой группы (**Приложение 3**). Ребята в группах заполняют эти таблицы, стараясь назвать как можно больше факторов риска для здоровья.

Когда работы закончены и вывешены на доску, учитель знакомит школьников с научными данными, вывешивая свою заполненную таблицу на доску или демонстрируя ее на экране (**Приложение 4**). Представители групп при этом работают со своими таблицами у доски, подчеркивая маркерами правильно названные факторы. Далее можно сравнить результаты работы и по-



ощрить ту группу, которая назвала больше факторов правильно. Затем обсуждаются названные учениками факторы, не отмеченные в таблице-образце.

## ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ

Педагог подчеркивает, что наибольшее влияние на здоровье человека оказывает его образ жизни. А что же это такое? Что мы понимаем под здоровым образом жизни? Подросткам предлагается поработать над этим вопросом самостоятельно.

Через 2–3 минуты учитель предлагает желающим дать определение понятия «здоровый образ жизни». Школьники высказывают свое мнение, а ведущий знакомит их с научным определением понятия: «Здоровый образ жизни – образ жизни человека, направленный на профилактику болезней и укрепление

здоровья. Также можно сказать, что здоровый образ жизни – это распорядок действий, предназначенный для укрепления здоровья».

Подросткам предстоит еще поработать с данным понятием и ответить на вопрос: «Какие привычки и модели поведения не подходят к понятию «здоровый образ жизни?»». Ответы учеников классный руководитель записывает на доске.

Во второй части данной работы участникам предлагается назвать факторы, укрепляющие здоровье, и раскрыть конкретное значение данного фактора. Работа происходит в группах. После обсуждения результатов работы составляется список факторов, влияющих на здоровье, после их группировки выделяются три основных:

- двигательная активность;
- рациональное питание;
- режим труда и отдыха.

Ведущий предлагает подросткам раскрыть значение каждого фактора для укрепления и сохранения здоровья. Учащиеся, работая в группах, раскрывают свое понимание вопроса, педагог дополняет. В конце классного часа итоговую таблицу можно раздать участникам в качестве памятки (*Приложение 5*).

## ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ

На завершающем, рефлексивном этапе занятия классный руководитель предлагает подросткам оценить, насколько здоровый образ жизни они ведут и как заботятся о своем здоровье.

Подростки работают с индивидуальными листами заданий (*Приложение 6*), размышляя над вопросом «Является ли мой образ жизни здоровым?». Для этого ребятам нужно проанализировать свое поведение с точки зрения сохранения и укрепления здоровья и определить, какие полезные и вредные для здоровья привычки и программы поведения у них имеются. На следующем этапе нужно определить, как они могут изменить свое поведение, свои привычки и модели поведения, чтобы улучшить и сохранить здоровье.

Для закрепления полученных знаний и формирования убеждения в необходимости вести здоровый образ жизни учитель предлагает школьникам составить план работы по созданию и укреплению своего здорового образа жизни. В течение некоторого времени подростки работают над составлением своей программы здорового образа жизни (*Приложение 7*).

В заключение педагог напоминает ученикам о важнейшем значении правильного режима дня и предлагает посоветоваться с родителями по уточнению и рационализации составленного режима дня, красиво его оформить, повесить дома возле своего рабочего стола и стараться его выполнять. ●





# ВОЛШЕБНЫЙ ФОНАРЬ

## Организация киноклуба

Марина Горбунова

Если позволяют технические возможности школы и у педагога есть персональный интерес к кино, то организация кино клуба с последующим обсуждением фильмов – одна из лучших возможностей затевать этические беседы, дискутировать о противоречиях истории, сложностях человеческих судеб и характеров. Доверительный разговор укрепит отношения не только внутри класса, но и у классного руководителя с учениками.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

В первую очередь необходимо разработать общий проект, чтобы представить его администрации школы на утверждение. В проекте должны быть указаны цели и задачи, которые классный руководитель хотел бы достичь в процессе работы.

Обязательным условием является наличие списка кинофильмов, планируемых к просмотру и обсуждению. В этом случае можно порекомендовать несколько вариантов тематического подхода в зависимости от подготовленности ребят или от их интересов:

- Советская история, отображенная поэтапно: революция, гражданская война, период социалистического строительства во всем его противоречии, когда грандиозные свершения сопровождалась массовыми репрессиями и так далее.

- Подростковая тема, отражающая мучительный поиск самих себя и ответов на злободневные фундаментальные вопросы, тема, касающаяся первого опыта выстраивания самостоятельных взаимоотношений. Кстати, интересным и полезным будет сопоставление этих проблем в прошлом и настоящем.

- Просмотр авторских циклов лучших советских кинорежиссеров, чье творчество является образцом настоящего искусства, где есть ав-

торская визуальная, музыкальная и режиссерская стилистика, где многослойность содержания позволяет говорить и об отношении самого автора к событиям, отраженным на экране. Эту же тематику можно расширить и обогатить творчеством лучших зарубежных кинорежиссеров.

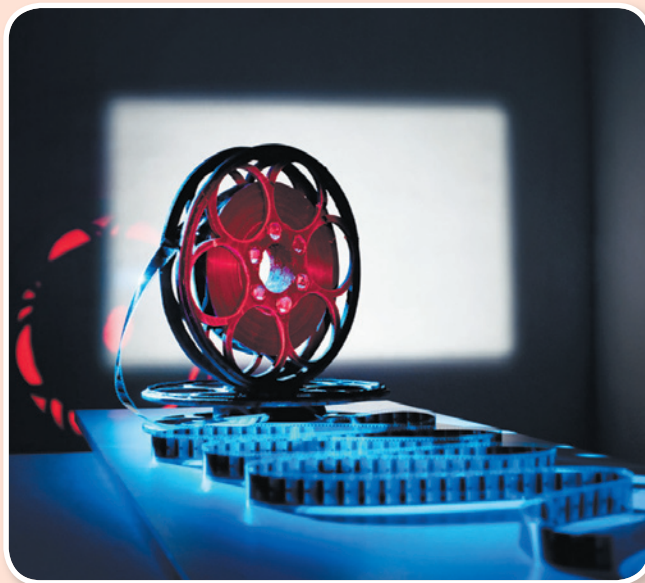
- Цикл лучших литературных экранизаций, начиная с любого временного периода, не ограниченно только лишь русской литературной классикой.

Вариантов подобно этим можно предложить много. Главное, чтобы предлагаемый список соответствовал поставленным целям.

Следующим шагом должно быть утверждение и внесение вашего проекта в общешкольный план по воспитательной внеклассной работе. Это обязательно по нескольким причинам:

- устанавливается четкая периодичность в работе кино клуба – один или два раза в месяц (по договоренности);

- заседания будут проводиться по расписанию, что избавит от необходимости каждый раз предупреждать участников, вмешиваясь в их планы или жертвуя своими. День недели или конкретное число каждого месяца будут стабильными и общеизвестными. Поэтому никто из



коллег классного руководителя не сможет произвольно «перекрыть» его мероприятие своим, ссылаясь на срочность или большую значимость;

- это позволит заранее подготовить необходимую для просмотра аппаратуру, привести в должный порядок помещение, короче, сделать все необходимое для комфортного и спокойного просмотра;

- возможно, ведущий киноklubа сможет получать за свою работу официальную дополнительную оплату на тех условиях, которые он

удобными для просмотра с любого ракурса.

Всего этого я вообще не имела, когда начинала эту работу, и страшно вспомнить – сначала мы просто смотрели видео на экране обыкновенного телевизора в зале, через который ходили все кому не лень, поскольку зал был проходной, а другого пути не было. Затем в физико-математической школе кинофильмы проецировались в классе на белую стену, колонки были компьютерными, а ребята сидели, сдвинув парты. Я была бесконечно благодарна на-

вольствием резали, раскладывали, кипятили и заваривали, скручивали салфетки и при этом делились новостями, обеспечивали затемнение («затемнение» – это отдельная песня, поскольку никто нам специального помещения не выделял) и готовились к просмотру. Кстати, так же дружно без всяких напоминаний ребята убрали класс, мыли посуду и возвращали ее на законное место.

## ПОДГОТОВКА К ПРОСМОТРУ

На мой взгляд, перед началом фильма нужно озадачить ребят несколькими предварительными вопросами, которые впоследствии обязательно войдут в обсуждение. Это поможет им сконцентрировать внимание на тех фрагментах, которые ведущий считает принципиально важными для понимания сюжета или смысловой нагрузки кинофильма. Кроме того, это изменит представление школьников о кино как о развлекательном и легковесном времяпрепровождении, которое ни к чему не обязывает, а просто позволяет расслабиться.

Можно заранее обратить внимание ребят на какой-нибудь конкретный эпизод или фразу, на крупный план, выполняющий определенную нагрузку. Например, перед фильмом «Отец солдата» я обращаю внимание зрителей на слова героя, в которых соединяются его чувство усталости и мысли о сыне: «Какой он теперь стал? Он был такой добрый...». Сразу глубже и острее воспринимается предыдущий эпизод на винограднике, где раскрывается иссушающая повседневность войны с ее законами уничтожения, когда самое человеческое в людях становится помехой, уходит в глубины сознания и даже не осознается как трагическое и страшное перевоплощение. И только мудрый старик, созидающий живое всю свою жизнь, видит это, страдает от понимания необходимости и неизбежности ожесточения и устает от этого понимания, и борется с ним, тревожась за сына, за всех



предварительно оговорит с администрацией учебного заведения.

## ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРУДНОСТИ

После того как организационные мероприятия будут проведены, можно приступать к обдумыванию конкретных вопросов.

Наиболее важными из них являются: аудитория и ее оформление, качество самого кинофильма, видео- и звуковой аппаратуры, а также эмоциональная обстановка последующего обсуждения. Экран по возможности должен быть максимально большим, копия фильма – лицензионной, посадочные места –

шешу учителю информатики Игорю Валерьевичу Фарнакееву, который все это нагромождение чуждой для меня техники приводил в упорядоченную систему, а затем научил этой премудрости ребят из инициативной группы. Однако оформление аудитории было нашим совместным объединяющим делом.

В школе ребята учились и по субботам, поэтому я приходила в конце учебной недели. Понимая, что они уставшие и голодные, я приносила с собой скатерть и все необходимое к чаю, а посуду мы брали из учительской, так как она радовала глаз больше, чем пластиковые тарелочки и стаканчики. Подростки с удо-





солдат-мальчишек, которых он тоже считает своими сыновьями.

Перед фильмом я всегда коротко рассказываю ребятам историю его создания, творческие биографии режиссера и актеров. Например, образ генерала Бессонова, созданный Георгием Жженовым в фильме «Горячий снег», становится необыкновенно емким, когда понимаешь, какой тяжелейший жизненный опыт лег печатью на черты лица этого уникального актера, и поражаешься точности режиссерского выбора. Еще я рассказываю о том, как воспри-

нимала фильм цензура и зрители, о своем собственном впечатлении, которое осталось в памяти как яркая эмоциональная вспышка. Этим коротким вступлением создается атмосфера предвкушения, подпитывается интерес, подготавливается правильный настрой на серьезный просмотр.

### ХОД ОБСУЖДЕНИЯ

Само обсуждение должно быть хорошо продумано и спланировано заранее. Для этого нужно определить несколько конкретных про-

блем, которые в контексте фильма для вас являются наиболее значимыми. По этим проблемам необходимо иметь некое заключительное резюме, те итоговые выводы, к которым в процессе разговора можно будет ненавязчиво направлять ребят, задавая им встречные вопросы, приводя нужные примеры, поддерживая определенное направление дискуссии.

Безусловно, никаких жестких сценарных рамок быть не должно, участникам необходима возможность высказать все, что они пожелают, но стержневое содержание не позволит им удалиться в область безбрежного. Ведение обсуждения – это своеобразное искусство импровизации, умение общаться с аудиторией открыто и доверительно. А лучшая импровизация, как известно, – это заранее хорошо подготовленная.

Есть еще одно непреложное правило, которого обязательно должны придерживаться все в аудитории: не перебивать говорящего! Только так можно по-настоящему услышать и правильно понять другого, забыв о нетерпении продемонстрировать себя любимого. Только так формируется уважение друг к другу, и общение становится взаимно обогащающим.

Особенно строго это правило распространяется на взрослых, присутствующих на обсуждении. Им дается слово только в последнюю очередь, чтобы они не могли использовать свой авторитет, не давали готовые правильные ответы; чтобы ребята забыли на это время, что есть кто-то «над» ними.

Доверительность – хрупкая материя, и традиционный учительский академизм может разрушить ее в одно мгновение. Если же педагог не побоится признать, что и для него многие жизненные вопросы остаются открытыми, что его не оставляют сомнения по поводу правильности собственных суждений, он может услышать от подростков много интересного, неожиданного и взаимно полезного. ●



## ОСТРОВ СЧАСТЬЯ

### Путь к самоуправлению

Лариса Ручко,  
к.психол.н.,  
г. Кострома

**Проблему организации самоуправления в детском коллективе сложно считать новой. Но и сегодня педагоги сталкиваются с трудностями, которые пытаются преодолеть внешними, формальными методами. Для того чтобы самоуправление перестало быть имитацией, потребуется пройти долгий путь. И начинается он с навыков самоорганизации.**



### ОПАСНОСТЬ ФОРМАЛИЗМА

Весь объем проблем организации ученического самоуправления можно разделить на две части. Первая часть представляет собой совокупность трудностей, зависящих от особенностей самих детей, – их неготовность брать на себя ответственность, быть активным участником, субъектом деятельности или же неумением организовать различные виды совместной деятельности, построенной на гуманистических и демократических основах. Вторая часть проблем исходит из особенностей педагогов, их личностных и профессиональных качеств, способностей, ограничивающих становление системы самоуправления в детском коллективе.

Среди наиболее встречаемых проблем второй группы можно выделить не вполне корректное понимание сути ученического самоуправления, неготовность педагогов к передаче ответственности воспитанникам, недостаточность информационного и методического ресурса для стимулирования детей к самоорганизации, педагогического сопровождения принятия, исполнения и анализа решений детского коллектива.

Примером проявления таких проблем становятся ситуации, когда су-

ществует формальное функционирование органов самоуправления, без учета мнения и желания самих учащихся, или же когда школьным самоуправлением называются однократно проводимые акции, так называемые «дни ученического самоуправления». Еще одним примером могут служить ситуации, когда педагог предлагает ребятам осуществить «выбор без выбора», например договориться (на экскурсию в исторический или в художественный музей класс поедет в каникулы), или же когда на ответственные позиции лидеры не выбираются, а назначаются, в итоге проявляется негативное восприятие всей детской группой как самих ответственных, так и всей системы самоуправления в целом.

Примеры показывают, что самоуправление в детском коллективе – достаточно тонкая и сложная работа как для самих детей, так и для педагогов. А значит, необходимо искать такие механизмы зарождения, становления детского самоуправления, которые позволили бы каждому участнику понемногу осваивать новые формы взаимодействия, постепенно учиться быть равноправным субъектом, предоставили бы время для пробы, для неспешного понимания своих интересов, особенностей, ограничений и возможностей в



предлагаемом виде социальной деятельности. Такие механизмы, вызывающие неподдельный интерес у ребят, позволяющие им осуществить пробные действия, сокрыты в игре.

## КЛЮЧ К РЕШЕНИЮ

Реализовать игровые механизмы становления самоуправления в детском коллективе нам удалось во время проведения программы летнего отдыха для детей и подростков «Лови волну» в августе 2013 года. Программа проводилась в районе г. Щелкино (Крым, Украина), ее продолжительность составила 14 дней. Авторы-разработчики программы: Лариса Ручко, Наталья Бобрышева, Роман Лебедев, Иван Олимпиев. Возраст участников – 11–15 лет, количество – 19 человек.

Проектируя идею и цель программы, мы исходили из ряда организационных условий. Основным видом деятельности ребят в рамках программы было освоение таких видов парусного спорта, как яхтенный спорт и виндсерфинг. Режим практически каждого дня включал в себя полноценную двухчасовую тренировку на море. Но при этом группа участников проживала на частной базе отдыха, где отсутствовала какая-либо организация досугового времяпровождения. Понимая, что в рамках программы имеется возможность реализовать задачи не только физкультурно-спортивного, но и социального характера, ее создатели поставили цель: создание условий для формирования у участников готовности к самоорганизации в области досуга.

Центральной идеей программы стал поиск острова Счастья, нашедший свое воплощение в настольной игре. Авторская настольная игра включает в себя игровое поле 20×20 клеток, которое представляет собой неизведанное морское пространство и набор карточек пути («морские мили»), карточек внешних вмешательств («судьба», «география») и карточек дополни-

тельных возможностей участников («удача»). Осуществить перемещение по карте участники могли только по определенным правилам и только с использованием карточек пути. В свою очередь, карточки пути («морские мили») ребята могли получить лишь при условии организованного события.

## ЖИЗНЬ ПО НОВЫМ ЗАКОНАМ

События программы не были случайны. Каждый вечер мы с ребятами на листках бумаги писали пожелания – те события, которые для каждого из нас были важны. Затем происходили выборы капитанов – людей, ответственных за осуществление событий. На роль капитана мог сделать заявку любой из участников программы, в том числе и педагог. Все кандидатуры поддерживались, к каждому капитану по его выбору прикреплялся лоцман – человек, который сможет направить

его во время организации события. Также каждый капитан набирал для себя команду – помощников в организации дела. Интересно, что капитаны могли провести только те события, которые были изначально написаны на листах с пожеланиями и отправлены в морской сундук. Капитаны могли выбрать как свою, так и любую другую понравившуюся идею.

Чем больше событий было совершено за день, тем большее количество карточек пути могли получить капитаны – этот факт на начальном этапе стал сильнейшим стимулом к участию в организации дел. Карточки вручались согласно совокупной оценке каждого события по критериям: организованность, охват участников, оригинальность, значимость. Событиями, организованными капитанами, стали «Большое путешествие по скалистому берегу Азова», подготовка кострового места для группы, «Чаепитие на берегу



моря», ночная экскурсия «Пешком по звездному небу». Все события были занесены в борт-журнал программы и оформлены ребятами.

Игра действительно позволила ребятам многому научиться, увидеть, что активное участие в различных ролях – организатора, помощника, исполнителя – это не так уж и сложно и вместе с тем весьма интересно. Но коллективная организация дела – это не самоорганизация. Перейти на другой уровень совместной жизнедеятельности помогли нам определенные игровые события.

## ВЫХОД ИЗ ИГРЫ

Мы заранее условились, что на карте будет несколько островов. Это давало ребятам возможность прийти к промежуточному результату и осмыслить его. Так, на пятый день программы был открыт первый остров. Мы совершили «высадку на землю» и предложили ребятам самим принять решение, является ли тот остров, на котором мы находимся в данный момент, искомым островом Счастья. Предварительно мы предложили вспомнить ситуации из жизни, когда каждый из

нас был действительно счастлив, – и рассказать о них.

Обсуждение было долгим и очень интересным. Участники решили, что остров Счастья еще не найден. Были озвучены различные мнения по дальнейшему путешествию: «плыть дальше в поисках нового острова», «остаться и сделать найденный остров островом Счастья». При этом мы задали вопрос: «Если вы хотите остаться, нужна ли вам игра? Или вы хотите теперь без игры совершать события каждого дня?». Мнения разделились. Договориться удалось об одном – на утреннем сборе один выбранный всеми участниками представитель группы огласит итоговое решение. Оставшийся вечер прошел в бурных обсуждениях и спорах. Утром решение было озвучено: «Игра нам не нужна, мы попробуем справиться без нее».

С этого момента в управлении жизнью программы произошли существенные изменения: ребятами каждодневно выбирался дежурный участник, который организовывал весь день, оперативно решал возникающие вопросы и руководил действиями капитанов. Вечерние собрания выборов капитанов и событий

следующего дня вели сами ребята. События решили по-прежнему писать на листах в качестве пожеланий, но капитаны могли провести любое дело.

На седьмой день вся группа участников отправилась в трехдневный пеший поход – и в этом походе ребята сами смогли организовать постановку лагеря, питание с приготовлением пищи на костре, досуговые мероприятия. В этот период были проведены следующие события: интеллектуальная игра «Морской док», игра «Два флага», турниры по пляжному футболу и пляжному волейболу, соревнования по сёрфингу, мастер-класс по плетению фенечек, «Вечер гитарного караоке», «Путешествие по Казантипу», «Гладиаторские бои» в бассейне, вечер интересных историй «Верю – не верю».

Изменилась и позиция педагогов. Если раньше мы выступали организаторами программы, организаторами игры (своего рода «провокаторами» событий), а также лоцманами, помогающими капитанам в организации событий, то теперь инициатива по организации жизни исходила от самих ребят, им хотелось успеть воплотить все свои интересы и желания при условии учета общего мнения. А мы смогли больше времени уделить каждому участнику программы и реализовать собственные идеи.

Таким образом, игра позволила вызвать интерес к самоорганизации, дала возможность ребятам попробовать взять на себя ответственность и реализовать отдельные события, помогла осознать необходимость совместной деятельности при условии отказа от внешних стимулов. Все обсуждения, которые поддерживала игра, позволили участникам освоить механизм выявления и обмена мнениями по вопросу организации совместной жизни на программе, достигать согласия по важным вопросам, пользоваться инструментом оценки различных проектов и идей. ●







Ещё не закончилась осень, а подготовка к Новому году, как правило, идет в школах полным ходом.

Новый год – время чудес, прекрасных превращений, красочных карнавалов, театрализованных игр. Именно поэтому сценарии в номере представлены так широко. Мы постарались угодить всем: и любителям юмористических капустников по мотивам сказок и фильмов, и поклонникам музыкальных постановок, и тем, кто предпочитает тщательно подготовленные спектакли по литературным произведениям. Что-то из предложенных пьес можно обыграть довольно быстро и ориентируясь на узкий круг «своих», что-то потребует многократных репетиций и будет отлично смотреться на главной сцене школы, порадует не только сверстников и учителей, но и ребят помладше.

Пусть подготовка к любимому празднику скрасит школьные будни, внесет в них чуть-чуть суеты и непреодолимое желание творить и фантазировать!



# СКАЗКА СРЕДИ БЕЛА ДНЯ

*Новогодняя*

*пьеса*

*Ирина Власова,  
г. Лесной,  
Свердловская обл.  
Фото Олега Каразанова*

**Спектакль по мотивам одноименной книги Виктора Витковича и Григория Ягдфельда, несомненно, станет украшением школьного празднования Нового года. Волшебная сказка с хорошим концом доставит удовольствие артистам, которыми могут стать подростки и старшеклассники, а также порадует зрителей помладше.**



## СЦЕНА ПЕРВАЯ

*Звучит сказочная музыка. На сцене перед закрытым занавесом появляется Ведущая.*

**Ведущая.** Здравствуйте, дорогие друзья! Есть ли на свете что-нибудь лучше утра 31 декабря? Когда всё впереди: и новогодняя елка с разноцветными огнями, и подарки, которые тебя уже ждут, но ты не знаешь, какие, и румяные, пышные новогодние пироги! А в деревне, где началась наша история, Новый год без пирогов и представить невозможно! Именно утром 31 декабря в деревне Неверково, в одной жарко натопленной избе, и начались эти удивительные события с учеником третьего класса Митей Бычковым.

*Занавес открывается. На сцене сказочные герои танцуют, гасят ночные фонарики. Через сцену проходит Мама с листом пирога.*

**Мама.** Митя, вставай скорей! Я уже пирог в печь ставлю. Беги, отрывай последний листочек календаря.

**Митя** (*отрывает листок и читает*). «31 декабря. Долгота дня – 7 часов 6 минут. Солнце всходит в 9.00, заходит в 16.00. Тысячу лет назад умер известный средневековый часовой мастер Антонио Сегеди». Ой! А где же мои новенькие часы, которые ты вчера купила мне на базаре?

**Мама.** Вот уж не знаю, куда ты их положил.

**Митя.** А, вспомнил! Я их под подушку спрятал. (*Убегает и возвращается с часами.*) Вот! Стрелки нарисованы, как настоящие! Без пяти двенадцать! Mam, я пойду на улицу, покажу ребятам твой подарок.

**Мама.** А завтракать?

**Митя.** Потом, я не хочу!

**Мама.** Одевайся теплей!

*На улице ребята катают большие белые шары – строят снежных баб.*



**Ребята** (*кричат наперебой*). Смотрите, какая большая у меня снежная баба получилась! И у меня! А у меня чуть поменьше! А у меня – самая красивая!

**Митя.** Гляньте, что мне мама купила!

**Костя** (*выхватил часы и приложил их к уху*). Без пяти двенадцать? Немножко спешат!

*Все смеются.*

**Митя.** Отдавай. (*Вырвал часы, надел на руку.*)

**Костя.** Чего ржете? Эти часы ничего. Эти часы два раза в сутки показывают правильное время.

*Все смеются еще громче.*

**Митя.** Много ты понимаешь! Знаешь, какие это часы?

**Ребята.** Знаем, знаем! Самые точные!

**Митя.** Да это волшебные часы! Если их остановить, остановятся все часы на свете! Все будильники, все ходики, и школьные часы, и на башнях!

**Костя.** Во сочиняет!

**Ребята.** И хронометр дяди Васи остановится, да? И часы на вокзалах? Во врет!

**Митя.** Я не вру! Я вот сейчас возьму и остановлю время! И... и... И новый год не наступит никогда! Вот вам!

**Костя.** Вот как? Значит, так и будет всегда старый год?



**Митя.** Так и будет. Старый год останется навсегда! Спорим?

**Ребята** (*наперебой*). Да что с ним спорить! Айда снежных баб лепить! Я за морковкой. И картошку тащи! А я за ведром! (*Разбегаются.*)

**Митя.** Ну я и заврался – даже уши горят... Обыкновенные детские игрушечные часики... И что на меня накатило? Что теперь делать?..

**Голос Мама.** Митя, иди, помоги мне катать тесто на пироги!

**Митя.** Сейчас! Все снежных баб катают, а я – тесто. Сделаю-ка я тоже свою снежную бабу, хоть самую маленькую (*катает снежные шары*).

*Звучит песня в исполнении вокального ансамбля.*

**Голос Мама.** Митя, я тебя жду!

**Митя.** Да сейчас! (*Вдруг увидел, что на руке нет часов.*) Ой, часов нет! (*Ищет.*) Часики, вы где?.. А может, я их в карман засунул? (*Достает из кармана коробку из-под монпансье.*)

**Ведущая.** В этой коробке из-под леденцов Митя хранил свои сокровища – копейку, уголек и обрывок какого-то старинного заявления с печатью на сургуче.

**Митя.** Ну где же мои новенькие часики?.. Копейка, уголек, печать – всё есть, а часов нет. Раз так, пусть всё пропадает! (*Швырнул коробку в сурроб.*) Ну где же мои часики?

*Вдруг налетела вьюга (танцевальная группа изображает это в танце), а когда стихла – осталась Снежная Девочка.*

**Девочка.** Что ты ищешь, мальчик?

**Митя.** Кто это спросил?

**Девочка.** Я спрашиваю, что ты ищешь, мальчик?

**Митя.** Часы...

**Девочка.** Они здесь, слышишь? (*Приложила руку к своему сердцу.*)

**Митя** (*склонив голову*). Тик-так, тик-так... Это мои часы?! Значит, они действительно волшебные?! А ты кто?

**Девочка.** Не знаю.

**Митя.** Как не знаешь? Я же тебя слепил, скажи спасибо.

**Девочка.** Спасибо.

**Митя.** Ничего себе! Твои глаза все ярче и ярче! А завтра, между прочим, Новый год. Мама печет пироги.

**Девочка.** А я люблю мороженое.

**Митя.** Тебя как зовут?

**Девочка.** Не знаю.

**Митя.** А фамилия?

**Девочка.** Нету.

**Митя.** Нету?

**Зоя** (*выбегает*). Митя! Идем в школу елку украшать!

**Митя** (*девочке*). Знаешь что, айда со мной в школу. Только я скажу, что я тебя в лесу нашел. А то ребята засмеют, не поверят, что я тебя слепил. И пусть тебя зовут Леля.

## СЦЕНА ВТОРАЯ

*В школе дети украшают елку: они подают игрушки дяде Васе, который стоит на стремянке у елки.*

**Митя.** Вот, в гости приехала. Звать Лелей.

**Леля.** Здравствуйте.

**Ребята.** Привет! Иди к нам, помогай!

**Костя.** Смотрите, как я могу! (*Носит елочный шарик на голове.*)

**Митя.** Подумаешь, удивил! У меня вот уголек есть, да не простой, а из трубки Кошеля Бессмертного!

**Ребята.** Опять сочиняет!

**Митя.** И еще есть волшебная копейка! На нее что хочешь покупаешь, а она у тебя в кармане.

**Ребята.** А давайте елку украсим – и все в магазин пойдем! Да уж, на копеечку много всякой вкуснятины накупим! (*Смеются.*)

**Митя.** Смейтесь, смейтесь! У меня еще есть волшебная сургучная печать...

**Костя.** Только он еще не разобрался – от какого волшебника!

**Леля** (*серьезно*). А где они у тебя?

**Митя.** В кармане... (*вспомнил, что выбросил.*) То есть... я сейчас принесу!

*Митя выскочил из школы и тут же налетел на какого-то старичка.*

**Митя.** Здравствуйте!

**Старик.** Отдавай волшебные часы!

**Митя.** Какие волшебные часы?! Нет у меня никаких часов...

**Старик.** Не хитри! Те самые. Сам говорил! Ну, от которых останутся будильники... Давай, давай!

**Митя.** Да это обыкновенные игрушечные часы.

**Старик.** Так я тебе и поверил! Давай скорей часы, а не то...

**Митя.** Да нет у меня часов, я нечаянно закатал их в бабу, то есть в девочку... Честное слово...

**Старик.** Этого еще не хватало! Это же часы самого Антонио Сегеди! Волшебные часики, сделанные тысячу лет назад, и вдруг... Ай-яй-яй... И главное, сам мне посоветовал не уходить...





**Митя.** Кто посоветовал? Что посоветовал?  
**Старик.** Да ты посоветовал! Без тебя бы я не догадался. А теперь, когда догадался и решил остаться, вдруг оказалось, что... Ай-яй-яй...  
**Митя.** А вы кто? Неужели Старый год?  
**Старик.** Догадливый мальчик. А то кто же! Думал: приеду, возьму у тебя часики, остановлю их, время остановится, и всё будет хорошо. А теперь... Вот беда! Ай-яй-яй... Придется у живой девочки останавливать сердце...

*Митя в ужасе пьтится и бросается в школу.*

**Ведущая.** Стойте! Пусть время на мгновение остановится! *(В зал)* Интересно, ребята, а что бы вы сделали на месте Мити? Неужели бросили бы девочку на произвол судьбы?... Конечно, нет! А если бы кто-то из вас не стал девочку защищать, тогда и не стоит дальше смотреть нашу историю. А история наша продолжается.

**Митя** *(влетая в школу)*. Леля, не бойся!  
**Старик** *(вбегает, запыхавшись, следом; Леле)*. Я за тобой.

**Ребята.** Это кто? Твой дедушка?

**Леля.** Не знаю.

**Дядя Вася.** Кто вы такой?

**Старик.** Старый год.

**Ребята.** Что он сказал? Что сказал? Кто он?

**Леля.** Не отдавайте меня...

**Дядя Вася.** Зачем вам девочка?

**Старик.** Мне нужно остановить ее сердце.

**Зоя.** Он сумасшедший!

**Дядя Вася.** Зачем останавливать сердце?

**Старик.** Остановить время.

**Дядя Вася.** Время остановить нельзя.

**Старик.** Я лучше знаю, что можно, а что нет. *(Взял Лелю за руку и потащил к двери.)*

**Митя** *(бросился к Старику, вырвал руку Лели)*. Не отдадим!

**Ребята** *(преграждая дорогу)*. Не отдадим!

**Старик.** Это моя девочка, неплохо.

**Дядя Вася.** Вот что. Ваша девочка или не ваша, мы не знаем. Идите в сельсовет, там разберутся.

**Старик** *(злобно)*. Ну ладно... *(Ушел.)*

**Дядя Вася.** Психический... Но ничего, тихий.

**Митя.** Это не психический! Ребята, ему осталось жить 13 часов, он не хочет уходить! Он решил остановить Лелино сердце! Он не врет! Это Старый год!

**Костя.** Зато ты врешь, опять сказки рассказываешь!

**Митя.** Я не сказки... *(Все увидели, что Леля плачет.)*

**Зоя.** Не плачь, Леля!



**Дядя Вася.** Откуда ты, девочка?

**Леля.** Не знаю.

**Дядя Вася.** Ну как же не знаешь? Где твои мама и папа?

**Леля.** Нету.

**Дядя Вася.** Сиротка. Откуда ты приехала?

**Леля.** Не помню.

**Митя.** Я ее слепил!

**Зоя.** Митя, хватит сочинять! Это уже не смешно.

**Дядя Вася.** Как же так – не помнишь?

**Леля.** Я помню зеленые волны... море... белую пену...

**Кто-то из ребят.** Ты была на пароходе?

**Леля.** Нет... около парохода... И помню еще... вокруг облака... небо...

**Ребята.** Ты летела на самолете?

**Леля.** Нет... Рядом...

**Митя.** Дайте я объясню!

**Ребята** *(наперебой)*. Не мешай! Отстань! Да ладно, пусть объяснит!

**Митя.** Она говорит правду! Она была знает кем? Водой в море. Капелькой в облаке. Честное слово, я ее слепил из снега...

**Дядя Вася.** Ну, парень, у тебя и фантазия... Вот что, ребята, елку мы украсили, а костюмы у вас готовы? Ну-ка, живо за дело! *(Все уходят.)*

*Полная версия сценария – на диске. ●*



## В СТИЛЕ АББА

### Новогодний

#### МЮЗИКЛ

Юлия Сальникова,  
ГБОУ СОШ № 743,  
г. Москва

Залог успеха предложенного автором мюзикла – сочетание традиционной коллизии (помощь Деду Морозу) и мелодий в стиле ретро (незабываемых песен группы «АББА»). Добрый, несложный сюжет, красивая музыка дадут возможность артистам, как подросткам, так и старшеклассникам, проявить свои таланты, поимпровизировать и просто порадовать публику.



*Играет тихо песня «Happy New Year» группы «АББА», на заднике плакат с крупно написанным текстом: «31 декабря 2... года». На сцене 6 ребят наряжают елку, вдруг раздается звук «аськи» – на компьютер приходит письмо.*

**Ученик 1.** Так-так, что тут за послание пришло...

**Ученик 2.** С какого-то неизвестного номера.

**Ученик 3.** Читайте скорее, что там!

**Ученик 1.** «Дорогие друзья, срочно спешите в избушку Деда Мороза на Северный полюс! Он приболел и переживает, что не успеет всем подарки приготовить и разослать! На вас одна надежда».

**Ученик 4.** Что ж – потеплее одеваемся и в дорогу собираемся!

*Друзья-ученики поют песню на мотив «Мама миа».*

Вместе в путь мы пойдем, чтоб Мороза найти,  
И подарки для всех сможем с ним принести.  
Желания все исполнятся,  
Радостью, счастьем наполнятся все сердца.  
Нам в дорогу скорей пора.  
Знаем, трудности нас ждут на пути,  
Только вместе сможем мы их пройти.  
Оу-оу!

**Прпев:**

Мама миа,  
Как нам всё успеть,  
Пройти горы-океаны!  
Мама миа,  
Будем вместе петь,  
Найдемся по голосам мы.  
Мы всё пройдем:  
Горы и моря,  
Деда найдем и с собою его возьмем  
К елке новогодней.  
Мама миа!  
Значит, в добрый путь,





Вперед!  
Нас с тобой удача ждет!

*На сцене появляются разодетые по моде мантики.*

**Маник 1.** Привет-привет, любезные, далеко ли путь держите?

**Ученик 1.** Дорога у нас непростая, к самому Деду Морозу на помощь спешим.

**Маник 2.** К чему такие скорости?

**Ученик 2.** Так ведь приболел дедушка, может не успеть подарки разнести в срок...

**Маник 3.** Тоже мне проблема: дед не успеет принести. Можно в магазине любой подарок купить!

**Ученик 3.** В первую очередь дедушку нужно в порядок привести, чтобы выздоровел.

**Маник 4.** Вот еще глупости – он дедок взрослый, сам справится.

**Ученик 4.** Никакого у вас, маников, сострадания к пожилому человеку.

**Маник 5.** Да что мне сострадание – вот смотри лучше какой клевый прикид себе прикупил – фирма, на новогоднем празднике буду супер-пупер выглядеть.

**Ученик 5.** А дедушке будет совсем не до праздника!

**Маник 6.** Да что вы все заладили: дедушка-дедушка, вы лучше нас послушайте.

*Мантики исполняют песню на мотив «Мани, мани».*

Когда идешь ты в магазин,  
Где ярким светом блеск витрин  
Манит нас,  
Там можно всё всегда купить,  
Лишь стоит денег заплатить.  
Всё для вас:  
Золото или меха,  
А может, сласти и халва.  
Ты сможешь всё всегда купить,  
Лишь стоит деньги заплатить.

**Прпев:**

Мани-мани-мани  
На кармане.  
Тот, кто с ними, – Бог!  
Тане, Ване, Сане  
Эти мани  
Надо выдать в срок.  
А-а а-а-а!  
Всё, что хочешь купить,  
Всё всегда везде достанем,

Только лишь плати,  
Только лишь плати.

*Ребята отвечают им песней на тот же мотив.*

Но что поделать, если ты  
Сейчас захочешь теплоты  
И любви?  
Увы, за деньги не купить  
Ни смеха и ни радости,  
Ни души.  
Если есть в тебе добро,  
Тебе не нужно шуб тепло.  
Ты смех и радость подари,  
Талантом сердце покори.

**Прпев:**

Мани-мани-мани  
На кармане  
Ценны лишь за труд.  
Тане, Сане, Ване  
Эти мани  
Любовь не принесут.  
А-а а-а-а.  
Ценен сам человек,  
Так что не нужны мне мани,  
Нужен друг лишь мне.



**Все мантики.** Идите-идите, а мы тут прогуляемся, еще каких-нибудь фирмовых штучек прикупим!

**Ученик 1.** Счастливо оставаться, только будьте аккуратны, прошел слух, что Снежная королева разбушевалась, пока Дед Мороз болеет.

**Ученик 6.** Да, а ну как заметет вас по самые ваши дреды-пирсинги!

*Ребята уходят дальше, из глубины появляются снежинки, кружащиеся в танце, и с ними Снежная королева. Она поет на мотив песни «Dancing queen».*

В ритме танца кружусь всегда,  
Рядом кружат мои друзья.  
Присоединяйтесь,  
В нашем танце хватит  
Ритмов каждому.  
Если только я захочу,  
Мигом в танце всё закручу,  
И снежинок вихри  
Полетят по залу,  
Вьюгу позову.  
Лучше танцуй со мной.



**Полная версия сценария – на диске. ●**



# ПИР НА ВЕСЬ МИР

## Новогодняя программа

Ирина Феофанова,  
АНО СОШ «Премьер»,  
г. Москва

Новогодний вечер  
с юмористической  
постановкой, конкурсами  
для команд учителей  
и учеников, красиво  
украшенным залом и гостями  
за столиками –  
это то, что нужно  
для праздничного настроения.  
А также чувства единения  
и теплого общения юных  
артистов,  
да и всех обитателей школы,  
между собой.



*Звучит музыка из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию».*

**Писарь.** Так вы говорите: «Царь и великий князь всяя Руси челом бьет»?..  
Точка с запятой...

**Гонец.** О, великий царь, не веди казнить, веди слово молвить...

**Царь.** Говори, смерд!

**Гонец.** О, государь, народ волнуется, подати отказывается платить.

**Церемониймейстер.** Точно! Курс Доу-Джонса падает – казна пустеет...

**Царь.** Да не тяни ты резину, чего хотят, чего требуют?

**Гонец.** Волнуется народ, говорят, Дед Мороз-то ненастоящий!

**Писарь.** Как так ненастоящий? А настоящий где?

**Царь.** Да я вместо него актеришку Сеньку Рябова снарядил, а самого сослал в Австралию – на перевоспитание... Зимой у него снега не выпросишь, морозы какие-то вялые. Атмосферное давление год от года падает.

**Гонец.** Вот-вот, и Доу-Джонса тоже падает...

**Царь.** Царя перебивать?!.

**Гонец (панибратски).** Не веди казнить, веди помиловать!

**Царь.** Так я его в жаркие страны-то на перевоспитание и отправил!

**Гонец.** Там-то его и след простыл!

**Царь.** Как простыл? Простудили парня?

**Писарь.** Да стой ты, так я не понял, Государь ты наш батюшка, мы чё, без подарков, ой, без Нового года останемся?!.

**Гонец.** Дошло наконец-то! В народе недовольство.

**Церемониймейстер.** Заговоры, интриги, расследования... Бунт назревает!

**Царь.** Что же делать?! Что делать?

**Писарь.** Да, без женского совета нам не обойтись, зови, царь батюшка, жану – Василису Премудрую.

**Царь (звонит в колокольчик).** Пригласите-ка мне на аудиенцию супругу мою верную...

**Церемониймейстер.** Несравненная Василиса Микулишна.

*Появляется царица.*

**Василиса Микулишна.** Всё-то ты в делах, всё-то в заботах, сокол мой ясный. Отдохнул бы хоть часок.



**Царь.** Не до отдыха, матушка. Тут у нас казус вышел, Сеньку Рябого, артиста, что Деда Мороза заменял, народ вычислил и по этому поводу бунт затевает...

**Василиса Микулишна.** Говорила я тебе, дураку старому, нельзя Деда Мороза в Австрию ссылать, ну подержал бы недельку в холодильнике – он от скуки бы и перевоспитался.

**Царь.** Не в Австрию, а в Австралию!

**Василиса Микулишна.** Не умничай! Что теперь без него делать-то будем?! Это что ж я теперь, без новой шубки останусь?!

**Царь.** Василиса, угомонись, лучше совет дай – что делать-то теперь...

**Василиса Микулишна.** Что-что, дочурку, Несмеяну Поликарповну, зови. Поколение next.

**Писарь.** Эт точно. Молодежь по Инету любой вопрос вмиг решит...

**Царь.** О, щас такой бланманже здесь устроит. *(Звонит.)* Дочь мою в палаты царские пригласите!

**Церемониймейстер.** Несмеяна Поликарповна!

*Выходит дочь царя.*

**Несмеяна Поликарповна.** Ой, папа, в такую рань. Третьи петухи еще не пропели...

**Царь.** Дочь моя разлюбезная, твой совет нужен...

**Несмеяна Поликарповна.** Войну опять с кем-то затеял? Так по скандалам у нас маман главная.

**Гонец.** Не. У нас Деда Мороза след простыл *(тихо подсмеивается)*.

**Несмеяна Поликарповна.** Простыл? Ну так дай-те ему Терафлю... А я спать по...

**Царь.** Да стой ты. Только не голоси сразу. Дед Мороз пропал, и Новый год под угрозой...

**Несмеяна Поликарповна.** А-а-а-аааааааа! *(Музыкальный эффект.)*

**Царь.** Началось...

**Несмеяна Поликарповна.** Я так и знала... Я ему еще в прошлом году сапфировые сережки заказала и жениха в джинсах от Гучи! А-а-аааа!

**Гонец.** Так кучи будут.

**Церемониймейстер.** Нам народ щас такие кучи неприятностей тут навалиет. Не, я пошел.

**Гонец.** И я.

**Василиса Микулишна.** Да не реви ты. Лучше пораскинь мозгами.

**Несмеяна Поликарповна.** Чиво?

**Писарь.** Вы б еще Светку Букину на совет позвали. Хм.

**Царь.** Цыц!

**Писарь.** Не вели казнить...

**Гонец.** Э, это моя реплика. Не вели...

**Василиса Микулишна.** Ну ты ж говорила, что в «контакте ру» кого хошь найдешь. Думай, ну.

**Несмеяна Поликарповна.** Ну, не знаю. Ну давайте попробуем из Америки Санта Клауса выписать!

**Царь.** Ой, хлопотно это, заморских послов выписывать.

**Несмеяна Поликарповна.** Не спорьте, папá, а то щас такой бланманже устрою...

**Царь.** Ладно, ладно. Делать нечего. Других варьянтов всё одно нет. Пиши телеграмму.

**Несмеяна Поликарповна.** Sms-ку в смысле?

**Писарь.** Ну какую смеску. Ты ж номера не знаешь.

**Несмеяна Поликарповна.** Ноутбук несите. *(Вносят здоровенный чемодан.)* Папá, новый пора покупать – этот уже устарел.

*Раздаются звуки загрузки компьютера.*

**Царь.** Пиши. Мы, Царь и Великий Князь Всея Руси, челом бьем. И повелеваем... и просим Вас отобедать с нами под Новый год...

**Василиса Микулишна.** На подарки, на подарки намекни...

**Царь.** Неудобно перед державами срамиться. Сам, поди, догадается.

**Несмеяна Поликарповна.** Папенька, а ты чем заморского гостя удивлять будешь?

**Василиса Микулишна.** И впрямь, в грязь бы лицом не ударить...

**Царь.** Пир закачу на весь мир! Пиши, Окопка, указ!

**Писарь.** Пишу, отец родной.

**Василиса Микулишна.** Без ошибок пиши!

**Писарь.** Это уж как получится. Это ж не ЕГЭ.

**Царь.** Мы...

**Писарь.** Царь и великий князь – это понятно, дале...

**Царь.** Повелеваем! Новый год встретить с весельем да радостью! Поварам столы накрыть яствами да напитками заморскими, а люду творческому столы украсить. О! Да концерты всякие подготовить. Сам всё проверю. Активистов награжу, а лентяям – голова с плеч!



**Василиса Микулишна.** Крут ты, батюшка. Ты их лучше в Австралию, на перевоспитание, отправь.

**Царь.** Сам знаю, не учи.

*Начинается конкурсная программа. Герои обращаются к командам зрителей.*

**Гонец.** Итак, у вас на столах лежат ватман и фломастеры. Надо изготовить новогоднюю открытку, в которой кого-либо поздравить с Новым годом.

**Церемониймейстер.** Хоть Обаму, хоть соседа по парте. У вас есть 5 минут.

*Звучит музыка. Команды рисуют, а затем представляют свои открытки.*

**Несмеяна Поликарповна.** А петь народ готов? Кто кого перепоеет – тому и честь перед гостем блеснуть.

*Проводится песенный конкурс между зрителями: команды по очереди поют отрывки из песен на зимнюю и новогоднюю тему.*

**Царь.** Как, касатики, выводят! Аж сердце заходится.

**Несмеяна Поликарповна.** Папá, мультики хочу.

**Писарь.** С мультиками проблемы.

**Царь.** Что еще за проблемы? Опять Емелька-дурак все диски забрал и, на печи лежа, смотрит всё подряд?

**Писарь.** Да нет... Хуже. Он смотрел, смотрел, а потом какую-то кнопку нажал... ну и весь звук собаке под хвост.

**Василиса Микулишна.** И впрямь дурак.

**Несмеяна Поликарповна.** А-а-а-а... Реветь буду 32 дня! Без остановок! Я такой вам конфуз устрою!

**Все.** Ой, не надо! Щас что-нибудь придумаем.

*Звучит музыка. Все думают.*

**Писарь.** Знаю, знаю, а пусть люд креативный...

**Гонец.** Чё?

**Церемониймейстер.** Ну, творческие, с хорошим воображением люди...

**Писарь.** Да, пусть они озвучат эти мульты.

**Василиса Микулишна.** А пока они готовятся – танцы!

**Царь.** Танцуют все! (*Кто хочет!*)

**Церемониймейстер.** Бонусы от жюри самому активному столу!

*Команды готовятся показать домашнее задание – озвучку мультфильмов. Параллельно проходит конкурс танцев.*

*Полная версия сценария – на диске. ●*





## В ТЕНИ АВАТАРА

### Личность в век информации

Даниил Дорофеев,  
д.ф.н., СПбГУТ,  
г. Санкт-Петербург

Подростки так привыкли к доступности Интернета, что большинство из них пользуется им автоматически, не задумываясь о том, какие разнообразные и богатые возможности он предоставляет для самообразования. Без навыков рефлексии в море информации легко потеряться. Но еще более серьезные опасности угрожают человеческой личности, и их необходимо осознавать.

### ВЫЗОВ ВРЕМЕНИ

Технологии Интернета радикально изменили и продолжают изменять человеческое сообщество. В предшествующей истории мы, пожалуй, не найдем аналогичного события, которое настолько быстро, всего за два-три десятилетия, перевернуло строй жизни человека и имело бы такие принципиальные последствия для всей европейской культуры. Даже книгопечатание, возникшее в середине XV века и частично сравнимое по своим культурным последствиям с приходом интернет-коммуникаций, утверждало себя намного медленнее, и его распространение не являлось таким всеобъемлющим.

Формирование и развитие единого коммуникативного пространства приводит к устранению жестких разделительных границ, что проявляется почти во всех сферах, от государственных до культурных. Полнее всего глобализация посредством интернет-технологий проявилась в доступности информации, и недаром современное общество принято называть информационным. Но в целом этот процесс не стоит идеализировать, он принципиально амбивалентен (не говоря уж о том, что доступность информации нельзя переоценивать: нарастающий объем неструктурированных сведений,

ограничения по поиску, существование разного рода фильтров – всё это предполагает активизацию возможностей и способностей поиска).

Конечно, поисковые системы позволяют предельно быстро найти нужную информацию. Но такая быстрота имеет и теневые стороны. Нужно четко различать информацию и знание: если первая являет собой внешне воспринятую фактологичность, то второе предполагает ее внутреннее усвоение, переработку и сформировавшееся на ее основе собственное **понимание** рассматриваемой темы и проблемы.

Существует явный соблазн «быстроты» поиска, при котором пользователь становится лишь пассивным потребителем информации, которая не воспринимается, не оценивается и критически не осознается, а лишь транслируется (как известно, именно такой подход используется многими учениками при подготовке докладов, школьных проектов или при написании сочинений). Быстрота – далеко не главная ценность и приоритет. Таким путем развивается не творческое индивидуальное мышление, а мышление сегментированное, которое действует по принципу конструктора Puzzle, собирающего целое из кусочков, в соответствии с распространенными схемами и штампами.



Приобретение знания требует тщательного (а потому не могущего быть быстрым) исследования, критического анализа и сопоставления многих источников. Информация – это лишь начальная возможность, которой нужно уметь эффективно и продуктивно пользоваться. Ею нельзя заменить знание и, тем более, понимание, но она может к ним привести, если научиться ее осмыслять и проверять.

В современном информационном потоке важно не утонуть, не раствориться. Надо уметь находить нужную и определенную информацию, соответствующую конкретным целям и задачам. Всё это предполагает развитие навыков рефлексии. Но

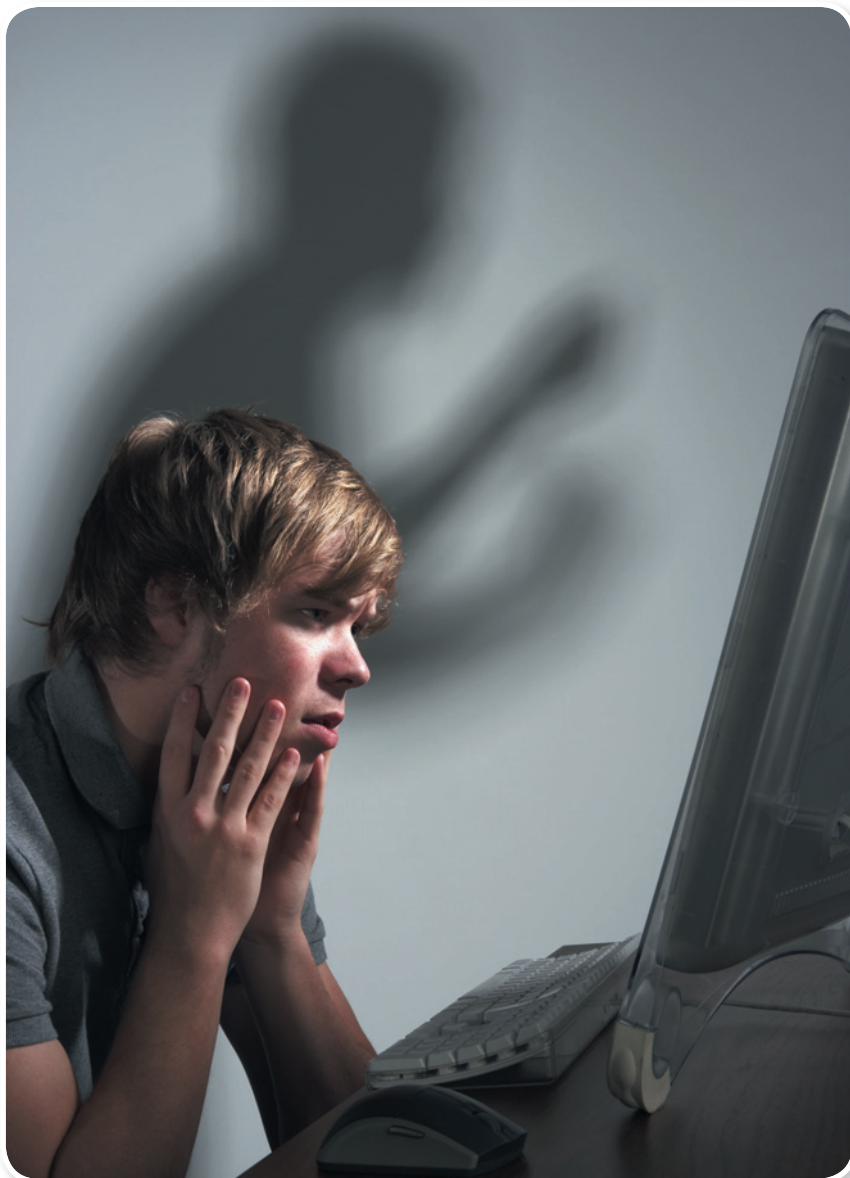
для начала подростки должны хотя бы осознать их необходимость.

### ПУТЬ К ДИАЛОГУ

Я не собираюсь демонизировать Интернет, тем более, что он несет явные позитивные возможности для образования. Прежде всего он способствует **интерактивности** образовательного процесса. Наиболее известным примером интерактивности на сегодняшний день является энциклопедия Википедия. Теперь каждый может быть автором статьи в энциклопедическом словаре, куда совсем недавно допускались лишь избранные, имеющие научные степени, звания, авторитет.

Отсутствие фильтрации неизбежно приводит к падению уровня научного знания (и, как мы отметили выше, к его превращению в пассивно используемую информацию), но, с другой стороны, в виртуальном образовательном поле действуют механизмы самоорганизации и самосовершенствования, хотя их возможности раскрыты пока очень слабо. Образовательные ресурсы в форме многочисленных специализированных сайтов в разных областях знания – важный современный источник развития образования (особенно для людей, оторванных от городских культурных центров, что особенно актуально для России, огромной страны с не менее огромной дифференциацией возможностей, от бытовых до образовательных), но его продуктивность зависит от сознательного выбора и желания обучающегося, то есть, по сути, является частью **самообразования**.

Классическая модель образования, основанная на власти учителя над учеником внутри школы или университета как особого «дисциплинарного пространства» (по словам М. Фуко), постепенно уходит в прошлое. Мы все сейчас являемся свидетелями процесса, когда место конкретного учителя и преподавателя всё чаще занимает монитор компьютера, позволяющий благодаря Интернету обучаться иностранным языкам и заниматься на курсах по различным специальностям on-line. Вообще образование on-line сейчас переживает период бурного развития. Помимо дистанционного образования, можно выделить отдельные дистанционные курсы, разного рода сетевые конференции (телеконференции, аудиоконференции и т.д.), электронные учебники, тестирующие разные автоматизированные обучающие системы, даже социальные сети, а также форумы, блоги, чаты. Но о форумах и чатах известно каждому подростку, а о возможности найти в Интернете тематические курсы знают немногие.







Использование Интернета в процессе обучения проявляется в **визуализации знания**, наиболее наглядное проявление которого – презентации. Но преимущество наглядности умалется неизбежным схематизированием. Даже традиционный процесс устного восприятия рассказа учителя предполагает активизацию ученика, вынужденного запоминать сказанное, выделять главное, записывать. Однако Интернет основан именно на аудиовизуальных формах коммуникации, которые осуществляются посредством компьютера – современного медиума не только знания и образования, но и всей реальности.

Такой специфический способ коммуникации, к которому человек, особенно в крупных городах, при-

общается с самого раннего детства, не может не иметь радикальных последствий для личности.

### ЛИЦО ПОД МАСКОЙ

Коммуникация в Интернете (в том числе образовательная) очень специфично объединяет две модели: индивидуалистическую и коллективную. С одной стороны, знание всё чаще выступает результатом не усилий одного человека, а коллективного диалога. Оно представляет открытый диалогический процесс, в котором ни у кого нет права на окончательную истину в последней инстанции, но в нем каждый может раскрыть свою позицию, дополняя ее другой или, по крайней мере, принимая ее право на существование.

С другой стороны, жизнь в Интернете, постоянное общение с компьютером непроизвольно формируют у человека характерный виртуальный эгоцентризм, своего рода виртуальную замкнутость на себе, ограниченность реальности рамками частного коммуникативного пространства. Таким образом, у пользователей развивается ощущение, что всё сводится к собственному «Я» и легко изменяется нажатием клавиш. Это особого рода психологическая проблема, актуальность которой в наше время трудно переоценить, в том числе и для образования. Подросток в полном смысле слова уходит в Интернет, где он предоставлен самому себе и где общение строится не по принципу встречи с Другим, отличным от тебя «Ты», а по принципу коммуникаций со своими «двойниками» и клонами.

Открытость виртуальной информации делает человека закрытым (или, по крайней мере, создает большие трудности) для реального общения с Другим, для понимания своей ограниченности, для признания возможности иного бытия, иной точки зрения. Настоящее приятие и восприятие «инаковости» Другого, которое является основой подлинного диалога, недостижимо в Сети, где человек произвольно конструирует и меняет свое лицо (аватар), свою биографию, свой пол и т.д. В таких условиях эффективное общение почти невозможно.

Нет смысла ругать современный мир, неотъемлемой и во многом определяющей характеристикой которого стало тотальное распространение виртуальных интернет-коммуникаций. Однако остро встает проблема межчеловеческих отношений, умения сосуществовать с Другим, раскрывать свою уникальную личность. Открытость другому человеку с сохранением своей личностной значимости помогает преодолеть соблазн растворения в мировой сети – анонимной безличной общности, носящей виртуальный и глобальный характер. ●

# МАНИПУЛЯТИВНЫЕ ИГРЫ

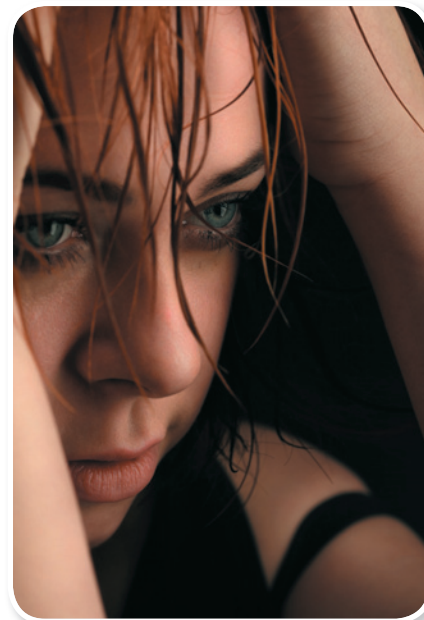
*Из книги «Школа и как в ней выжить»*

*Ирина Млодик*

Кто кем больше в школе управляет – учитель учениками или ученики учителем – вопрос сложный. В этом отрывке из книги издательства «Генезис» представлена небольшая галерея портретов манипуляторов-подростков, а также советы педагогам по распознаванию таковых и выбору лучшей, педагогически верной стратегии.

**Р**ебенок или взрослый, выбравший для своего контакта с другими людьми манипулятивное поведение, достаточно быстро укрепляет его и оттачивает собственные манипуляции, переводя их в повторяющиеся игры. Основа игры в том, что такое поведение приносит человеку некий бонус, по крайней мере, в момент совершения игры. Оно позволяет ребенку или взрослому получать что-то важное или избежать чего-то неприятного.

К тому же, затевав определенную манипулятивную игру, человек постоянно использует какую-то одну собственную часть, говоря психологическим языком, – одну свою субличность. Он не воспринимает себя целостно и ресурсно, а привычным образом эксплуатирует узкий набор собственных качеств и характеристик. При этом достаточно быстро он перестает чувствовать себя уверенным и устойчивым вообще и расходует свои силы не на развитие и расширение собственных возможностей, а на совершенствование собственного невроза, на

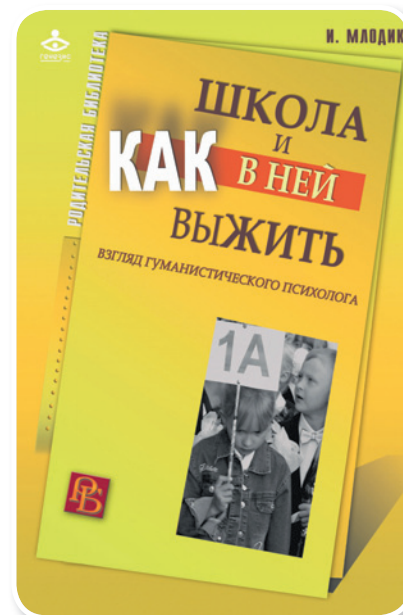


Воспитателем и учителем надо родиться; им руководит прирожденный такт.  
*А. Дистервег*

оттачивание манипулятивных ходов в своей игре.

**Р**ассмотрим типичные манипулятивные игры, в которые часто играют ученики (и не только они).

**Нытик** – вечно жалуется, ничего не может, все время запрашивает помощь. Цель – добиться внимания,





поддержки, избежать напряжения, не делать того, чего не хочется, не брать на себя ответственность. Нытик отлично освоил свою беспомощную субличность и совсем не знает (или не хочет знать) о сильной своей стороне. Если поддерживать нытика в его игре, – а он очень провоцирует на это! – то придется прощать ему его слабое здоровье, плохое самочувствие, вечные отговорки из-за многочисленных неприятностей, которыми он будет щедро и постоянно делиться с вами. Нытик будет возбуждать в вас покровителя, сильного и мужественного, доброго и человеческого, спасателя и духовного наставника, затрагивая таким образом почти все самые лучшие ваши качества!

Но если мы поддадимся этому искушению – стать сильнее, добрее, возвышеннее за счет наличия нытика в нашем классе или нашем окружении, – то мы сами окажемся всего лишь вещью в его игре и будем помогать ему в совершенствовании собственной неполноценности. Не потакая нытику, а обучая его искать решение и опираться на свои силы, открывая самые разные стороны его личности и характера, мы поможем ему значительно больше, а сами избежим использования нашей личности в нездоровых целях.

**Крутой** – постоянно демонстрирует собственную силу или еще какую-либо особенность, часто подавляет других, нередко ведет себя вызывающе, провоцируя конфликты. Цель – подчинить себе окружение, почувствовать собственное величие и неуязвимость, избежать обнаружения и признания собственных слабостей, оплошностей и ошибок. Крутой пытается скрыть ото всех и от самого себя свои слабые стороны, опираясь на силу, напор, проявление власти, совершенствуя способы подчинения окружающих своей воле.

Поддерживая крутого в его игре, испытывая страх и реагируя на его нажим, протест, хамство, грубость слезами, отступлением, боязнью,

мы укрепляем в нем желание возвращать именно эту его составляющую. Понимая, что за всем антуражем, что нам демонстрирует в игре крутой, стоит неуверенный человек, который сам много боится, но тщательно это скрывает даже от себя самого, помогая ему обнаружить в себе доброту, сочувствие или творческое начало, мы даем ему шанс перестать играть в манипулятивные игры.

**Душка** – самый отзывчивый, он помогает всем и всегда, даже тогда, когда его никто не просит. Цель – добиться безупречным поведением и обволакивающей заботой признания, любви и преданности окружающих, избежать конфликтов, неприятностей, которые могут привести к отвержению, осуждению или неприязни. Душка постоянно отказывается от собственных интересов,

попустительствует нарушению его психологических границ, возвращая в себе жертвенную и спасательскую стороны. Он начинает так отлично понимать окружающих, так вовремя приходит на помощь, так умело ставит любого другого на первое место, что совершенно теряет себя. В итоге при всем своем старании он часто не достигает того, чего хочет, потому что все вокруг начинают его ценить за то, что он делает для них, и перестают видеть, замечать, уважать и любить его самого.

Не поддерживать душку совсем не просто. Он ведь такой правильный, на него всегда можно положиться, он никогда не подведет. Если вы учитель, то он будет единственным в классе, кто продолжает вас слушать, когда все остальные уже вышли из-под контроля. Он единственный, кто будет стараться орга-



низовать хоть какой-то порядок. Он – ваша надежда и опора, как можно его не поддерживать? Но если вы действительно хотите ему помочь, а не играть с ним в такие выгодные на первый взгляд игры, то ваша задача – показать ему, что вы уважаете и цените его не тогда, когда он заботится обо всех и о вас в том числе, а когда проявляет себя, выражает свои мысли, отстаивает собственную позицию. Его стоит почаще спрашивать: «А что ты хочешь? В чем тебе нужна помощь? А как бы ты поступил?»

**Хулиган** – один из самых сложных типов для учителей, поскольку он один из тех, кто всегда будет нарушать порядок. Цель – показать всем, что с ним лучше не связываться, не ожидать от него выполнения правил, примерного поведения. Он избегает зависимости, жесткой структурированности, скуки, размеренности, порядка. Хулиган часто ошибочно считается злым, хотя он опирается вовсе не на свою злую часть, а на протестную, зовущую к свободе и хаосу. При этом он глубоко прячет страх быть зависимым, часто не в контакте со своей подлинно творческой частью, которую замещает бунтующей против всего субличностью.

Хулиган, как правило, не понят в своем бунте против правил и зачастую случившееся непонимание возводит в абсолют. Он борется со скукой и зависимостью, становясь зависимым от этой борьбы. Обнаружить в хулигане творческую личность и направить его бунтующую энергию в продуктивное русло – непростая задача. Но даже если вы перестанете с ним бороться и увидите в нем очень одинокого, страдающего и не понятого другими человека, это уже даст ему шанс отказаться от привычной, но надоедающей ему самой роли.

**Зануда** – этот как раз «за» правила, точнее, за неукоснительное их выполнение. Он убежден, что если есть заведенный кем-то порядок, то нарушать его – величайшая из глупостей. Цель его – обеспечить предска-



зуюемость жизни и справедливость, ощущение собственной «хороше-сти», а по возможности – собственной исключительности. Он избегает неожиданных поворотов, в которых может оказаться не на высоте, неизвестных и незапланированных заранее событий, потому что не уверен, что сможет справиться и получить высший балл по собственной шкале. Зануда, призывая вас к четкости, структурированности, суперсправедливости всегда и во всем, будет возбуждать в вас страх оказаться перед ним некомпетентным или недостаточно справедливым, мудрым, честным.

Но если вы поддерживаете в нем эту игру, не замечая его колоссальной тревоги, от которой он и пытается избавиться таким странным способом, то вы скорее укрепляете его критичность, тревожность и требовательность. За его криком о справедливости, за его резкой или занудной манерой всех критиковать скрывается настойчивое желание быть принятым без всяких оценок и условий, но все, что он делает, – отдаляет от себя людей, предъявляя к ним (часто и к себе самому) слишком много требований, претензий, жестких оценок. Если научить его меньше бояться ошибок, больше чувствовать собственную спонтанность, если принимать его без всяких условий, есть шанс уви-

деть вместо зануды совсем другого человека.

**Р**ебенок может все десять школьных лет играть в одну игру, может чередовать ее со смежными играми, число которых огромно. Тенденция играть в эти игры, безусловно, уходит корнями в его детство, в его семью, где по каким-то причинам им было положено начало. В здоровой семье нет оснований к тому, чтобы ребенок вместо здорового контакта и взаимодействия с другим человеком выбрал игру. Он должен был ее увидеть или его могли в нее вовлечь.

Так или иначе, ученик приходит в школу не только с портфелем, но и с багажом, собранным его семьей и, возможно, детским садом. И здесь могут оказаться не только пряники и медали. За десять-одиннадцать школьных лет багаж этот пополняется тоже немислимо чем. И все же... Учитель, конечно, не должен спасать и перевоспитывать ученика (хотя некоторые родители ошибочно считают это его обязанностью), но влияние на детскую душу здорового, хорошо осознающего себя учителя невозможно переоценить. Оно может быть чудотворным, даже если все, чему ребенка учат дома, – это лишь совершенствование в манипулятивных играх. ●



# ПОКОЛЕНИЕ ДВОРНИКОВ И СТОРОЖЕЙ

## Кумиры молодежи

Татьяна Алексеева

27 ноября исполняется 60 лет рок-музыканту Борису Гребенщикову, а 11 декабря такой же юбилей празднует Андрей Макаревич. Современным подросткам трудно представить, какое влияние на их родителей, а еще вероятнее – на бабушек и дедушек оказывало творчество Бориса Гребенщикова и Андрея Макаревича. Каждый из них стал лидером своей рок-группы, ее «лицом» и властителем дум многих молодых людей.

## КОМНАТА ЗА СЦЕНОЙ

Борис Гребенщиков – человек-легенда. Он оставался одной из самых ярких фигур молодежной культуры на протяжении трех десятилетий: с 1970-х по 1990-е годы. Став культовой фигурой, он обрел в среде своих поклонников новое имя, всего из двух букв, – БГ.

Помимо музыкального и личностного таланта, в феноменальном успехе Гребенщикова большую роль сыграли время и затянувшаяся изоляция советской молодежи от западной культуры. Эпоха «железного занавеса» к 1960-м годам осталась позади, но доставать записи зарубежных исполнителей, а уж, тем более, ездить за границу по-прежнему могли лишь единицы. Поэтому для молодых людей своего времени Борис Гребенщиков стал связующим звеном между официальной советской и почти недоступной западной культурой.

Борис родился в Ленинграде. Закончив физико-математическую школу, он поступил на факультет прикладной математики Ленинградского государственного университета. Впоследствии это также сработало на его образ «культового музыканта». В глазах почитателей он был «математиком», интеллигентом, умником, а от подобной репутации оставался всего шаг до роли «духовного наставника», гуру для молодежи.

В университете, в маленькой комнате за сценой актового зала, стали проходить первые репетиции

новой ленинградской рок-группы «Аквариум». БГ создал ее вместе со школьным приятелем Анатолием Гуницким, носившим прозвище Джордж из-за внешнего сходства с Джорджем Харрисоном. Молодых людей объединял страстный интерес к западной рок-культуре, поэтический талант и отношение к музыке как к главному делу жизни. В школьные годы Борис сочинял и пел песни на английском языке. Но вскоре он пришел к убеждению, что тексты песен должны быть русскими.

Благодаря хорошему знанию английского языка лидер «Аквариума» прекрасно ориентировался в западной музыке. На него сильно повлияло творчество Марка Болана, Боба Дилана, Игги Попа, Боба Марли, Джима Моррисона. Однако самое большое влияние, по признанию Бориса, оказала группа «Битлз». Миссия «Аквариума» обозначилась сразу: ассимилировать мировую рок-культуру в советском пространстве.

## МУЗЫКАЛЬНОЕ ПОДПОЛЬЕ

Примерно в 1960-х годах оформилось движение «андеграунд» (от английского *underground* – подполье), объединявшее живопись, поэзию и музыку, которые существовали параллельно официальной культуре и находились в духовной оппозиции к советскому строю.

Группа «Аквариум» была ярким представителем этого движения. О



adeusz lbrom / Shutterstock.com



разрешенных концертах для нее не могло быть и речи – группа постоянно играла квартирники. Так назывались концерты, организованные на квартире, обычно дома у кого-то из слушателей. Музыканты выступали в небольшом акустическом составе – громко играть было нельзя, соседи могли вызвать милицию. В этой камерной атмосфере зрители сидели очень близко к артистам, слушали зажав дыхание. Каждый концерт, как правило, записывался кем-то на магнитофон.

Возникла целая субкультура поклонников нового российского рока, для которых музыкальные пристрастия стали образом жизни. Несмотря на опасность нажать себе неприятности, поддерживая официально за-

числось лишением комсомольского билета и места работы в НИИ, где до этого он несколько лет работал младшим научным сотрудником. Далее до середины 1980-х годов Борис Гребенщиков трудился в разных местах, например, как и другие «андеграундные» музыканты, работал сторожем (недаром художников той эпохи стали называть «поколением дворников и сторожей»).

С началом перестройки, песни «Аквариума» зазвучали на телевидении и в кино – в трилогии Сергея Соловьева «Три песни о Родине»: «Асса», «Черная роза – эмблема печали, красная роза – эмблема любви», «Дом под звездным небом».

В 1990-х годах Гребенщиков стал едва ли не самым, как теперь принято говорить, раскрученным рок-музыкантом. Его первым пригласили работать американские продюсеры. Он провел некоторое время в Америке, записал там диск и перезнакомился чуть ли не со всеми рок-звездами.

### ПУТЬ НА ВОСТОК

Предполагалось, что для восприятия песен слушатель БГ должен пребывать в определенном состоянии (кто называл его нирваной, кто – драйвом). Журналисты писали: «Чтобы услышать музыку “Аквариума”, необходимо “оголеть” провода своих чувств, и тогда по ним польется, как электрический ток, светлая музыка. Ну, а если ваши провода “заземлены”, не стоит насилловать свою природу и пытаться расшифровать песни БГ».

В начале 1990-х годов Борис всерьез увлекся буддизмом, а затем индуизмом. Неоднократно посещал ашрамы известных индийских гуру. Иногда Гребенщиков посещал православные храмы и участвовал в православных богослужениях. Параллельно он изучал индийскую и китайскую философию. Перевел с английского языка несколько буддийских и индуистских текстов. В итоге он так и не стал приверженцем какой-то определенной религии.

Но интерес к мировым религиям и серьезный философский настрой, несомненно, повлияли на его статус «гуру» в глазах поклонников.

### БИТЛЫ НА БАЛКОНЕ

Если «БГ» долгое время был лидером питерского рока, то в Москве в те же годы появилась своя культовая рок-группа – «Машина времени», созданная музыкантом Андреем Макаревичем. Так же, как и Гребенщиков, он открыл для себя «дело жизни» еще в старших классах школы, хотя пристрастия у Андрея были самыми разнообразными и он всегда отличался азартным жизнелюбием.

Макаревич учился в спецшколе с английским уклоном. В школьные годы он собрал уникальную коллекцию бабочек, мечтал стать специалистом по изучению змей и даже держал их дома. С четвертого класса Андрей пристрастился к подводному плаванию, позже – к горным лыжам. За время учебы в школе он мечтал стать водолазом, герпетологом, палеонтологом. По его словам, большая часть мечтаний осуществилась – в течение жизни он попробовал многое из того, чем хотел заниматься в детские годы.

С музыкой он поначалу не связывал никаких планов на жизнь. Под влиянием отца – музыканта-любителя – Андрей с ранних лет играл на фортепиано. Он даже поступил в музыкальную школу по классу фортепиано, но вопреки воле родителей бросил учебу. Правда, в 12 лет Макаревич начал самостоятельно заниматься игрой на гитаре. Затем сам стал сочинять стихи, играл на гитаре дворовые и бардовские песни.

Когда Андрей познакомился с музыкой группы «Биттлз», то, по собственным словам, стал битломаном, как и многие его сверстники. Это увлечение и определило его дальнейшую судьбу. Позже Макаревич вспоминал: «Было чувство, что всю предыдущую жизнь я носил в ушах вату, а тут ее вдруг вынули. Я про-



Фото с сайта <http://megapix.pp.ua>

прещенную музыку даже простым приходом на квартирник, число поклонников «Аквариума» всё увеличивалось. В октябре 1977 года Борис Гребенщиков вместе с другими известными деятелями андеграундной субкультуры начал выпуск первого самиздатского рок-журнала в СССР – «Рокси».

Всенародную известность БГ и «Аквариум» приобрели после участия во Всесоюзном фестивале ВИА и рок-групп «Весенние ритмы», прошедшем в Тбилиси в 1980 году. Смелое для тех времен выступление музыкантов произвело эффект разорвавшейся бомбы. Для самого Бориса Гребенщикова это закон-



сто физически ощущал, как что-то внутри меня ворочается, двигается, меняется необратимо... Иногда измученные битлами родители выгнали меня на балкон вместе с магнитофоном, и тогда я делал звук на полную, чтобы все вокруг тоже слушали битлов».

В восьмом классе Андрей основал ансамбль под названием «The Kids», который исполнял кавер-версии иностранных песен. А чуть позже вместе с одноклассниками-битломанами он создал группу «Машина времени», существующую по сей день.

### МИРОЛЮБИВЫЙ РОКЕР

После окончания школы Макаревич поступил в Московский архитектурный институт, откуда в 1974 году был отчислен (официально — «за несвоевременный уход с работы на овощной базе», фактически — по закрытому распоряжению одной из партийных инстанций, из-за неодобряемых занятий рок-музыкой), после чего устроился на работу архитектором в Гипротееатр. Однако основным занятием была работа с «Машиной времени». Она также стала одним из ярких социальных и художественных явлений эпохи «андеграунда», когда в музыке стал

формироваться русский рок. Не случайно, видимо, ощущая свои внутренние связи, группы «Аквариум» и «Машина времени» весной 1996 года дали совместный концерт в Санкт-Петербурге.

Долгое время Макаревич и его музыканты также давали подпольные концерты, выступали в различных клубах и на студенческих вечерах. Но в 1979 году с «Машиной времени» подписал контракт Росконцерт, что придало группе легальный статус, и с этого момента Андрей, уволившись из Гипротееатра, официально стал музыкантом и исполнителем.

В отличие от других известных рокеров, Макаревич никогда не отличался оппозиционностью, и песни его можно назвать миролюбивыми (что в целом не характерно для достаточно агрессивного по духу рока). Поклонники группы часто угадывали в текстах Андрея Макаревича некий политический подтекст («Марионетки», «Кого ты хотел удивить?», «Поворот», «Барьер» и другие). Однако сам лидер повторял, что фанаты часто находят подтекст там, где его нет и никогда не было. Кроме того, иногда песни пишутся под влиянием момента и во все не отражают мировоззрение автора в целом.

В период перестройки песен на явно политические темы Макаревич писал очень немного, почти все они относятся к концу 1980-х—началу 1990-х годов. Например, «Ветер надежды», «Бурьян породил бурьян», «У свободы нет детское злое лицо», «Я хочу знать», «Аэрофлотовская».

20 августа 1991 года, в дни августовского путча, «Машина времени» выступала на баррикадах перед защитниками российского Белого дома, за что впоследствии все участники группы были удостоены медали «Защитнику свободной России».

Но обычно Макаревич дистанцируется от политических событий и редко участвует в политически значимых мероприятиях.

### КУХНЯ В ТЕЛЕВИЗОРЕ

Андрей Макаревич по сей день обладает огромной работоспособностью, жизнелюбием и энергией. Он продолжает выступать вместе с группой, пишет песни, пробует себя как продюсер, приняв участие в создании группы «Лицей», придумал передачу «Смак», куда приглашает знаменитостей, задумывает новые телевизионные проекты, много путешествует.

Оценивая свою деятельность, Макаревич с легкой иронией и не без грусти говорит о том, что современная молодежь скорее знает его как ведущего популярной телевизионной программы «Смак», чем как известного музыканта.

Но это не мешает ему любить свою программу и продолжать ее, поскольку в русской кухне музыкант видит своеобразный символ времени. Когда-то и его группа, как и большинство российских интеллигентов, собиралась на кухне, пила дешевый портвейн и обсуждала наиболее проблемные.

В этом Андрей Макаревич остается верен себе. Похоже, с удовольствием проживаемая жизнь для него все-таки важнее сцены и сценического успеха. ●



Фото с сайта <http://www.photodom.com>



# КРЫЛЬЯ, НОГИ И ХВОСТЫ

*Вымышленные  
существа*

*Елена Куценко*

Современная литература и кино дарят новые идеи для творческих и познавательных проектов с подростками. Однако при внимательном рассмотрении выясняется, что всё новое – «хорошо забытое старое». Оттолкнувшись от популярных произведений в стиле «фэнтези», можно погрузиться вместе с ребятами в историю и культурологию, фольклор и мифы, а заодно и представить самих себя участниками мифического прошлого.



Фотос с сайта <http://www.wallpaper4me.com>

## КЛАДОВАЯ ОБРАЗОВ

Подростки, посмотревшись «Гарри Поттера» и начитавшись фэнтези, азартно обсуждают летные характеристики гиппогрифа или боевую мощь драконов разных пород. Педагог, услышав обрывок подобного разговора, может презрительно поморщиться, демонстрируя свое отношение к примитивным текстам, или... вступить в разговор и вывести обсуждение в культурный контекст. Ведь драконы и гиппогрифы, кентавры, русалки, василиски были рождены воображением наших далеких предков. Обсуждение характера, анатомии и родословной этих вымышленных существ даст повод погрузиться в историю, мифологию, зоологию, географию. Одно только «Драконоведение» предоставляет материал для практически неисчерпаемого проекта на целый год для всего класса.

Даже при самом поверхностном знакомстве откроется целый пласт новых идей для предстоящего карнавала или изобретения герба класса. Какими мы видим себя? Дружными? Трудолюбивыми? Лукавыми? Агрессивными? Ленивыми? Можно отобразить животных с соответствующим «имиджем» и нарисовать забавный гибрид, отражающий характер класса.

А еще это повод прикоснуться к внутреннему миру своих пращуров, поговорив с ребятами о том, зачем древним людям нужно было придумывать этих чудовищ. Трудно представить, но самому древнему фантастическому изображению почти сорок тысяч лет. Неуклюжую фигурку с телом человека и головой льва, вырезанную в каменном веке (!), нашли археологи в Германии.

Чем они были для наших предков, эти «трансгенные животные», соединявшие в себе птиц, зверей и ползучих гадов? Зачем египетским богам или индуистскому Ганеше приделали головы животных, а античным сатирам – козлиные ноги? Чтобы подчеркнуть их надчеловеческую, мистическую природу? Может быть, в создании невообразимых сочетаний – преклонение перед безграничностью и разнообразием непознанного мира?

Люди прошлого не только выдумывали ужасающих и забавных чудовищ, но и увлеченно спорили об их повадках, местах обитания и характере. Это очень трогательно, но находились даже «очевидцы», наблюдавшие чудесных животных. Плиний якобы видел кентавра, законсервированного в меду. А бестиарии, то есть каталоги реальных и выдуманных животных, были чрезвычайно



популярным жанром в средневековой Европе вплоть до XVII в.

Фантастические существа конструировались как простым умножением рук, ног и голов, так и соединением частей разных животных. Многоголовыми, многорукими часто бывают малосимпатичные существа: Цербер, хранитель выхода из царства мертвых, Гидра или отечественный Змей Горыныч. Яростная богиня разрушения Кали изображается с четырьмя руками. На одной из старинных гравюр василиск, обладающий, как известно, гнусным видом и дурной репутацией, изображен с восемью ногами.

### ЗООКОНСТРУКТОР

Зачастую для конструирования мифического образа наши предки использовали «крылья, ноги и хвосты» разных животных. Главное, чтобы каждое обладало ярко выраженным символическим значением. Бык – это сила и ярость, мужская энергия и плодородие. Лев – сияющее величие, царственная власть, справедливость, покровительство, но и ужасающая свирепость. Змея – один из самых древних магических символов, причем почитаемый на всех континентах. Какой только смысл в него не вкладывали, от вселенской мудрости до дьявольского искушения. Змея, побежденная орлом, – довольно распространенный образ превосходства духа над темным, приземленным началом.

Орел, в отличие от большинства популярных символов, довольно однозначен. Он властелин неба, зоркий, величественный, сильный. Древние египтяне превозносили его за уникальную способность смотреть на солнце. В античных и восточных мифах орлы служили богам для особых поручений.

Образ лошади тоже несет в себе очень широкую символическую окраску: мощь, гармония, чистота, свобода, мудрость. Недаром силуэт коня мы встречаем на гербах, причем оттенки смысла зависят от того, оседлан он или нет, встал ли на дыбы,

взвиздан ли, покрыт латами или попоной. На главных площадях множества городов установлены конные статуи: обвезженная лошадь – символ власти. Викинги были уверены, что их верховный бог Один разъезжал по делам на восьминогом коне по имени Слейпнир.

### Грифон

Образы властителей земли и неба – льва и орла – соединились в мифическом грифоне. Его изображали и описывали уже в VII в. до н.э. Это диковинное порождение человеческого воображения кочевало из одной культуры в другую. Упоминания о грифонах оставили жители Древней Греции и Ассирии, Персии и Индии, Древнего Египта, Вавилона и бесконечно далекого от этих мест Алтая. За тысячи лет образ настолько прочно вошел в культурный

дожей в Венеции и оперный театр в Дрездене, гербы Республики Алтай и Свердловской области. Барельеф с простодушно-величавым и удивительно симпатичным грифоном найден на раскопках храма Покрова на-Нерли и хранится теперь во Владимирском музее.

Распространился этот образ по миру, вероятно, благодаря древним грекам, которые творчески переработали образ, пришедший к ним с Востока. От них мы знаем, что грифон – существо величественное и суровое. Чаще всего он занят тем, что охраняет золото. Почему-то терпеть не может лошадей. По мнению историков далеких времен, существо с таким свирепым нравом и фантазмагорическим обликом могло обитать лишь в неизведанных и невозможных далеких от Эллады краях – Индии или Скифии.



Фото с сайта <http://www.lausd.k12.ca.us>

### Дракон

контекст, что сегодня его изображения можно встретить от Сантьяго-де-Чили до сохранившихся русских дворянских усадеб. Орлы с львиным туловищем украшают банковский мост в Петербурге, вход в Бременский кафедральный собор, Дворец

Дракон, представляющий собой, как правило, крылатого змея, почтил своим присутствием земли многих народов. Больше того, этносы, живущие в разных концах Земли, удивительным образом сходятся



в том, что он и есть творец Космоса и воплощение четырех стихий. В остальном же мнения кардинально расходятся. У монголов, кавказцев, китайцев, майя, славян, скандинавов, греков представления о драконах разнятся. Спорят даже об их видовой принадлежности. Анализируя этимологию, можно убедиться, что одни считают драконью сущность змеиной, другие – рыбьей, третьи вообще ведут его родословную от червя.

Передвигаются драконы в разных частях света тоже по-разному. Есть морские и сухопутные. Очень многие способны летать. Некоторые живут в подземельях. Эти чудища обладают волшебным свойством изрыгать огонь и отращать новые головы на месте отрубленных. Зачастую дракон стережет сокровища или терроризирует местных жителей, требуя в жертву прекрасных дев, и тем самым дает повод храброму рыцарю совершить подвиг, сравнившись с чудовищем.

Победа над драконом имеет большое символическое значение в христианской традиции. Достаточно посмотреть на многочисленные изображения Георгия Победоносца. Дракон вообще настолько колоритный типаж и мощный символ, что широко используется и в геральдике, и в декоре – от государственных символов до фонтанов и детских парков.

Однако дурными наклонностями, коварством и зловонием отличаются лишь европейские драконы. Их восточные сородичи тоже, конечно, огромные и страшные, но гораздо более благородные и мудрые. Они воплощение императорской власти, жизни и света.

### Единорог

Среди опасных и зачастую уродливых выдуманных чудовищ, собранных в бестиариях, единорог выделяется гармоничным обликом и безупречным имиджем. Это белая лошадь с козлиной бородкой, ногами антилопы и витым рогом на лбу.

Изначальный образ, придуманный древними греками, был несколько прозаичнее: слоновьи ноги, поросячий хвост, да и нрав совсем не ангельский. Однако в средневековой Европе образ единорога становится символом Христа, а значит, чистоты, святости, высоких помыслов. Недалеко легенда гласит, что поймать единорога можно лишь приведя в лес, где он обитает, в качестве приманки непорочную деву.

### Василиск

Есть в ряду мифологических существ и абсолютный злодей. Василиск, он же кокатрис, за тысячи лет своего воображаемого существования становился всё ужаснее и опаснее. В первых описаниях античных историков это просто змея с отметиной на голове, напоминающей корону, – смертельно ядовитая, наводящая ужас, но не монстр. Более поздние описания, не скупясь, прибавляли ужасных подробностей: сквозь змеиное тело проросли крылья, лапы и голова петуха.

Более чем сомнителен и процесс рождения чудовища: уродли-

вое яйцо, снесенное пожилым петухом, высиживают змея и жаба. Вылупившееся существо обладает способностью отравлять ядом и зловонием все вокруг себя и убивать одним только взглядом. По этому признаку василиск может находиться в дальнем родстве с горгоной. Поэтому методы борьбы с ним изобретены еще Персеем: скрыться за зеркальным щитом. Именно так, по легенде, поступил Александр Македонский в схватке с василиском.

### Химера

Каких только чудищ не рождала мифотворческая фантазия, но всякому нагромождению ужасов есть предел. Пример «вымершего» монстра – химера. В «Илиаде» она описана так: «Лев головою, задом дракон и коза серединой». При всем уважении к Гомеру нескладный гибрид, у которого спереди львиная морда, из спины торчит голова козы, а вместо хвоста драконья пасть, вызывает не ужас, а сострадание.

Видимо, поэтому три таких разных зверя так и не срослись в одно сколько-нибудь целостное живот-



Фото с сайта <http://www.fondostv.com>





Фото с сайта <http://nevsepic.com.ua>

ное. И теперь мы называем «химерой» пустые, несбыточные фантазии или же мутантов, жутковатую игру природы. В архитектуре причудливые демонические изваяния со страшными мордами, когтями и крыльями тоже принято называть по имени мифической химеры, которая осталась в культуре символом несуществующего.

## ЧЕЛОВЕКОЗВЕРИ

Некоторые фантастические животные имели отчасти человеческую природу. Творцы мифов иногда увеличивали женской головой тела других животных. При соединении с рыбой получалась русалка, с птицей – сирена или, в русской традиции, птица-сирин. Впрочем, некоторые авторы предпочитали изображать сирену полуженщиной, полурыбой. Телом змеи обладали ламии, обитавшие, по мнению античных ученых, в Африке. Все эти существа были заняты тем, что завлекали пением или свистом наивного, неосторожного путника. В результате он был утоплен, съеден или, в лучшем

случае, очарован до полной потери здравого смысла.

Вечно голодные зловонные гарпии – женщины-птицы с крючковатыми когтями – похищали людей и воровали еду. Это одни из самых отталкивающих и опасных чудовищ античного мира.

Зато если над анималистическим телом главенствовала мужская голова, то в результате иногда получался вполне достойный персонаж, например, ассирийские шеду. У них было могучее тело быка, человеческое лицо, обрамленное холеной бородой в мелких завитках, и гигантские крылья – мимо этих бдительных стражей мы проходим, бродя по залам древних цивилизаций в московском Музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Или сфинкс – символ мудрости, власти и защиты. Их каменные изваяния тысячами стоят (вернее, лежат) на страже. Самый, наверное, известный сфинкс до сих пор охраняет подход к пирамидам в Гизе.

Впрочем, упоминаются сфинксы и с женской головой. У них поми-

мо львиного туловища есть еще и крылья. Одно из подобных существ, будучи порождением дракона Тифона и Ехидны, отличалось коварством, прозорливостью и, как выяснилось, болезненным самолюбием. Это оно задавало несчастным прохожим загадку: «Кто утром на четырех ногах, днем на двух, а вечером на трех?». Немало жителей Фив поплатилось жизнью за недостаточную сообразительность, пока на горизонте не появился хитроумный Эдип. Он нашел разгадку, и сфинкс, не вынеся позора, бросилась со скалы.

Сфинксы были популярными персонажами древнего мира. Похожее изображение обнаружено в том числе при изучении культуры майя. Ученые предполагают, что этот довольно странный гибрид – напоминание человеку о гармонии трех начал: разума, биологического тела и крыльев духа.

Соединение человеческого торса с конским туловищем – кентавр, одно из самых известных мифических существ. И, пожалуй, самое гармоничное. Возможно, греки, не практиковавшие верховую езду, вдохновились этим образом, увидев в странствиях наездников. У кентавров величественный вид и завидная стать, но нрав довольно угрюмый, дикий, вспыльчивый. Вспомним хотя бы скандал и безобразия, которые учинили подвыпившие кентавры на свадьбе, куда их пригласило родственное племя – лапифы.

Сочинители этой драматической истории были столь убедительны, что сцены битвы под названием «кентавромахия» изображались на многих античных храмах. И все-таки кентавры, символизируя конфликт между звериной сущностью и разумом, – существа, более близкие к человеческой цивилизации, чем к животным. Голова-то у них недаром человеческая. Сравните их, например, с чудовищным Минотавром, бычья голова которого подчинила человеческое тело. Он, кстати, был и остается символом диких и темных людских страстей. ●

## ПЕДАГОГИКА СО СТРАННОСТЯМИ

### Этические зарисовки

*Александра Кайдановская*

**Бывает воспитание словами, а бывает воспитание поступками, причем собственными. Мы учим подрастающее поколение тому, что люди не идеальны, все имеют право на ошибки, нормы и правила – вещи относительные. Но не стоит ли иногда побыть, пусть и с натяжкой и долей фальши, эталонами? Возможно, такой пример поможет стать чуть лучше и чуть добрее не только ребятам, но и нам самим.**

### БЕСЦЕННЫЙ ОПЫТ

В студенческие годы мне довелось поработать воспитателем во Всероссийском детском центре «Орленок». Опыт работы в этом знаменитом лагере остался в моей памяти как сложный, но, несомненно, бесценный.

Надо сказать, что «Орленок» – это не просто лагерь. Это как бы такое государство в государстве, живущее по своим законам и правилам, подчас очень строгим и навязанным пребывающим там вожатым и детям вполне себе авторитарным методом. И конечно, это кажется весьма спорным, а пока во всем этом варишься, осваиваешься, вообще многое начинает раздражать, вызывает что-то близкое к скрытой агрессии.

Но если к этим суровым порядкам приглядеться повнимательнее, можно заметить в них особую глубину педагогической этики. Нас, вожатых, как будто возвращали к истокам, когда родители объясняли, что такое хорошо и что такое плохо, и требовали от детей выполнения элементарных правил вежливости. Как оказалось, в будущем это помогло создать свою, личную добротную основу для взаимодействия со школьниками.

### ВСЕМ – ДОБРА

Например, в традициях «Орленка» было здороваться. Всегда и со всеми.



Независимо от знакомства с людьми. Мы приучались сами и объясняли отрядам, что, когда идешь по территории лагеря и видишь кого-либо – взрослого, ребенка, группу детей, – нужно обязательно говорить: «Доброе утро (день, вечер – в зависимости от времени суток)!»

И если окажется, что ты сам или ребята из твоего отряда прошли и не поздоровались – жди долгих воспитательных бесед с начальством.

Сначала мы относились к такому порядку как пунктику лагеря и непонятно чьей прихоти, потом учили своих подопечных соблюдать правило так, как будто мы в нем и не сомневаемся, расписывали приятные ощущения людей от того, что с ними здороваются и что они сами кому-то желают всего доброго. А потом, идя поздним вечером усталыми с работы в общежитие, даже в сумерках здоровались с проходящим мимо незнакомым вожатым, слышали приветствие в ответ, и на душе становилось как-то приятно и тепло.

### КАПЛЯ НИКОТИНА

В лагере существовал такой слоган: «В “Орленке” не курят». И это касалось всех: детей, воспитателей, обслуживающего персонала, руководства. На немалой территории лагеря нельзя было встретить человека с сигаретой. Невозможно было по-



пасться на глаза начальству, дыша еще не выветрившимся дымом. Карательные меры – от строгого выговора и более – могли последовать незамедлительно. Конечно, заядлые курильщики находили укромные места, выходили для этой цели за территорию, спасались курением в «Доме вожатых» – общежитии для сотрудников, единственном месте в лагере, где можно было курить, так как здание находилось на солидном удалении от основной территории и дети туда забредали редко.

Наверное, это не спасало от пагубных привычек тех подростков, которые уже стабильно курили, – они тоже искали углы, выслежива-

этого порядка числилось вето на ссоры между напарниками на отряде (которых, конечно, за три недели – столько длилась смена – избежать было практически невозможно).

Вожатые могут не выспаться, поругаться друг с другом, может голова разболеться, в конце концов, остаться в душе неприятный осадок от разборов полетов на планерке, – но утром к своему отряду они должны прийти вместе, бодрыми и с улыбкой на лицах.

И как бы это странно ни звучало, если старшие вожатые заставляли нас в середине дня с кислыми физиономиями либо – о ужас! – препирающимися между собой по какому-

ного, отзывчивого б «А». Кто играет рядом, кто-то убегает по своим делам и возвращается к нашей компашке, кто-то мучает меня вопросами, долго ли я у них задержусь. Проходит один из педагогов-предметников этого класса. «Здравствуйте!» – улыбаюсь я, но не получаю никакого ответа. «Здрате, Мария Петровна!» – кричат наперебой шестиклашки, замедляя бег. «Куда ты несешься, Савельев? Тут люди ходят, у тебя что, мозгов совсем нет?» – получают они в ответ.

Или готовлюсь я в кабинете со своим учителем-наставником к будущему уроку. Ребята тоже поблизости – кто-то ждет музыку, кто-то доделывает контрольную работу, кто-то просто не хочет уходить из школы сразу после уроков. Заходит классный руководитель другого класса, грубо говорит учительнице (обращаясь к ней, кстати, только по имени): «Нагаш, в чем дело? Почему мои дети снова жалуются, что их не предупредили о диктанте? Я тебя просила соблюдать элементарные вещи, не так ли?» – переходит она почти на крик. Присутствующие в кабинете ученики затихают, пытаются слиться с обстановкой. «Пойдемте отнесем стулья в рекреацию», – предлагаю я им, и мы покидаем поле боя.

А на следующий день с моего урока класс забирают в актовЫй зал – на срочную лекцию о вреде курения. Ученики с шестого по девятый класс слушают и смотрят подробный рассказ завуча о том, что говорит статистика о возрасте начала курения, как выглядят легкие курильщиков и что будет с теми, кого застукают за углом школы.

Я выхожу из зала под благовидным предлогом. Вчера я лично за этим углом видела пару учителей с сигаретами... Странные, фанатичные, казавшиеся во многом абсурдными законы «Орленка» открываются с другой стороны: я задумываюсь, а не более ли подходящий сейчас случай, чтобы покрутить пальцем у виска? ●



ли, куда ходят вожатые. Но большинство малокурящих и некурящих детей и сотрудников как-то просто ленились тратить время и силы на поиски места и постепенно теряли интерес к курению.

## МИРУ МИР

Одним из самых жестких и даже обладающих устойчивым оттенком лживости правил был запрет на плохое настроение (!). «Дети должны вас всегда видеть веселыми, дружными, энергичными», – говорило начальство нам, начинающим воспитателям. Отдельным подпунктом

либо вопросу, вызова «на ковер» не избежать. Снова будет лекция о вреде плохого настроения в педагогической работе, правилах лагеря и кара для злостных нарушителей.

## ТАК ГДЕ ЖЕ АБСУРД?

Вернувшись после летних лагерных работ в привычную обстановку, мы, конечно, обсуждали полученный опыт, теперь уже со смехом, иронией и неизменным верчением пальца у виска. А потом мы, студентки, пошли в школу на практику...

Вот стою я на перемене в окружении своего замечательного, подвиж-

## ДВЕ ГИТАРЫ И ЧУПА-ЧУПС

### Знакомство с классом

Юлия Зайцева,  
г. Реутов,  
Московская обл

**Когда к классному руководителю в руки попадает класс с репутацией тяжелого, недружного и скандального, многое начинает зависеть именно от учителя. Продолжит ли он работу с классом на поводу у стереотипов либо захочет доказать, и прежде всего, самим ребятам, что их класс может быть дружным, веселым, творческим.**

### УЮТНАЯ ПОЛЯНА

10 «Б» – мой новый класс. Судя по первым анкетам, не простой, с проблемами в общении.

Погода осенью не ждет, скоро зайдут дожди. Думаю, разговоры по душам лучше оставить на потом, а пока выбраться на местность.

На второй неделе учебы мы решили провести занятие по истории на «графских развалинах» – так мы называем старинный парк, посаженный два века назад, где есть водоем с островами, старинная усадьба «Горенки» – имение князей Долгоруковых, а затем графа Разумовского. Осень золотая – время недолгое, а красота вокруг – глаз не оторвать.

Ступеньки на развалинах старинной купальни теплые, нагрелись на солнце, трогаем их руками, прикасаясь к старине, и удобно расслаживаемся. Ребята внимательно слушают мой рассказ об истории усадьбы, глаза удивленные. На обратном пути Оля С. бросила мысль: «А давайте мы местечко для пикника поищем и в конце недели сюда сходим просто так?». Честно говоря, я ждала этого предложения от учеников, уж очень обстановка для осенней вылазки с классом подходящая... Да и место нашлось тут же – уютная поляна на острове, который соединен с берегом мостиком. «Давайте, – говорю, – но только не будем никого уговаривать. Пусть кто хочет, тот и пойдет,

заодно про наши классные дела поговорим».

Больше всего мы волновались тогда, что погода испортится, но небо услышало нас и добавило еще пару градусов тепла. Пятничный педсовет слегка затянулся. Когда я вышла, то увидела, что у школы никого из ребят нет. Но тут зазвонил телефон, и Оля С. сообщила мне, что они уже на месте и ждут меня. По дороге, еще не зная зачем, я купила на всех большие чупа-чупсы – посмеяться, впасть в детство, не знаю... Такое настроение хорошее было, как перед чем-то очень радостным и добрым.

Предчувствие меня не обмануло. Оказавшись на острове, я почувяла запах костра и услышала сквозь деревья:

– Девчонки, давайте скорее хлеб режьте, а то Юлия Эдвардовна уже на подходе, наверное!

– А сами-то, чего там с сосисками возитесь? Уже бы поджарили!

– Нет уж, пусть лучше горячими будут, они быстро жарятся.

Глазам моим открылась картина, радующая сердце (люблю наблюдать, как ребята взаимодействуют с природой): костер горел, сложенный по всем правилам, у костра сутились мальчики. У них в руках были шампуры с сосисками. Девочки резали хлеб на импровизированном столе из куска фанеры, покрытой га-





зетами, а Саша Ю. и Игорь Р. удобно положили бревна, накрыв их пакетами и старыми журналами (которые явно прихватили девчонки), чтобы мы не испачкались, вокруг стола.

Рядом лежали две гитары. Это меня просто поразило, поскольку в моих предыдущих классах никто не играл на любимом мной инструменте, освоить который мне так и не удалось. Иногда после нескольких походов и моих увещаний к очередному «выпуску» кто-нибудь все-таки осваивал гитару (мне казалось, чтобы только я отстала). А тут у ребят было целых две гитары!

### ВОКРУГ КОСТРА

Дальше все покатило своим чередом – мальчики пожарили сосиски, и они получились очень вкусными. Аппетит на осеннем воздухе уже разгулялся, и, подкрепившись, ребята стали вспоминать по моей просьбе самые яркие случаи из жизни их класса до нашей встречи. Ребята стали рассказывать про свои школьные шалости, а я смотрела на них, слушала и думала, почему мне кое-кто из учителей сочувствовал, говоря, что это скандальные, эгои-

стичные дети, не желающие ничего, кроме участия в спортивных соревнованиях, в учебе средне успевающие, иногда просто наглые и настырные? Передо мной в это мгновение была совсем другая картина...

Аревик Д. снимала на видеокamerу все, что происходило на поляне. Попала в кадр и я. «Может быть, вы мне что-нибудь споете?» – предложила я. Но Лера К. тут же добавила: «Давайте лучше все вместе споем!». Я предложила им спеть песню нашей школы и исполнила первоначальный вариант, каким он был еще до их появления в школе.

– Классная песня, – сказал Виталик. – А давайте мы тоже что-нибудь сочиним ко Дню Учителя. Песню от нашего класса? Я попробую текст написать.

– А я музыку помогу подобрать, – присоединился Игорь И.

– А мы тоже хотим что-нибудь сделать! – загорелись девчонки.

– Юлия Эдвардовна, а знаете, что наши Виталик и Игорь мечтают на «Фабрику звезд» попасть? – выдала секрет Оля С.

– Идея с «Фабрикой звезд» мне нравится, – подхватила я. – Только

давайте часть из вас будет «фабрикантами», часть – преподавателями «Фабрики», кто-то будет гостем, а главное (и это будет сюрпризом для всех): мы будем принимать на «Фабрику» новых учителей, которые пришли в этом году в школу. Заодно и познакомим их с нами, а всех – с ними, дадим им задания – пусть покажут себя.

– В общем, так, завтра после уроков никто не уходит, собираемся у нас в кабинете после седьмого урока. Да, Юлия Эдвардовна? – взяла руководство процессом Оля С.

– Я смогу, – говорю я, а сама думаю: «Неужели я дождалась?! Никого не надо уговаривать, убеждать, просить, искать самой фонограммы или играющих из других классов... Да это просто подарок судьбы, а не подростки! И с костром управляют, и мусор за собой весь уже собрали без напоминания. Впрочем, они уже юноши и девушки, но какие-то еще не очень взрослые, точнее, без налета кажущейся взрослости. Да еще и спортсмены! И среди них нет двоечников! Уж не знаю, как им со мной, а мне с ними определенно повезло!».





И тут я вспомнила про большие чупа-чупсы... Вытащила их, ко всеобщему удивлению, и раздавала в руки:

— Та-ак, всем взять микрофоны в руки. Не разворачивать, успеете их скушать. Видеокамеру дайте мне. Внимание, мотор! Съемка пошла... Дорогие участники сегодняшнего выхода на природу, поделитесь своими впечатлениями о прошедшей у костра встрече и пожелайте что-нибудь нашему 10 «Б» в новом учебном году.

Я не ожидала, что лица перед камерой станут задумчивыми. После некоторой паузы ребята заговорили по очереди. Искренняя радость от встречи, которой они делились, осталась на видеозаписи. А еще там были слова о том, что в первый раз за все школьные годы они так здорово посидели вместе у костра.

## ПЕРВЫЙ УСПЕХ

Потом были репетиции к празднику и новые идеи. Ребята сочиняли текст песни и отработывали вокал. Из Сережи С. и Игоря Р. решили сделать перспективных «фабриканток» — оба

мальчика были некрупные и подвижные, с аккуратными чертами лица. Нашли и ведущего, придумали задания для учителей.

Наступил День Учителя, и мы его встретили с большой надеждой. Несколько моих учеников поработало в тот день учителями и начальной школы, и, конечно же, физкультуры. Наконец, мы попали в актовый зал, где зрителями в тот день были наши многочисленные учителя. Школа у нас большая, и учителей немало — 80, да еще в этот день и учителя-пенсионеры приходят в школу в гости.

Многие ученики из моего класса с успехом занимались в спортивных секциях. Спортивная площадка — тоже своего рода сцена, но в этот день мои ребята должны были выступить на настоящей сцене, да еще сами играли и пели, брали интервью у новых учителей, давали им задания и показывали мастер-класс «Фабрики звезд». Основная мысль их выступления была — наша школа круче всяких «фабрик», потому что нашим педагогам удается ежегодно выпускать несколько

десятков «звезд». Поэтому реальная «Фабрика звезд» сегодня приехала к педагогам школы, чтобы поучиться у наших учителей, как стать звездой.

Ребята были в ударе, но я смотрела не столько на них, сколько на удивленные лица учителей, которые впервые увидели, как хорошо поет Игорь, как замечательно Виталик играет на гитаре, как здорово все участники двигаются и танцуют и как замечательно им удалось втянуть во все это действие наших новых учителей. Те сначала даже растерялись, когда их неожиданно пригласили на сцену, а потом поняли, что не имеют права ударить лицом в грязь, и успешно справились со всеми заданиями, подтвердив то, что наша школа пополнилась новыми мастерами своего дела.

Хлопали нам долго и горячо. После концерта я услышала, как кто-то из учителей сказал: «Опять Зайцевой артисты достались, везет ей!». А другой педагог добавил: «Да, в прошлом-то году они только спортсменами были». ●





# БАНКИ И ПАЛКИ

## Игра детства

Константин Хомутский,  
г. Москва

**Немало сказано, в том числе и в этом номере, о достоинствах игры как способе взаимодействия с миром и его освоении. У каждого из нас были любимые игры, без которых невозможно представить детство. Приятно осознавать, что воспоминания о них живы и азарт и ценностные ориентиры лучших из игр переходят с нами во взрослую жизнь.**



### ОСОБОЕ ВРЕМЯ ГОДА

Планшеты, гаджеты и консоли. Всё это уже стало неотъемлемыми атрибутами развлечений современных тинейджеров. Во времена лихих девяностых мир досуга подростка был куда менее технологичным, но отнюдь не менее, а то и более изобретательным. Современные реалии отображались совершенно в других понятиях: за навороченные компьютерные игры вполне сходили примитивные «танчики» на Dandy, страницы в соцсетях имели бумажный вид и назывались анкетой, ну а тетрис заменял ныне ультрамодный PSP. Но самый интересный прототип имели современные сетевые онлайн-игры.

Игра под названием «Банки» (в разных интернет-летописях даются и другие названия) притягивала множество мальчишек и поглощала их внимание на долгие часы. Не знаю почему, но так сложилось, что игра была сезонной (весна в период с марта по середину апреля и осень с середины сентября до первого снега). Догадываюсь, что летом было слишком жарко для активного валяния в пыли, и количество бабушек-дедушек, мечтавших забрать внуков на все три месяца тепла и солнца, значительно снижало состав желающих поиграть в «банки». Ну а зимой, сами понимаете, лыжи, санки, снеговики, Новый год и короткий световой день. Но период ранней весны и зрелой осени всегда ассоциируется у меня с этой игрой.

### ПРОСТЫЕ ПРАВИЛА

Немного правил: на достаточно ровной земляной поверхности ставится железный пустой баллончик, он же «банка», из того, что находилось во дворе, – от дихлофоса, освежителя воздуха, лака для волос. От «банки» отмерялось десять метров и отчерчивалась линия. Все скидывались на «камень – ножницы – бумага» и определяли того, кто водил первый кон.

Ведущий оставался около «банки», остальные заходили за линию и по очереди пытались сбить железный предмет своим оружием – палкой. После того, как каждый бросил палку из-за черты, необходимо было забрать оружие так, чтобы ведущий не смог тебя осалить и оставить водить следующий кон. Стоит отметить, что за каждое меткое попадание по банке начислялись очки в виде воинских званий, что давало игроку статус и определенные возможности.

Игра захватывала всех и сразу. Я не могу объяснить этот феномен, но у подростков от 10 до 14 лет популярность этой игры зашкаливала и порой била рейтинги популярности диснеевских мультфильмов.

### ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ИГРЫ

Подготовка к сезону – процесс долгий и требующий немалых усилий. Первое, о чём нужно было побеспокоиться в период межсезонья, – обретение самого верного друга в

этой игре – палки. Только она приносила пользу и выручала в самые сложные моменты игры. Только на нее ты мог положиться и надеяться в приобретении очков.

Найти подходящую палку было задачей не из простых, и каждый подходил к решению данной проблемы индивидуально. Чаще всего шли в лес и спиливали ветку от березы, затем у ветки обрубались все сучки, и на последнем этапе всё это отшлифовывалось шкуркой. Такой подход был истинно профессиональным, и прибегали к нему игроки, ставившие перед собой максимальные цели. Те же, кто заблаговременно не позаботился о своем оружии, не чурались сломанных клюшек и не брезговали колыями из заборов, за что им не раз влетало от владельцев последних.

Вторым по необходимости предметом для игры были «банки». Но к сбору этих атрибутов все подходило коллективно. Летом и зимой прочесывались дворы на предмет подходящих баллончиков. За время поис-

ков у всех скапливалась приличная коллекция, которая, может быть, не по цене, но по значимости уж точно была сравнима с запасами лучших французских виноделов. Однако коллекция быстро улетучивалась, так как попадание палки в «банку» наносило хотя и незначительный, но урон. Попадания за одну игру исчислялись сотнями, следовательно, «банки» менялись регулярно.

## ОЛИМПИЙСКИЙ ЧЕМПИОН

После школы мы все стремились во двор – играть. Попадание – и ты солдат № 1, еще парочка – и уже офицер! Теперь тебя сложнее оставить водить кон. Выстроить карьерную лестницу по военной линии было делом чести. Стать генералиссимусом в «банках» стояло в одном ряду с другими подвигами детства: измерить самую глубокую лужу, принести добычу в виде яблок из соседского сада и соорудить самый крутой шалаш.



Меня процесс игры увлекал и после того, как она заканчивалась. Вечерами я, уже лежа в кровати, перед сном представлял, как «банки» станут олимпийским видом спорта и я непременно приму в них участие, а родителей будет распирает от гордости за первого в мире олимпийского чемпиона по «банкам».

Одна из площадок для игры была прямо напротив моего окна, и во время сезонной простуды я воображал себя комментатором и с энтузиазмом, достойным лучших мэтров отечественного телевидения, комментировал всё происходящее по ту сторону окна. Это, в свою очередь, вызывало подозрение у мамы, что болезнь у сына прогрессирует и он начинает бредить.

## ЗА БОЛЬ ОТВЕЧАЕМ

Чему учил этот увлекательный игровой марафон? Например, взаимодействию. Вроде каждый сам за себя, но поиграть удастся только при условии, если готовиться – собирать банки – будут все. К тому же без простейших командных договоренностей сложно было оставить ведущего водить второй кон подряд. С одной стороны, мы учились действовать в команде, но с другой – понимали, что полностью можем положиться только каждый на себя: свою ловкость, скорость, внимательность и хитрость.

Учились мы, как это ни прозвучит неожиданно, и ответственности за свои поступки. Чаще всего игра проходила под девизом: «За боль отвечаем!». Любое случайное или специальное попадание палкой по водящему заставляло тебя становиться им. Конечно, требовалось и терпение – каждый из нас мог конами водить и тем самым не иметь возможности получить новое звание в табелях о рангах.

Но приятнее всего осознавать, что игра учила щедрости. Когда кто-либо достигал генеральских высот, он не зазнавался, а с удовольствием и благодарностью пользовался правом раздавать звания менее удачливым игрокам. ●



## ● ВОПРОС ДЛЯ КЛАССНОГО ЧАСА

# Почему люди ссорятся?

### ● ПОСЛОВИЦЫ

Лучше молчать, чем ссору начать.

*Украинская пословица*

Лучше хорошо поругаться, чем плохо помириться.

*Монгольская пословица*

Аппетит приходит с первым куском, а ссора – с первым словом.

*Арабская пословица*

В ссоре не роняй слов, из-за которых, примирившись, будешь краснеть.

*Грузинская пословица*

Когда ссорятся близкие, торжествуют враги.

*Киргизская пословица*

Дураки ссорятся, умные договариваются.

*Английская пословица*

Насмешка приводит к ссоре.

*Афганская пословица*

### ● ЦИТАТЫ

Человека узнаешь только после настоящей ссоры. Лишь тогда он показывает свой истинный характер.

*Анна Франк*

Они скандалили, будто не знали, что злые слова нельзя взять и забыть. Не знали, что люди ругаются на полную, а мирятся наполовину, и так каждый раз от любви отрезается, и ее становится все меньше и меньше.

*Михаил Шишкин*

Мир и без наших ссор опасное место, не так ли?

*Анна Гавальда*

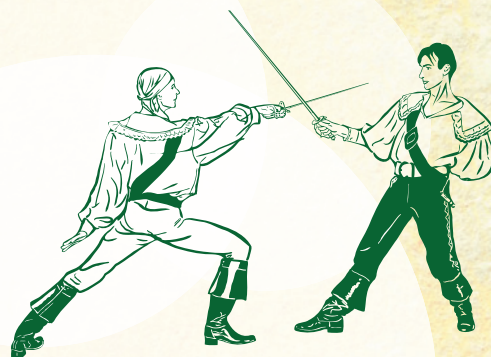
### ● ПРИТЧА/СКАЗКА

Дед и бабушка так сильно поссорились, что бабушка решила не разговаривать с мужем. На следующий день дед полностью забыл о размолвке, но бабушка продолжала обижаться и молчать. Как дед ни старался, ему не удалось вывести бабушку из гнетущего состояния.

В конце концов, он начал рыскать по шкафам и ящикам. После того, как это продолжалось несколько минут, бабушка не выдержала:

– Что там ищешь, старый дурень? – сердито спросила она.

– Слава Богу, нашел! – хитро улыбнулся дед. – Твой голос!



### ● ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

- Из-за чего люди ссорятся чаще всего?
- А можно вообще не ссориться?
- Какие вы знаете способы погасить ссору, если она возникла?
- Как предотвратить ссору?
- Что важнее – избежать ссоры или выяснить отношения?
- Всегда ли ссора – это плохо?
- Бывают ли у ссор положительные последствия? Какие, например?
- Что самое неприятное в ссорах?
- Когда легко мириться? А когда – почти невозможно?
- Какую черту в ссоре нельзя переступать?
- Можно ли в ссоре потерять себя? А дружбу? А любовь?



### ● АФОРИЗМЫ

Ссоры не продолжались бы так долго, если бы виновата была только одна сторона.

*Франсуа де Ларошфуко*

Самые глубокие противоречия между людьми обусловлены их пониманием свободы.

*Карл Ясперс*

Хорошая ссора – это как венником вытряхнуть половик отношений.

*Дмитрий Емец*

Умные люди не расстилают лен перед пылающим факелом.

*Вальтер Скотт*

Поистине всегда там, где недостает разумных доводов, их заменяет крик.

*Леонардо да Винчи*

Из двух ссорящихся более виноват тот, кто умнее.

*Иоганн Гете*

При ссоре с кем-либо нужно иметь в виду, чтобы эта ссора сменилась впоследствии дружбой.

*Диодор Сицилийский*



# Общероссийский проект Школа цифрового века

Интернет-обеспечение проекта – Издательский дом «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»



## Отметьте журналы, которые вы хотели бы получать

- «Английский язык»
- «Библиотека в школе»
- «Биология»
- «География»
- «Дошкольное образование»
- «Здоровье детей»
- «Информатика»
- «Искусство»
- «История»
- «Классное руководство и воспитание школьников»
- «Литература»
- «Математика»
- «Начальная школа»
- «Немецкий язык»
- «Основы безопасности жизнедеятельности»
- «Русский язык»
- «Спорт в школе»
- «Технология»
- «Управление школой»
- «Физика»
- «Французский язык»
- «Химия»
- «Школьный психолог»
- «Школа для родителей»

**Все отмеченные журналы придут  
в ваш Личный кабинет в следующем месяце**

**Вступайте в «Школу цифрового века»!**

Прием заявок на сайте

[digital.1september.ru](http://digital.1september.ru)