

КЛАССНОЕ РУКОВОДСТВО

И ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ

КЛАССНЫЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ КЛАССНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ

ruk.1september.ru

ИЗДАЕТСЯ С 2007 г.
№ 3 (116)

Никто не забыт
Дню Победы
посвящается
с. 43

А у вас спина белая
Готовимся
к Дню дураков
с. 19

Не дети,
а подарок
Сюрприз для учителя
с. 58

Пополнение ресурсов
времени и сил
с. 4, с. 7

Марина Анатольевна Бойкова и участники
фестиваля «Сотворение» с. 56

Аффирмации
О методе позитивных
утверждений
с. 50



издательский
ДОМ

1september.ru

КЛАССНОЕ РУКОВОДСТВО
и воспитание школьников

Первое сентября

март
2012

Подписка Роспечать: 19651 (бумажная версия), 19654 (электронная), Почта России: 79071 (бумажная версия), 12692 (электронная)

ОТ РЕДАКЦИИ

Тайна Ольга Леонтьева	3
--------------------------------	---

САМООПРЕДЕЛЕНИЕ

Простые сложности Учитель и рабочее время Марианна Микрюкова	4
--	---

Спасение утопающего

Борьба со стрессами Юрий Курпан	7
--	---

ИДЕИ

● КЛАССНЫЙ ЧАС

Огня огнем не погасить Уроки самовоспитания Вера Легоцкая	11
---	----

Домашние любимцы

Командные конкурсы Галина Капецкая, Татьяна Гавриленко	14
--	----

Туманный Альбион

Литературная викторина Ульяна Рассказова	16
---	----

Первое апреля – никому не верю

Праздник смеха Нина Алексеева	19
--	----

Космический причал вселенной

Интегрированный проект Таиса Дронова	22
---	----

● ОБЩЕШКОЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО

Эти годы позабыть нельзя Песенный круг Нина Хухарева	24
--	----

Мастера на все руки

Игровая профориентация Елена Мушкина, Любовь Солнцева, Наталья Цегельная	26
---	----

Умный праздник

Секреты одного лица Татьяна Алексеева	28
--	----

Путешествие во времени

Игра по станциям Елена Кололеева	32
---	----

СЦЕНАРИИ

Не верь разлукам, старина!

Литературно-музыкальная композиция Елена Становова	34
--	----

Молодая гвардия

Композиция по мотивам романа А.Фадеева Ирина Букина	38
---	----

Нет нам равных

Литературно-музыкальная композиция Эльза Черткова	43
---	----

КЛАСС-INFO

Божьи птицы

Голуби помогают людям Александра Полякова	47
--	----

Мечтать не вредно

Искусство загадывать желания Марина Саватеева	50
--	----

История на ощупь

Домашнее краеведение Марина Саватеева	53
--	----

ЖИВЫЕ ИСТОРИИ

● ГЛАЗАМИ УЧИТЕЛЕЙ

Мы посадим дерево Школьный фестиваль Марина Бойкова	56
---	----

Мы еще вырастем

Отношения с классом Юлия Зайцева	58
---	----

Стая белых журавлей

Память о войне Ирина Букина	60
--------------------------------------	----

● ГЛАЗАМИ РОДИТЕЛЕЙ

Три цвета дня Общение в семье Татьяна Калистова	62
---	----

● ПРИТЧИ

Ведро с яблоками Опасное искусство Нет работы, нет еды Между жизнью и смертью	63
--	----



К большинству материалов есть приложения на CD-диске.

Классный методический журнал
для классовых руководителей
Издается с 2007 г.
Выходит один раз в месяц

РЕДАКЦИЯ:

Главный редактор: О. Леонтьева
Редакторы: Т. Алексеева, А. Полякова
Дизайн макета, обложка: И. Лукьянов
Верстка: О. Сухарева
Набор: Т. Семенова
Корректоры: Т. Подгорная, Т. Севрук
Фото: www.shutterstock.com,
если не указан другой источник

Журнал распространяется по подписке
Цена свободная Тираж 42843 экз.
Тел. редакции: (499) 249-1389
Тел./факс: (499) 249-3138
E-mail: ruk@1september.ru
Сайт: ruk.1september.ru

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
«ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»**Главный редактор:**

Артем Соловейчик
(генеральный директор)

Коммерческая деятельность:

Константин Шмарковский
(финансовый директор)

Развитие, IT и координация проектов:

Сергей Островский
(исполнительный директор)

**Реклама, конференции и техническое
обеспечение Издательского дома:**

Павел Кузнецов

Производство:

Станислав Савельев

**Административно-хозяйственное
обеспечение:** Андрей Ушков**Главный художник:** Иван Лукьянов,**Педагогический университет:**
Валерия Арсланьян
(ректор)

ГАЗЕТА ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА:

Первое сентября – Е. Бирюкова
ЖУРНАЛЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА:

Английский язык – А. Громушкина,

Библиотека в школе – О. Громова,

Биология – Н. Иванова,

География – О. Коротова,

Дошкольное образование – Д. Тюттерин,

Здоровье детей – Н. Семина,

Информатика – С. Островский,

Искусство – М. Сартан,

История – А. Савельев,

**Классное руководство
и воспитание школьников** – О. Леонтьева,

Литература – С. Волков,

Математика – Л. Рослова,

Начальная школа – М. Соловейчик,

Немецкий язык – М. Бузоева,

Русский язык – Л. Гончар,

Спорт в школе – О. Леонтьева,

Управление школой – Е. Рачевский,

Физика – Н. Козлова,

Французский язык – Г. Чесновицкая,

Химия – О. Блохина,

Школьный психолог – И. Вачков

УЧРЕДИТЕЛЬ: ООО «ЧИСТЫЕ ПРУДЫ»

Зарегистрировано ПИ № ФС77-44346 от 22.03.11
в Министерстве РФ по делам печати
Подписано в печать: по графику 10.02.11,
фактически 10.02.11 Заказ №
Отпечатано в ОАО «Чеховский
полиграфический комбинат»
ул. Полиграфистов, д. 1, Московская область,
г. Чехов, 142300

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:

ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165
Телефон: (499) 249-3138
Факс: (499) 249-3138
Отдел рекламы: (499) 249-9870
www.1september.ru

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПОДПИСКА:

Телефон: (499) 249-4758
E-mail: podpiska@1september.ru



Документооборот
Издательского дома «Первое сентября»
защищен антивирусной программой
Dr.Web

ТАЙНА

Ольга Леонтьева,
главный редактор

Однажды моя коллега летела с группой школьников, которые отправлялись на каникулы во Францию. Вдруг она заметила, что по салону самолета идет подросток и, радостно потирая руки, говорит сам себе: «Хорошо... Поездка окупилась... Просто здорово...» Когда его спросили, в чем дело, мальчик радостно объяснил: «Вам жарко? Пить хотите? Вот и остальные хотят! Я взял с собой много воды и всем одноклассникам продал по два евро – они же не догадались запастись водой, а я догадался!»... «И что учителя сказали мальчику?» – искренне заинтересовалась я. «Кажется, объяснили, что продавать друзьям воду нехорошо. Что-то в этом роде»... Более точной развязки этой истории я так и не услышала.

Этот мальчик не выходит у меня из головы уже вторую неделю. Возникла твердая уверенность, что слова осуждения не только не должны были улучшить его взаимоотношения с одноклассниками, но и могли очень сильно навредить. Что сделала бы я на месте учителей? Есть ли алгоритм действий педагога в подобных ситуациях?

Жизнь человека не складывается из абсолютно правильных и абсолютно неправильных поступков. Каждый шаг, каждое действие являются ответом на множество факторов, лишь частично известных даже самому главному действующему лицу и почти совершенно непонятных всем остальным.

Кто сказал, что мальчик, о котором идет речь, считает своих попутчиков друзьями? Как одноклассники на самом деле к нему относятся? Важно ли ему их отношение к себе? Хочет ли он, чтобы его общение с одноклассниками резко изменилось? Что говорили ему перед поездкой родители? Какие у них в семье традиции? Какие проблемы? О чем мечтает этот ребенок? Чего боится? Что его радует?

Как ни странно, но алгоритм поведения учителя в неожиданных и... очень обычных ситуациях есть. Он очень прост. Прежде чем реагировать на поведение ребенка, педагог обязан понять и принять его дей-



ствия. Только после этого у взрослого человека появится шанс помочь.

Представьте себе, что произойдет в душе мальчика в ответ на простые слова учителя о том, что так делать нехорошо, если...

...Если отец долго уговаривал его поехать с классом, а дома у мальчика любимое дело, которое пришлось бросить ради поездки; если мальчик мечтает о собаке (или о велосипеде, об удочке...), а деньги в семье выделили только на поездку (мол, от этого будет больше толку!); если мысль продавать воду подкинула любимая мама...

...Если в классе он – изгой, над которым все издевались...

...Если...

То, что мы видим сегодня, – маленькая точка на пути множества минут, дней, лет жизни. Это даже не верхушка айсберга, а снежинка, приземлившаяся на глыбу льда. Если мы хотим повлиять на структуру растущего айсберга, не стоит торопиться с выводами и советами.

Но учитель вынужден вмешиваться в жизнь растущих рядом с ним людей – такова профессия. Возможно, вместо объяснений, «что такое хорошо и что такое плохо», попробовать показать, что ценности дружбы и взаимопомощи не мешают, а помогают жить. Вариантов сделать это – великое множество. Они гораздо сложнее, чем слова, но гораздо эффективнее.

В воспитании нельзя делать поспешные выводы. Потому что тайна ребенка велика есть. ●



ПРОСТЫЕ СЛОЖНОСТИ

Учитель и рабочее время

Марианна Микрюкова,
педагог-психолог,
Малокалмашинская СОШ,
Каракулинский район,
Удмуртская Республика

Загруженность учителя – притча во языцех. Авторы статьи предлагают педагогам для пополнения временного ресурса поучиться основам тайм-менеджмента – технологии управления временем. Соблюдение некоторых несложных правил такой технологии позволит каждому сэкономить до 25–30% времени.



ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ

Цель – это образ желаемого результата.

Цель должна быть четко сформулирована. Иначе в конечном итоге может быть достигнут результат, отличающийся от запланированного.

Предположим, ваша цель как классного руководителя – подгото-

виться к родительскому собранию на тему «Адаптация пятиклассников». Но прежде чем приступать к подготовке, стоит обратить внимание на некоторые аспекты, задать себе вопросы: смогу ли я самостоятельно провести собрание (если нет, то каких специалистов и каким образом привлечь)? для чего мне необходимо проводить данное родительское собрание?

Кроме того, необходимо учесть два момента: что я получу для себя и с чем уйдут родители моих учеников (повысится уровень их педагогической компетентности, станут более сознательными).

Если у цели не будет каких-либо **измеримых параметров**, то будет невозможно определить, достигнут ли результат.

Не нужно ставить такие цели, которые, наоборот, приводили бы к увеличению стрессов в вашей жизни (их и так хватает). Стоит ставить достаточно сложные цели, предполагающие усилия, но при этом иметь в виду, что они должны быть достижимыми.

Цель должна быть **значимой** для человека, ставящего ее, и выполнении в определенном временном измерении (например, к родительскому



Времени всегда хватает тому, кто умеет его использовать.

Вольтер

собранию я должен быть готов до 12 октября).

ПОЭТАПНОЕ ДОСТИЖЕНИЕ ЦЕЛИ

Например, ваша цель – аттестация.

Цель довольно сложная, необходимо разделить ее достижение на множество небольших этапов:

- сбор необходимой информации об особенностях аттестации (сроки, требования, условия);
- конкретизация временных рамок;
- выработка собственной стратегии прохождения аттестации и т.д.

Таким образом надо поступать с любыми сложными задачами, разбивая их на мелкие до тех пор, пока не станет ясно, что именно для выполнения плана человек сможет сделать уже сегодня и прямо сейчас.

Важно правильно рассчитать свои возможности (ресурсы). Вы хотите получить высшую категорию, проработав в школе три месяца? Рискованная цель и очень труднодостижимая. Но если вы настолько верите в себя, то почему бы и нет? Здесь главное – то, как вы оцениваете себя и свои возможности, а не мнение окружающих.

ПЛАНИРОВАНИЕ ВРЕМЕНИ

Планирование времени – это подготовительный этап к успешной реализации цели. Оно позволяет наметить основные шаги, спрогнозировать, сколько времени потребуется. Затрачивая чуть больше времени на планирование, вы можете сократить срок исполнения и сэкономить время и силы в целом.

Планирование времени предполагает:

- ранжирование дел: что требуется выполнить прямо сейчас, а что может подождать до следующей недели;
- планирование дня: лучше делать это накануне, а утром при необходимости внести соответствующие коррективы;



- рациональное использование ежедневников и электронных записных книжек.

Для начала просто составьте список дел, которые вам необходимо делать в течение каждой недели. Посмотрите, как распределяются ваши дела по дням. Вполне возможно, что какие-то дни забиты под завязку, а какие-то более свободны. Попробуйте распределить дела по дням недели более равномерно.

Уточните списки дел указанием даты и времени выполнения на неделю и на каждый день.

Записывайте все дела, даже кажущиеся на первый взгляд абсолютно неважными, поскольку они тоже отнимают часть вашего времени.

Важно *оптимизировать* процесс выполнения дел из написанного списка. Например, существует такое понятие, как переключение: когда вы отвлекаетесь от одного незавершенного дела в пользу другого. Так вот, когда вы выполняете небольшое дело, количество переключений должно быть минимальным. Но в процессе выполнения долгосрочной и большой задачи количество переключений должно быть, наоборот, велико. Иначе к моменту окончания работы над ней вы только устанете и утратите связь с реальностью.

РАССТАНОВКА ПРИОРИТЕТОВ

Соблазн сделать что-либо завтра очень велик. Но если у вас есть четкий список дел, то вы поймете, что завтра вы не сможете найти время на выполнение тех дел, которые изначально наметили на сегодня. Для того чтобы вам было легче, возьмите себе за правило делать самые неприятные для вас дела вначале, а потом приступайте к более приятным.

ДЕЛЕГИРОВАНИЕ

Делегирование – это способ эффективного управления, при котором происходит передача задач, а также полномочий и ответственности другим лицам.

При планировании времени очень важно установить, какую работу вы должны выполнить лично, а какую можно перепоручить. Например, вы можете пригласить на родительское собрание специалиста (медика, психолога, логопеда), он владеет интересной информацией, которую вы, возможно, полдня будете искать в книгах и Интернете.

КОНТРОЛЬ

Даже если вы умеете ставить цели, делегировать, планировать и выделять приоритеты, это лишь полдела. Важно помнить, что оценка всегда производится по результату. Поэтому важным является контроль исполнения и эффективности реализации поставленных целей.

И если вы видите, что цель достигнута, почему бы не похвалить себя за это? Это даст вам еще один толчок к достижению новых целей.

САМОАНАЛИЗ

После выполнения любого дела остаются вопросы, на которые нужно себе ответить.

Например:

- почему я не достигаю поставленных целей?
- почему достижение цели было недостаточно эффективным (потребовалось больше времени или тяжелых усилий)?
- что предпринять в следующий раз, чтобы избежать похожей ситуации?
- что мне особенно удалось?

ПОГЛОТИТЕЛИ ВРЕМЕНИ (ВНЕШНИЕ И ВНУТРЕННИЕ)

Старайтесь тратить меньше времени на еду, перекусы и пустые разговоры с коллегами, а также «плавание» по Интернету в личных целях. Не стесняйтесь просить других, чтобы не отвлекали вас от работы, особенно если у вас ее много. Есть ситуации, когда вы должны сказать человеку твердое «нет», особенно если то, о чем вас просят, займет у вас

время; да и в ваши планы не входило делать дополнительную работу. Помогут в этом различные стратегии отказа.

Стратегии отказа. Искусство твердого «нет»

- Отказывать всем подряд, просто говорить «нет» и отправлять визитера восвояси. Такое проще проделывать со своими подчиненными, труднее – с коллегами и практически невозможно, когда на пороге стоит директор учебного заведения. Хотя если отказ будет спокойным и аргументированным, то и директор среагирует на него адекватно.

- Попросить подождать. Сказать, что вы не можете принять человека прямо сейчас, но готовы ему назначить другое время, если у него есть что обсудить по существу. Многих ваших коллег это, конечно, удивит, но конкретно вам очень поможет.

- Свести разговор к минимуму, предупредив с самого начала: «У меня не более десяти минут для разговора с вами». Самое главное в этом случае – строго придерживаться означенного времени и по истечении десяти минут дать понять, что разговор окончен. Ваши сотрудники и подчиненные поймут, что они действительно имеют дело с человеком, умеющим ценить время. Поверьте, их уважение к вам от этого только возрастет.

- Предотвращать попытки проникнуть к вам, то есть построить свой рабочий день таким образом, чтобы у вас был гарантированный от вторжений промежутки времени, когда никто из посетителей не имеет права входить к вам. Даже обычная табличка с надписью «Прошу не беспокоить» может оказаться очень действенным средством. Хотя в некоторых случаях эта табличка может, наоборот, вызвать повышенный интерес коллег и учащихся.

- Можно просто уйти в другое место, пересесть в другой кабинет или задержаться дома на пару часов, чтобы поработать в тишине и спокойствии. При этом, конечно, не забывайте предупредить руководство. ●

СПАСЕНИЕ УТОПАЮЩЕГО

Борьба со стрессами

Юрий Курпан,
к.п.н.,
медицинский колледж
Управления делами Президента,
г. Москва

Каждый день мы слышим слово «стресс» – дома, в транспорте и на работе, но, оказывается, имеем достаточно скудные представления об этом явлении. Автор статьи рассказывает о том, что же такое стресс на самом деле, нужно ли его избегать, и если нужно, то как.

Высокопоставленный чиновник, поздравляя учителей с их профессиональным праздником, рассказал о том, что он был в школе непоседой, разговаривал с соседом по парте, не слушал учителей. У него обострились отношения с педагогами, особенно с молодой учительницей по математике, которая, решив воспитывать сорванца, вызывала его к доске ежедневно и ставила двойки, так как он ничего не знал. Это «воспитание» продолжалось до тех пор, пока стрессированная учительница не решила уйти из школы, так как она потеряла сон, артериальное давление превысило все нормы, ухудшились отношения в коллективе и в семье. Новая учительница, зная ситуацию с этим школьником, решила поговорить с ним. Она поинтересовалась, чем он собирается заниматься после окончания школы. «Хочу стать экономистом, как моя мама», – ответил он. «Но ведь экономист должен хорошо знать математику, да и при поступлении в институт нужно сдать экзамен по этому предмету. Учи математику, а я помогу тебе», – сказала она. Так был усмирен неспокойный юноша.

Молодая учительница допустила ошибку: пытаясь с помощью постоянного стресса перевоспитать ученика, получила стресс сама...

ДИСТРЕССЫ И ЭУСТРЕССЫ

Термин «стресс» появился в 1936 году. Его автор – ученый-медик Ганс Селье. В переводе с английского он означает давление, нажим и напряжение. Факторы, вызывающие стресс, ученый назвал стрессорами.

Стресс – неспецифический ответ организма на предъявляемое ему требование. Он вызывает в организме перестройку и адаптацию с целью восстановить нормальное состояние организма. Среди обычных (простых) стрессов можно назвать изменения температуры воздуха, атмосферного давления, чувство голода, легкие волнения... Этих стрессов не следует избегать, так как полная свобода от них – это смерть.

К сложным стрессам относятся дистрессы и эустрессы.

Дистресс – сильный, вредоносный, разрушительный стресс, который вызывается чаще всего большим горем, несчастьем, нуждой. У людей самый частый и самый сильный стрессор – эмоциональный раздражитель. Это может быть обидное слово, недружественный взгляд, негативный жест, злое выражение лица, интриги, клевета, обман. Дистресс вызывает в организме бурную реакцию. Мозговой слой надпочечников выделяет гормоны стресса – кортизон, адреналин и норадреналин. Чем сильнее стресс, тем больше



гормонов выделяют надпочечники, тем большие изменения происходят в организме: резко учащается пульс и дыхание, повышается артериальное давление, может наступить спазм сосудов сердца и мозга, происходит сморщивание тимуса и лимфатических узлов, могут появиться язвочки в желудке. В организме происходит бурное продуцирование сахара и выброс его в кровь, что дает организму больше энергии. Дистрессы могут вызвать у людей общее напряжение, головные боли, ослабление иммунитета, неадекватные психические реакции.

брым отношением между людьми и хорошими событиями – например, рождением ребенка, свадьбой, встречами друзей.

Реакция организма на эустресс (эмоциональная и физиологическая) такая же, как и при дистрессе, – волнение. Но если при дистрессе самая тяжелая и разрушительная фаза – это третья (постстресс), то при эустрессе она относительно спокойная и благоприятная. Третья фаза при дистрессах из негативной иногда может превратиться в позитивную. Например, высокая оценка на экзамене у слабого ученика или сначала потеря чего-

Особенно разрушительными считаются предстресс и постстресс, когда человек сильно возбужден, у него появляется гнев, необузданные страсти, порой слезы, страх, а затем наступает депрессия. В этом случае люди не могут быстро успокоиться, прийти в себя и заснуть. В этом состоянии они часто принимают необдуманные решения, допускают насилие над собой и другими. По мнению ученых, частые дистрессы и депрессия могут быть фактором риска и повышенной смертности от сердечно-сосудистых заболеваний и рака, так как ослабляется способность иммунной системы отторгать раковые клетки.

«Большинству людей в равной мере не нравится отсутствие стресса и избыток его. Каждый человек должен изучить самого себя, найти такие стрессы, при которых он чувствует себя наиболее комфортно, какие бы занятия он ни избрал. Кто не сумеет изучить себя и управлять своим поведением, будет страдать от частых стрессов». (Г.Селье)

СПОСОБЫ ПРЕДОТВРАЩЕНИЯ ДИСТРЕССА

Организм человека привыкает к дистрессам, но возможности адаптации не безграничны. Она зависит от типа нервной деятельности, приспособляемости и состояния организма в данный момент, а также от силы стрессора.

Чтобы не допускать тяжелых реакций организма и болезней, нужно стараться предвидеть и предотвращать дистрессы. К ним нередко приводит наша недостаточная подготовленность, невоспитанность, тяжелый характер. Если бы мы, решая любой вопрос, предвидели все возможные варианты его решения – положительные, отрицательные и частичные, то отрицательный ответ не вызывал бы у нас такую бурную негативную реакцию, так как его предвидели, к нему готовились.

Чтобы избежать дистрессов, необходимо:

- стараться предвидеть и предупредить возможные варианты исхода любого дела;
- помнить, что все проходит;
- жить и вести себя нравственно, в соответствии с законами и правилами поведения в данном обществе, стране и семье;
- относиться к людям так, как хотите, чтобы они относились к вам;
- стараться быть нужным людям, быть уживчивыми в коллективе;

У людей, которые находятся в состоянии хронического дистресса, отмечаются следующие психические состояния: рассеянность, излишнее беспокойство, ухудшение памяти, постоянная тревога, беспричинные страхи, раздражительность, излишнее беспокойство, общая слабость, быстрая утомляемость, бессонница. Могут появиться психические и соматические заболевания: невроз, ишемия сердца, инфаркт миокарда, инсульт, онкологические заболевания, выпадение волос. Дистрессы могут порождаться сильными отрицательными эмоциями: неприятными событиями или информацией, недоверием или презрением, ненавистью, враждебностью, ревностью, жадной мести, а также безразличием в отношениях между людьми, которое может привести к состоянию взаимной неприязни и нетерпимости.

Эустрессы вызываются сильными положительными эмоциями, до-

либо (документов, ценных вещей), а затем их находка.

СТАДИИ ДИСТРЕССА

После непродолжительных и не сильных дистрессов и эустрессов происходит быстрое восстановление адаптационного механизма организма. Но при хронических и сильных дистрессах может произойти полное истощение адаптационной энергии, что приводит к появлению болезней, старению организма и ранней смерти.

Различают три стадии дистресса. Г.Селье обозначает их так:

- первая стадия – реакция тревоги (иногда может отсутствовать);
- вторая – фаза сопротивления;
- третья – фаза истощения.

По В.Васильеву, эти стадии называются соответственно:

- предстресс;
- стресс;
- постстресс.

- понимать, что виновниками наших неудач и бед чаще всего являемся мы сами;

- не позволять настроению ухудшаться из-за пустяков (не делайте из мухи слона муху!);

- не позволять себе разговаривать со своими близкими, учениками и сослуживцами свысока, небрежно, грубо; не унижать и не оскорблять других, не показывать своего превосходства, если даже оно есть;

- не требовать от других и себя слишком многого, принимать людей такими, какие они есть;

- жить по средствам, не быть завистливыми;

- относиться добросовестно к своим обязанностям на работе и дома;

- иметь хороших друзей и семью, которые могут вас понять, успокоить и снять последствия дистресса или не допустить его;

- закалять свою волю в преодолении трудностей и лени (А.Макаренко писал: «Для воспитания навыков и привычек волевого поведения важно создать (для детей!) такую цепь упражнений, цепь трудностей, которые надо преодолевать и благодаря которым выходит хороший человек»);

- менять то, что можно изменить; если нужно, принимать как судьбу то, что пока изменить нельзя;

- вырабатывать положительное отношение ко всему происходящему; в любом, даже негативном событии находить позитив для себя; помнить, что все могло быть хуже;

- избегать неприятных людей, чаще общаться с интересными и приятными людьми;

- иногда хвалить себя и баловать;

- избрать себе такое окружение (семью, друзей, коллектив на работе, соседей), которые созвучны вашим внутренним предпочтениям (по Г.Селье).

Сила духа – важное условие для преодоления жизненных трудностей, стрессов. Она помогает добиваться в жизни больших успехов.

СПОСОБЫ СНЯТИЯ ПОСЛЕДСТВИЙ ДИСТРЕССА

Известное латинское крылатое выражение гласит: «В здоровом теле – здоровый дух».

Существует несколько способов снять с себя последствия дистресса и успокоиться, например:

- Разобраться, почему это событие произошло, кто виноват в этом. Если мы сами, то извиниться перед тем, кого обидели, и постараться забыть.

- Придя домой, принять теплый душ или ванну в течение 8–10 минут, расслабить мышцы. Затем растереть тело полотенцем (самомассаж), вы-

но использовать и другие средства: мысленно посчитать до 30 и обратно, повторить это упражнение несколько раз, затем мысленно представить полотно разного цвета: красный закат солнца или поле, засеянное красными маками, зеленую лужайку, синее небо, розовую или белую ткань свадебного платья. Каждое полотно «рассматривать» мысленно по 8–10 сек. Повторить упражнение несколько раз.

- Пообщаться с животными – кошками, собаками, рыбками. Разводить цветы, поливать их, работать в саду и огороде.

- Заниматься физкультурой – любимыми упражнениями: пла-

«Ничего не делать – не значит отдыхать. Праздный ум и ленивое тело страдают от стресса безделья». (Г.Селье)

пить стакан чая, полежать 15–20 минут, чтобы успокоиться.

- Сделать самомассаж мышц лица и туловища: поглаживание, неглубокое и медленное разминание и потряхивание мышц.

- Включить любимую музыку – медленную и негромко, наслаждаться ею. Слушать и петь!

- Посмеяться. Установлено, что одна-две минуты смеха приносят много пользы человеку. Эти минуты можно приравнять к 45 минутам спокойного отдыха. Смех расслабляет человека и снимает последствия дистресса. По мнению врачей, смех оказывает положительное воздействие особенно на тех людей, для которых арсенал средств для снятия стресса ограничен.

- Заняться релаксацией (расслаблением). Для этого уединиться, создать для себя положительные эмоции. Они появляются в квартире с приятным интерьером. Сесть в мягкое кресло, закрыть глаза, если нужно, заткнуть уши ватой и постараться заснуть и расслабиться. Результат почувствуется через 20–30 минут. Мож-

ванием, прогулками в лесу летом и на лыжах зимой, катанием на коньках, спортивными играми, ритмической гимнастикой, медленным бегом или быстрой ходьбой, растяжением и расслаблением мышц. Это средство снятия последствий дистресса – одно из наиболее эффективных. Доказано, что образующиеся в организме во время выполнения физических упражнений молочной кислота и эндорфины (гормоны радости!) разрушают гормоны стресса, а имеющийся в молочной кислоте углекислый газ действует на кору головного мозга успокаивающе.

- Последствия дистресса можно снять также, используя сон, вкусную пищу (немного!), танцы, вино, холодную воду, контрастный душ с быстрыми переходами от теплой к холодной воде и обратно в течение 2–3 минут.

Каждый человек может выбрать для себя из большого арсенала средств два-три наиболее приятных для него и пользоваться ими по мере необходимости. ●

ПОДПИСКА на 2-е полугодие 2012 г.

ж у р н а л

Классное руководство и воспитание школьников – Первое сентября

ТАРИФНЫЕ ПЛАНЫ

Максимальный — 1254 руб.

бумажная версия (по почте) + CD (по почте) + доступ к электронной версии на сайте

Оформление подписки – на сайте www.1september.ru или на почте по каталогам:

«Роспечать» – индекс 19651 (для индивидуальных подписчиков и организаций)

«Почта России» – индекс 79071 (для индивидуальных подписчиков и организаций)

Оптимальный — 594 руб.

электронная версия на CD (по почте) + доступ к электронной версии на сайте

Оформление подписки – на сайте www.1september.ru или на почте по каталогам:

«Роспечать» – индекс 19654 (для индивидуальных подписчиков и организаций)

«Почта России» – индекс 12692 (для индивидуальных подписчиков и организаций)

Экономичный — 200 руб.

доступ к электронной версии на сайте

Подписаться по данному тарифному плану можно только на сайте www.1september.ru

Бесплатный — 0 руб. ШКОЛА ЦИФРОВОГО ВЕКА

для педагогических работников образовательных учреждений,
участвующих в Общероссийском проекте «Школа цифрового века».

Подробности – на digital.1september.ru



Бумажная версия
(доставка по почте)

CD с электронной версией
журнала
и дополнительными
материалами
для практической работы
(доставка по почте)

Электронная версия в Личном
кабинете подписчика
на сайте www.1september.ru.
Дополнительные материалы
включены

Пользователям электронной
версии высылаются по почте
подтверждающие документы

ЭКОНОМИЧНЫЙ тарифный план

ОПТИМАЛЬНЫЙ тарифный план

МАКСИМАЛЬНЫЙ тарифный план

ОГНЯ ОГНЕМ НЕ ПОГАСИТЬ

Уроки самовоспитания

*Вера Легоцкая,
МОУ Гимназия № 5,
г. Брянск*

Довольно часто и подростки, и учителя сталкиваются с проблемами, связанными с неумением контролировать собственные эмоции, с потерей самообладания. Помочь школьникам разобраться в сложных вопросах становления личности, сформировать собственную позицию по отношению к самообладанию, выдержке, терпению, развить критическое отношение к себе может классный час, рассчитанный на учащихся 8–9-х классов.



Власть над собой – самая высшая власть, порабощенность своими страстями – самое страшное рабство.

Сенека

ПРИВЕТСТВИЕ

Желательно вовлечь в диалог всех участников классного часа, чтобы ребята свободно обменивались мнениями. Для этого следует обращаться к активным методам обучения, особенно на стадиях приветствия, целеполагания и рефлексии.

В качестве приветствия можно использовать метод «Я очень рад». Ребята делятся по просьбе учителя на четыре группы, рассчитавшись на первый – второй – третий – четвертый. Каждому «номеру первому» предлагается почувствовать себя героем любимой сказки. Каждому «номеру второму» предлагается вообразить себя красивым цветком среди таких же красивых в палисаднике. Каждому «номеру третьему» предлагается представить себя одним из гостей на балу в волшебном королевстве. Каждому «номеру четвертому» предлагается войти в роль бабочки, перелетающей с цветка на цветок.

Педагог сообщает ребятам, что на выполнение задания им дается только пять минут. За это время они должны, не выходя из соответствующего образа, поздороваться с как можно большим числом одноклассников, просто назвав свое имя и

выразив те эмоции, которые, по его мнению, можно выразить при сложившихся обстоятельствах.

Через пять минут ученики собираются в четыре группы так, чтобы вместе оказались соответственно первые, вторые, третьи и четвертые номера. После этого они приветствуют друг друга внутри своей группы и рассаживаются.

ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ

Чтобы ввести ребят в тему, можно обратиться к анализу эпитафия, записанному на доске:

*В грозы, в бури,
В житейскую стынь,
При тяжелых утратах,
И когда тебе грустно,
Казаться улыбчивым
и простым –
Самое высшее в мире искусство.*

(С.А. Есенин)

Как правило, школьники верно интерпретируют строки поэта и свободно формулируют тему, цели и задачи классного часа.

В более творческом классе, где ребята склонны к театрализации, может оказаться выигрышным известный в методике воспитательной работы и в психологии метод «Провокация». Учитель приглашает

к доске четырех учеников (по одному из каждой группы) и предлагает им нарисовать любимое животное. Подростки начинают рисовать, а педагог останавливает их и просит начать все сначала, потому что животное должно быть крупнее. Через минуту он снова обращается к ребятам, сообщая, что животное должно быть веселее. Так учитель несколько раз прерывает рисующих под разными предлогами («какое-то оно не лохматое», «не чувствуется в вашем звере характера», «непонятно, за что вы его любите») до тех пор, пока кто-то из учеников, потеряв терпение, не откажется продолжать состязание. Вот тогда педагог прекращает соревнование и начинает беседу, опираясь на реальную ситуацию, в которой школьникам было очень трудно сохранить самообладание.

Предлагая проанализировать собственные эмоции, классный руководитель спрашивает о том, какие чувства испытывали подростки, слушая замечания, что помешало им закончить работу, какие черты характера помогли тому, кто все-таки не выпустил мел из рук.

В ходе аналитической беседы подростки приходят к выводу, что помешали им выполнить задание раздражение, несдержанность, неумение владеть собой. Чтобы достичь цели, необходимы выдержка, самообладание, терпение. Далее ребята формулируют тему, цели и задачи классного часа. Метод «Провокация» очень эффективен на этапе целеполагания.

СИНКВЕЙН

Дальнейшая работа может быть построена в группах: пользуясь словарями и справочниками, а также материалами *Приложений*, анализируя свой читательский и жизненный опыт, подростки под руководством учителя выявляют наиболее общие признаки понятия «самообладание». Для этого они составляют синквейн (*Приложение 1*). Оформляют его на доске, обсуж-

дают в классе. Как правило, такая работа увлекает ребят, активен каждый член группы, в итоге получаются интересные литературные произведения. Примеры синквейнов:

- Самообладание
Спокойное, рассудительное
Укрепляет, достигает, совершенствует
Сохраняет душевное равновесие
- Самообладание
Выдержка
Уверенное, устойчивое
Рассчитывает, контролирует, терпит
Остается хладнокровным в экстремальной ситуации
- Самообладание
Уравновешенность
Уравновешенность
- Самообладание
Рациональное, твердое
Помогает, выручает, решает
Приближает человека к цели
- Самообладание
Счастье
Счастье
- Самообладание
Неспешное, бесстрастное
Молчит, ждет, размышляет
Помогает бороться с вредными привычками
- Самообладание
Совершенство
Совершенство

ПРАВИЛА САМООБЛАДАНИЯ

Обсудив составленные синквейны, ребята продолжают работу под руководством учителя: отвечают на вопрос «Когда необходимо самообладание?» и составляют таблицу «Самообладание необходимо». Хорошо, если каждое положение схемы учащиеся аргументируют примерами из жизни класса, взаимоотношений со взрослыми, прочитанных книг или интернет-форумов.

Самообладание необходимо:

- если тобой овладевает гнев;
- если одолевает страх;
- если трудно общаться со сверстниками и взрослыми;
- если мучает зависть;
- если охватывает алчность;
- если чувствуешь необходимость в самовоспитании.

Как только учитель подведет ребят к мысли о том, что самообладание необходимо каждому (неслучайно ведь известный канадский ученый, автор теории стресса Ганс Селье говорил: «Искренность, уравновешенность, понимание самого себя и других –





вот залог счастья и успеха в любой области деятельности»), можно перейти к диалогу на тему «Как же развить в себе такое важное и необходимое чувство, как самообладание?»

Учитель может рассказать о деятельности известного современного психолога Игоря Добротворского, который предлагает несколько средств для воспитания самообладания (*Приложение 2*). Далее ребята обсуждают его рекомендации в группах и формулируют свои советы, которые также обсуждаются сначала в группах, а потом в классе. Например:

- считайте до десяти, прежде чем сказать или сделать что-то значительное;
- составьте четкий режим дня и учитесь ему следовать;
- полюбите тишину, учитесь чувствовать ее в себе;

- научитесь препятствовать воздействию внешнего мира;
- осознайте неторопливость и терпение как свою внешнюю привлекательность;
- воспитывайте в себе внимательность, наблюдательность, почувствуйте прелесть этих качеств.

РЕФЛЕКСИЯ

В заключение учитель предлагает ребятам поделиться впечатлениями о классном часе (письменно или устно), составив диаманту (*Приложение 1*) или закончив следующие предложения:

- я узнал...
- понял...
- почувствовал...

Для эмоциональной подготовки к рефлексии заранее подготовленный ученик может прочитать наизусть стихотворение Вячеслава Яшкова «Во время пылких возбуждений».

Ребята выслушивают чтеца и приступают к рефлексии.

*Во время пылких возбуждений
Пылает жаром голова.
Не выпускай огонь наружу,
Туши горячие слова!*

*Не позволяй волнениям
страсти
Тебя всецело захватить
И едким дымом черных мыслей
Прозрачность разума
затмить!*

*Не добавляй огня к огню,
Огнем огня не погасить.
Ты собери в едино выдержку
свою,
Лишь ею сможешь пламя
укротить.
(Вячеслав Яшков)*

Ребята представляют очень интересные диаманты. Этот новый жанр литературного творчества увлекает подростков, тем более что при помощи словарей, справочников и *Приложения* составить диаманту несложно.

- Самообладание
Рациональное, твердое
Воспитывающее, медитирующее, размышляющее
Глубина, рассудочность, спокойствие, терпение
Раздражающаяся, паникующая, торопящаяся
Беспокойная, нервная
Несдержанность
- Самообладание
Гармоничное, приветливое, надежное
Закаляющее, успокаивающее, контролирующее
Благополучие, независимость, успех, свобода
Раздражающаяся, паникующая, торопящаяся
Сумасбродное, неуверенное, вспыльчивое
Нетерпение
Закончить встречу может учитель или лидер из числа учащихся, поблагодарив всех за участие. ●

ДОМАШНИЕ ЛЮБИМЦЫ

Командные конкурсы

Галина Капецкая,
ГУО Гимназия,
Татьяна Гавриленко,
ГУО СОШ № 4,
г. Светлогорск,
Республика Беларусь

Конкурсная программа, посвященная домашним животным, соединяет интересную и малоизвестную информацию с разнообразными заданиями, выполнение которых потребует от ребят и сообразительности, и ловкости, и умения координировать действия в команде.



Одновременно с классным часом можно провести в тот же период и другие мероприятия, посвященные домашним любимцам, например фотовыставку «Мой домашний любимец», книжную выставку «Братья наши меньшие», выставку рисунков учащихся «Мой четвероногий друг». Материалы этих выставок могут быть использованы для оформления классного часа.

ПРИВЕТСТВИЕ

Команды, которые принимают участие в конкурсе, представляют заранее подготовленное приветствие в свободной форме. Оно может быть музыкальным, поэтическим или театрализованным (в виде сценки). Максимальная оценка – 7 баллов.

СОБАКИ И АМФОРА

В Древней Греции была собака, которая бросала камешки в узкогорлую амфору, чтобы поднялся уровень воды и можно было дотянуться до нее языком. Поэтому первый конкурс-эстафета называется «Собаки и амфора».

Каждая команда выстраивается в шеренгу друг за другом. Один игрок с небольшим ведерком в руках бежит до стула, стоящего на расстоянии пяти метров, кладет из находящейся там коробки горсть камешков в ведерко, приносит, высыпает их в горку



Не заводите кошек
И не берите собак,
Если для вас это – ноша,
Если их жизнь – пустяк.

В.Исаенко

на газету возле своей команды и отдает ведерко следующему игроку.

Победит та команда, которая за пять минут сможет собрать больше камешков. Максимальная оценка – 4 балла.

СВОЯ ИГРА

Команды приглашаются для участия в конкурсе «Своя игра». Их представители по очереди выбирают тему и сумму баллов за вопрос. При правильном ответе каждая команда получает то количество баллов, которое было назначено за вопрос.

Кошки	Собаки
0,5	0,5
1,0	1,0
1,5	1,5
2,0	2,0
2,5	2,5

Тема: «Кошки»

Самое первое наименование кошки (*каттус*) зафиксировано в римском сельскохозяйственном трактате в IV веке. Ученые предполагают, что первые домашние кошки появились примерно 4 тысячи лет тому назад. Вероятно, это была буланая кошка, живущая в степях и саваннах Африки и Аравии. Сейчас в мире насчитывается примерно 400 миллионов кошек.

0,5 балла. Назовите отряд и семейство, к которому относятся кош-

ки. (*Отряд хищных, семейство кошачьих*)

1,0 балла. Почему у кошки когти не тупятся при ходьбе и не стучат? (*Когти вытягиваются в особые углубления на подушечках пальцев*)

1,5 балла. Назовите пять животных, относящихся к семейству кошачьих. (*Рысь, тигр, гепард, леопард, лев, барс, манул и др.*)

2,0 балла. Кошки этой породы чаще всего имеют бежевую расцветку, коричневую мордочку, встречаются и с другой окраской шерсти, но глаза имеют всегда голубые. (*Сиамские кошки*)

2,5 балла. Назовите дату Всемирного дня кошек. (*1 марта*)

Тема: «Собаки»

В мире насчитывается примерно 500 миллионов собак более чем четырехсот пород. Еще философ Сократ клялся собакой, Платон считал собаку животным-философом. Диоген символом свободы представлял бездомную бродячую собаку. Барон Монморанси в 1100 году во Франции учредил для своих вассалов специальный орден Пса. Им награждались самые преданные французские рыцари.

0,5 балла. Сколько пальцев у собаки на передних лапах? (*Пять пальцев*)

1 балл. В каком документе подтверждается, что предки собаки были породистыми? (*Родословная*)

1,5 балла. По размерам какой части тела можно судить, вырастет ли щенок в огромного пса? (*По размерам лап*)

2,0 балла. Собаки этой породы отлично подходят для небольших квартир, но из-за вытянутого тела не приспособлены к восхождению по лестницам. (*Такса*)

2,5 балла. Почему собака в жару высовывает язык и быстро-быстро дышит? (*Так происходит процесс охлаждения, поскольку у собаки нет потовых желез*)

НЮХ БУСТЕРА

В Испании на службе в органах госбезопасности находился пес Бустер. Он был застрахован на 2 миллиона песет. Эта уникальная собака различала по запаху 14 видов взрывчатых

веществ, которые обычно используют террористы. В честь него по одному представителю от каждой команды приглашается для участия в конкурсе «Нюх Бустера».

Для этого конкурса назначаются ассистенты ведущего. Они завязывают глаза участникам и дают им понюхать разные продукты. По запаху ребята должны определить название продукта. Для конкурса предлагаются: ананас, яблоко, апельсин, лук, чеснок. Оценка – 0,5 балла за каждый правильно названный продукт.

СЕКТОР ПОЛЯ ЧУДЕС

В 1986 году в городе Дре (Франция) овчарку по кличке Урик за хорошую службу в военизированной охране в торжественной обстановке произвели в... ефрейторы. Собаки-санитары во время Великой Отечественной войны вывезли с поля боя примерно 700 тысяч раненых советских бойцов. Дворняжка Чингель покорила с альпинистами 160 горных вершин. Примеров «собачьей доблести» можно провести великое множество.

В очередном конкурсе «Сектор поля чудес» предлагается задание: в начале XX века пес Треф в невероятно трудных условиях шел 115 км по следу преступников и настиг их. Участникам предлагается назвать породу отважного сыщика Трефа. Ассистенты ведущего выносят диск для игры. Начинает команда, у которой больше баллов. За правильно угаданное слово команда получает 1 балл.

Задание:

							-						
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

Ответ: доберман-пинчер.

АУКЦИОН

Известно много рассказов о способности птиц воспроизводить человеческую речь. Например, на выставке в Оломоуце (Чехия) всех восхитил скворец Гриша, который приветствовал посетителей на русском, узбекском и чешском языках. Доктор С. Угрин из румынского города Залэу научил своего ворона произносить 50 слов. Попугай Алекс из Падуи (Италия) знает названия пя-

тидесяти предметов, умеет попросить их или отказаться от них.

Таких примеров можно привести множество. В честь «разговорчивых» животных и проводится этот конкурс под названием «Аукцион».

Представители команд должны по очереди называть породы собак. За кем останется «последнее слово», тот и получит 2 балла. Варианты: коккер-спаниель, русская борзая, такса, шпиц, пудель, бульдог, доберман-пинчер, овчарка, сенбернар, чихуахуа и др.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Последний конкурс – домашнее задание по теме: «И у кошки есть характер». Максимальная оценка – 8 баллов.

Участники команд должны заранее приготовить презентацию и рассказать о характере своего домашнего любимца. Приведем примеры.

История про кота.

У кота Семена характер – как вишнегрет, всего понемногу: и ласковый, и сердитый, и шkodливый, но главная черта – обидчивость. И за свои кошачьи обиды изобрел Семен «страшную месть». Во время обеда забирается на шкаф, отрывает там зубами кусочки лежащей на шкафу газеты и плюет вниз. Причем со снайперской точностью попадает обидчику в тарелку, изловить и запереть в спальне мстительного кота – дело весьма нелегкое, ибо он ловок и увертлив, так что у хозяев единственный выход: хочешь спокойно пообедать – не обижай Семена.

История про кошку

Сандра – кошечка ласковая, игривая, кокетливая. Изящно умывается пушистой лапкой, лежит на кресле в картинных позах. В общем, хозяева сами любят и гостям свою красавицу показывают. Правда, есть у Сандры существенный недостаток: собственный режим дня. Она просыпается в пять часов утра, будит хозяйку, стягивая с нее одеяло, и требовательно, громко мяучит. Сонная хозяйка бредет на кухню, подает кошке еду и укоряет ее: «Ну как тебе не стыдно? Ты же девочка, должна помощницей быть, а я из-за тебя каждый день недосыпаю». А Сандра слушает да ест. ●

ТУМАННЫЙ АЛЬБИОН

Литературная викторина

Ульяна Рассказова,
ГБОУ СОШ № 693,
г. Москва

Русско-английская литературная викторина поможет усилить интерес школьников 7–8-го классов к изучению русской и иностранной литературы, расширить читательский кругозор учащихся. Игровые конкурсы не только поднимут настроение и развеселят, но и будут способствовать развитию внимания, памяти, навыков публичных выступлений.



ЧТЕНИЕ СТИХОВ

Для проведения викторины потребуются: экран, проектор, компьютер, электронная коллекция портретов русских и английских авторов XVII–XVIII веков, ромашка из ватмана.

От команды приглашаются два человека: один читает стихи, например, Шекспира, Бернса или Байрона на русском языке, другой – то же произведение на английском языке. Жюри оценивает правильность прочтения, выразительность, артистичность (максимум 3 балла за критерий).

Например, стихотворение Байрона в переводе С.Я. Маршака:

*Новый год... Все желают сегодня
Повторений счастливого дня.
Пусть повторится день
новогодний,
Но не свадебный день для меня!*

*New year... All wish today
Repetitions of happy day.
Let day New Year's will repeat,
But not wedding day for me!*

ПОЛНОЕ ИМЯ

На экране – портреты русских и английских поэтов и писателей. Участники должны назвать их полные имена и фамилии. Та команда, которая быстрее и правильнее делает это, получает 1 балл.

АВТОР И ГЕРОЙ

От команды в конкурсе участвуют 3 человека. Надо верно ответить на вопросы ведущего: назвать героя и автора произведения. Время для обдумывания ответа – 30 секунд. Правильный ответ – 1 балл.

Варианты вопросов:

- Кто провел 28 лет на необитаемом острове? (*Робинзон Крузо, автор – Д.Дефо*)
- Кто попал в плен к лилипутам после кораблекрушения? (*Гулливер, автор – Дж. Свифт*)
- Какая девочка играла в необычный крокет с живыми фламинго и ежами? (*Алиса, автор – Л.Кэрролл*)
- Кто и царевич, и дурак в русских сказках? (*Иван, автор – народ*)
- Его фамилия звучит так же, как называют жителя Финляндии. (*Гек Финн, автор – М.Твен*)
- Кто проучил Карабаса Барабаса? (*Буратино, автор – А.Толстой*)

УГАДАЙКА

Задание для всей команды: получив карточки, соотнести произведение с его автором. Одно совпадение – один балл.



Вариант задания:

Произведение	Автор
«Три толстяка»	Николай Гоголь
«Приключения Тома Сойера»	Уильям Шекспир
«Вечера на хуторе близ Диканьки»	Александр Пушкин
«Полтава»	Роберт Стивенсон
«Ромео и Джульетта»	Юрий Олеша
«Остров сокровищ»	Марк Твен

РОМАШКА

У ведущего в руках – ромашка. На обратной стороне каждого лепестка на русском языке написаны имя и фамилия русского или английского писателя (поэта). Конкурсанты должны набрать на компьютере (в Microsoft Word) это имя автора на английском языке.

Например:

- Василий Жуковский – Vasily Zhukovsky;
- Михаил Лермонтов – Michael Lermontov.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

Если победитель викторины не определился, то возможны дополнительные вопросы. Например:

- назовите снагшибательное оружие Соловья-разбойника (*свист*);
- продолжите название повести Н.Гоголя «Тарас...» (*Бульба*);
- продолжите название трагедии У.Шекспира «Король...» (*Лир*);
- Шерлок Холмс – литературный герой? (*Да*) ●





2012

20 МАРТА – 13 АПРЕЛЯ

РАСПИСАНИЕ ДНЕЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАРАФОНА

20 марта	Открытие День классного руководителя	29 марта	День учителя биологии
21 марта	День школьного психолога	30 марта	День учителя информатики
22 марта	День здоровья детей, коррекционной педагогики, логопеда, инклюзивного образования и лечебной физической культуры День учителя технологии (ЦО № 293)	31 марта	День учителя физики
23 марта	День учителя начальной школы (день первый)	1 апреля	День учителя математики
24 марта	День учителя начальной школы (день второй)	3 апреля	День учителя истории и обществознания
25 марта	День дошкольного образования	4 апреля	День учителя МХК, музыки и ИЗО
27 марта	День учителя географии	5 апреля	День школьного и детского библиотекаря
28 марта	День учителя химии День учителя ОБЖ (Кадетская школа № 1784)	6 апреля	День учителя литературы
		7 апреля	День учителя русского языка
		8 апреля	День учителя английского языка
		10 апреля	День учителя французского языка
		11 апреля	День учителя немецкого языка
		12 апреля	День учителя физической культуры
		13 апреля	День школьной администрации Заккрытие

marathon.1september.ru

! Обязательная предварительная регистрация на все дни Марафона откроется 20 февраля 2012 года на сайте marathon.1september.ru.

! Каждый участник Марафона, посетивший три мероприятия одного дня, получает официальный именной сертификат (6 часов)

В дни Марафона ведущие издательства страны представляют книги для учителей
Начало работы – 9.00. Завершение работы – 15.00

УЧАСТИЕ БЕСПЛАТНОЕ. ВХОД ПО БИЛЕТАМ

РЕГИСТРИРУЙТЕСЬ, РАСПЕЧАТЫВАЙТЕ СВОЙ БИЛЕТ И ПРИХОДИТЕ!

Место проведения Марафона: лицей № 1535, ул. Усачева, дом 50 (в 3 минутах ходьбы от станции метро «Спортивная»)

Место проведения Дня учителя технологии: ЦО № 293, ул. Ярославская, д. 27 (ст. метро «ВДНХ»)

Место проведения Дня учителя ОБЖ: Кадетская школа № 1784, ул. Скаковая, д. 20 (ст. метро «Динамо», «Белорусская»)

По всем вопросам обращайтесь по телефону **8-499-249-3138** или по электронной почте: marathon@1september.ru

ПОДРОБНАЯ ПРОГРАММА КАЖДОГО ДНЯ МАРАФОНА:

- на сайте marathon.1september.ru
- в электронных приложениях
- на вложенном диске

ПЕРВОЕ АПРЕЛЯ – НИКОМУ НЕ ВЕРЮ

Праздник
смеха

Нина Алексеева,
г. Иваново

Классный час, посвященный смеху, лучше провести незадолго до Первого апреля, чтобы наступающий праздник юмора ребята встретили во всеоружии. Школьники не только познакомятся с многовековой историей Дня дурака, но и узнают о знаменитых розыгрышах, поучатся сами их придумывать и отличать добрую шутку от обидной и унижающей.



ВЕСЕЛАЯ ВИКТОРИНА

Учитель приветствует учеников и спрашивает их о том, знают ли они историю возникновения такого веселого праздника, как День смеха, который отмечают почти во всех странах мира. Затем педагог предлагает проверить их осведомленность, приняв участие в веселой викторине.

● По наиболее распространенной версии День смеха возник во Франции в 1564 году в связи с переносом начала года с 1 апреля на... (1 января)

● Самая популярная первоапрельская шутка в США: «У вас шнурки развязались!», а в России? («У вас вся спина белая!»)

● Ученые считают, что минута смеха так же полезна для организма, как... (килограмм моркови)

● Когда на Руси впервые вошли в моду первоапрельские шутки? (Во времена Петра I)

● Самая распространенная шутка американских школьников 1 апреля... («Школа закрылась», «Занятия отменили», «Учитель заболел»)

● Бедному старику Кукушкинду из «Золотого тельца» циничные сотрудники Первого апреля ежегодно клали на стол приказ о... (увольнении)



Смеяться и осмеивать – далеко не одно и то же.
Лессинг

● Во Франции символом Дня дурака является... (рыба)

● В Англии День дурака начинается в... (полночь) и заканчивается в... (полдень)

● В Германии этот день считается несчастливый. Не повезет тому в жизни, кто родился 1 апреля. Объясняется это просто – в этот день, согласно легенде, родился... (Иуда)

● Большой знаток юмора – чешский писатель Карел Чапек – считал, что «юмор – это всегда немножко защита от...» (судьбы)

Заинтересовав аудиторию викториной, ведущий предлагает присутствующим небольшой экскурс в историю праздника (**Приложение I**).

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ СМЕХА

Главное в празднике Первое апреля – это, конечно, смех. Но все ли люди смеются одинаково? И всегда ли мы одинаково смеемся?

Ведущий предлагает участникам разделиться на группы по 5–8 человек и выполнить веселое задание. Подросткам предлагается создать классификацию смеха и его живую энциклопедию. Победителем мини-соревнования будет

та группа, которая сможет назвать как можно больше видов смеха и их продемонстрировать. Поскольку дело это веселое и шумное, а смех надо еще и отрепетировать всем вместе, желательно для подготовки развести группы на время в разные помещения. Участникам определяется время для работы: 5–7 минут.

В создании классификаций участники могут пойти разными путями. Например, классифицировать смех **по звучанию**:

- Смех на **-а** (*ха-ха*) – совершенно открытый, идущий от сердца, облегчающий и беззаботный, полный согласия с окружающим миром.

- Смех на **-е** (*хе-хе*) – не слишком симпатичный, вызывающий, дерзкий, завистливый. При этом чем более открыта гласная, тем более выражено злорадство и презрение. Такой смех всегда сохраняет определенную дистанцию между людьми.

- Смех на **-и** (*хи-хи*) – не облегчающий смех «изнутри наружу», а хихиканье, уходящее вглубь себя; смесь иронии и злорадства, скрытости и хитрости.

- Смех на **-о** (*хо-хо*) звучит или угрожающе, с некоторым удивлением, сомнением, или критически, иногда издевательски, или протестующе.

- Смех на **-у** (*ху-ху*) – это уже не настоящий смех, а скорее страх, боязливость; он может характеризовать стремление скрыть внутреннюю напряженность и незащищенность, а иногда и панику.

Участники могут дать смеху **«психологическую» характеристику**:

- радостный, счастливый, веселый, жизнерадостный;

- саркастический, оскорбительный, издевательский;

- гневный, грубый;

- гордый;

- истерический, нервный;

- злорадный, презрительный, враждебный, наглый, бесстыдный, злой;

- грустный, робкий, испуганный, печальный;

- глупый;

- задушевный, дружественный, ободряющий, ласковый;

- заискивающий, смущенный;

- снисходительный;

- иронический, насмешливый;

- простосердечный, наивный;

- беспричинный;

- торжествующий;

- разгульный, безудержный;

- искусственный.

Группы демонстрируют разные виды смеха. Это веселый конкурс, обычно он сопровождается общим хохотом. Победителей можно выбирать по «акустическому» критерию: выиграет та команда, которая вызовет наиболее громкий, искренний и продолжительный смех в аудитории. Победителей можно наградить медалями «Улыбка» или званием «Повелители смеха». Вариантов великое множество.

Хорошо заранее выбрать фотокорреспондента на время проведения конкурса. В дальнейшем можно будет выпустить газету с изображением смеющихся и выбрать победителей в дополнительных номинациях: «Самый заразительный смех», «Самая обаятельная улыбка», «Большой хохотун», «Смешинка» и др.

Учитель может познакомить подростков с теми видами смеха, кото-

рые не были отмечены командами, и продолжить беседу о том, как велика палитра смеха, как много чувств и отношений может смех выражать и отражать смех.

Для усиления юмористического эффекта праздника или для раскрепощения скованной, зажатой аудитории можно продемонстрировать участникам видеоролики, которые легко найти в Интернете, где их авторы – юноши и девушки – демонстрируют разные виды смеха.

В заключение педагог обращается к ребятам с вопросами:

- Каким смехом хотели бы смеяться они?

- Почему?

ДОБРЫЙ СМЕХ

В беседе со школьниками раскрывается еще один вид смеха – добрый смех. Ведущий просит школьников объяснить, что для них значит добрый смех, как они его понимают. После того как ребята выскажутся, учитель обобщает все сказанное, обращая внимание подростков на то, что добрый смех несет положительную оценку и одобрение, а не насмешку и осуждение.

Добрый смех не содержит ни сарказма, ни злорадства, а только мягкий и безобидный юмор, благосклонное добродушие. Даже если он направлен на недостатки, они не вызывают неприятия и отвращения. Такие черты характера достаточно незначительны и часто придают образу человека дополнительное обаяние, подчеркивают индивидуальность. Как, например, рассеянность талантливого ученого рождает понимающую улыбку.



ку. И даже если этот недостаток создает окружающим некоторые проблемы, они прощают его обладателя, поскольку любят и ценят. Зачастую он сам готов смеяться над собой вместе с ними или даже раньше их.

Учитель разделяет аудиторию на группы нового состава и предлагает им следующее задание: составить «Правила доброго юмора». Участники в группах работают над правилами, которые записывают на листах ватмана. По окончании работы результаты вывешивают на доске и комментируют. Совместно с ведущим подростки создают общий свод правил теплого, необходимого юмора. Например, они могут быть такими:

Правила доброго смеха

- Никогда не касайтесь вопросов, связанных с большими проблемами человека, со здоровьем и жизнью.
- Над святым для людей смеяться и шутить нельзя.
- Ваша шутка или розыгрыш не должны испортить чью-то репутацию, повредить доброму имени, выставить человека в невыгодном свете, поставить в смешное или неловкое положение, нанести моральный или материальный вред.
- Выбирайте для шуток те темы, где вы хорошо ориентируетесь и где вам есть что сказать.
- Не забывайте о такте, чувствительности, самоиронии.
- Подумайте, а вы хотели бы, чтобы такую шутку сыграли с вами? Примерив ее на себя, всегда можно определить ту грань, где следует остановиться.

• Помните, что все хорошо в свое время и в своем месте, понимайте интересы своей аудитории.

• Юмор не должен быть оружием для возмездия: пуская в ход шутку, постарайтесь не обидеть человека.

• Не стоит отпускать шутки, после которых окружающие тебя люди будут чувствовать себя неловко.

• Не забывайте о субординации: шутят только с равными, с зависящими от вас – никогда.

• Самый безобидный – это абстрактный юмор про жизнь, от него всем становится легче.

• Лучше смеяться над тем, что сам пережил.

Составив вместе с учениками свод правил, учитель знакомит ребят со своими правилами доброго юмора и спрашивает подростков, какие из этих правил они хотели бы добавить к своему списку.

ВЕСЕЛЫЕ РОЗЫГРЫШИ

Ведущий знакомит участников с наиболее остроумными розыгрышами. Эти розыгрыши были использованы в СМИ (*Приложение 2*) разных стран в разное время или придуманы остроумными людьми, чтобы разыгрывать знакомых и незнакомых людей на работе, в метро, в автобусе, в учебном заведении (*Приложение 3*).

Знакомство с идеями розыгрышей можно организовать как «живой журнал», где сами участники будут рассказывать о них, или как мини-театр, в котором зрители будут выслушивать выступление ведущих теленовостей. Можно подготовить обзор розыгрышей в виде газеты.

Поделись розыгрышем

После знакомства с «классикой» розыгрышей ведущий предлагает участникам поделиться своим опытом: рассказать о розыгрышах, на которые они когда-то попались, или о том, как им удалось разыграть других. В конкурсе участвуют все желающие. Победителей определяют общим голосованием: каждый зритель получает конфету, которую вручает тому конкурсанту, чей розыгрыш показался ему самым смешным и добрым.

Придумай розыгрыш

Следующий веселый конкурс, который предлагает ведущий, – это придумать первоапрельские розыгрыши для:

- одноклассников, друзей;
- учителей;
- родителей;
- «утку» для прессы, Интернета, школьного сайта.

Условие – соблюдать правила доброго юмора (составленные участниками, они висят на доске) и тайну, поскольку придуманные розыгрыши предполагается использовать Первого апреля. Чтобы ребятам легче было работать, примеры классических розыгрышей можно раздать группам для вдохновения.

Ведущий выставляет на парты названия «номинаций» розыгрышей, и участники сами выбирают себе аудиторию, для которой они хотят придумывать розыгрыш, объединяются в группы по интересам.

Первые идеи и предложения можно заслушать сразу же. Но группы могут работать и дальше, втайне придумывая веселые розыгрыши для приближающегося праздника Дня смеха. ●



КОСМИЧЕСКИЙ ПРИЧАЛ ВСЕЛЕННОЙ

Интегрированный проект

Тауса Дронова,
библиотекарь,
УМЦ «Ак Жол»,
г. Алматы,
Республика Казахстан

Игровой классный час, посвященный истории космодрома Байконур, рассчитан на учащихся пятых классов. Он поможет ребятам не только познакомиться с историей космических полетов, но и задуматься о собственной мечте, о выборе профессии.



МОЙ БАЙКОНУР

Для проведения классного часа потребуются:

- магнитофон или аудиоплеер с записями песен о космосе («Земля в иллюминаторе», «Караваны ракет» и т.п.);
- мультимедийная презентация «Байконур»;
- выставка книг, посвященная космосу;
- листки с текстами стихов о космосе;
- текст «Байконур – космический причал Вселенной», разделенный на фрагменты.

Классы делятся на три команды: «Восток», «Союз», «Протон» (любым способом по выбору учителя). На доске написано слово «Байконур». Педагог спрашивает ребят, какие ассоциации возникают у них с этим названием? Что такое, по их мнению, Байконур? Затем он записывает все слова, которые называют ученики. Желательно сообщать, всем классом, прокомментировать результаты, обобщить слова в группы и убрать лишнее.

Команды получают общее задание – описать свой Байконур, используя эти слова. После нескольких минут подготовки каждая из групп озвучивает свою версию.



ВЫБОР КОСМОДРОМА

Учитель читает вслух первый фрагмент текста «Байконур – космический причал Вселенной». Задание для команд – написать собственную версию ответа на вопрос: «Почему именно это место было выбрано для строительства?». Затем каждая команда озвучивает результат.

Педагог раздает командам вторую, третью, четвертую части текста, и они читают каждая свою часть вслух по очереди.

ПРОФЕССИЯ – КОСМОНАВТ

На этом этапе школьникам предстоит отвечать на вопросы. В зависимости от численности и желания ребят на вопросы могут отвечать капитаны, выбранный представитель или вся команда по очереди.

Вопросы к участникам:

- Юрий Алексеевич Гагарин перед полетом в космос получил удостоверение «Космонавт № 1». Тогда люди еще не знали ничего об этой профессии. Как вы думаете, какими качествами должен обладать космонавт?

- Какие черты характера, по вашему мнению, помогли мальчику Юре осуществить свою мечту стать летчиком?

• Есть ли у вас заветная мечта, кем бы вы хотели стать? Ваши первые шаги к осуществлению задуманного?

• Писателю Шолохову было 23 года, когда он написал роман «Тихий Дон»; 26-летний Эйнштейн открыл теорию относительности; Гагарин в 27 лет совершил первый полет в космическое пространство. Есть ли у вас желание оставить свой след в истории человечества? Если да, то сколько времени понадобится вам для достижения своей цели? Если нет, то объясните, почему.

В заключение на слайдах высвечивается текст, который учитель или кто-то из учеников может прочитать:

Сегодня профессия космонавта, пожалуй, является одной из самых редких. В ней существует два основных требования: космонавт должен быть испытателем, он должен контролировать и проводить испытания корабля и его бортовых систем в полете. А второе требование – космонавт должен быть исследователем, он должен уметь получать и передавать на Землю ценную научную инфор-



мацию об окружающем космическом пространстве, атмосфере и поверхности Земли. Космонавт должен иметь безукоризненное здоровье и высокие моральные и волевые качества, так как подготовка к полету на Земле и сам космический полет требуют напряжения всех его физических и моральных сил.

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

Следующее задание для команд: создать информационный или рекламный буклет, плакат, страничку из календаря о Байконуре.

Каждая команда получает пакет с материалами. Нужно как можно интереснее представить город Байконур и космодром.

Среди раздаточных материалов – подборка стихов. Капитаны должны выбрать четверостишие, которое близко им по восприятию, по настроению, и прочитать его, когда их команда будет представлять свою работу, свой проект.

Пока ребята готовятся, звучат песни о космосе. В конце подводятся итоги, награждается командо-победитель, остальным вручаются утешительные призы. ●



ЭТИ ГОДЫ ПОЗАБЫТЬ НЕЛЬЗЯ

Песенный круг

Нина Хухарева,
МБОУ СОШ № 5
«Обыкновенное чудо»,
г. Йошкар-Ола,
Республика Марий Эл.
Фото автора

Почему именно песенный круг? Потому что песня способна через десятилетия донести мысли и чувства уходящего поколения. Военные песни – как живой репортаж, интервью, дневник с исповедью, они заряжены особой энергетикой. . . Автор статьи делится с читателями прекрасной школьной традицией празднования Дня Победы.



Песенный круг в честь Дня Победы в нашей школе – это общешкольное коллективное творческое дело, которое занимает особое место в системе военно-патриотического воспитания. За многие годы накопился большой сценарный материал, сложилась целая система подготовки и проведения песенного круга, которая опирается на методику КТД И.П. Иванова.

Ученики, начиная с первого класса, разучивают к песенному кругу по одной новой песне. Песни каждого класса адресованы общему кругу. На протяжении 11 лет (с 1-го по 11-й класс) школьники разучивают 11 песен. Каждый год в песенном круге они поют свою песню и подпевают уже знакомым композициям с другими классами.

Главная цель – через песни донести до молодого поколения подвиг нашего народа. Традиционно мы не только поем песни военных лет, но и вспоминаем исторические события Великой Отечественной войны; приглашаем ветеранов, хотя, к сожалению, с каждым годом это делать все труднее.



Благодарю свою страну,
И тех, кто пал в последнем шаге. . .
А.Богословский

ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ

Подготовка такого мероприятия включает несколько этапов.

На **первом этапе** определяются воспитательные задачи.

Например:

- воспитывать чувство патриотизма у подрастающего поколения на основе военно-патриотических песен;
- изучать историю Великой Отечественной войны и роль советского народа в победе над фашизмом на основе сбора художественного и музыкального материала;
- формировать глубокое понимание воинского и гражданского долга перед своим Отечеством;
- привлекать внимание подрастающего поколения к поколению победителей в Великой Отечественной войне.

На **втором этапе** комплектуются инициативные микрогруппы, состоящие из педагогов и школьников. Это:

- группа, отвечающая за подбор и подготовку музыкального материала;
- группа, отвечающая за обеспечение видеоряда;

- сценарная группа;
- группа по информационным технологиям;
- группа, работающая с гостями песенного круга;
- группа художественного оформления зала;
- группа технического обслуживания;
- группа ведущих песенного круга.

Третий этап – основной. Начинается коллективная подготовка песенного круга.

СПЕЦИФИКА ПОДГОТОВКИ

Каждый год в песенном круге звучат 12 песен: участвуют ученики с 1-го по 11-й класс, а также педагогический коллектив традиционно представляет какую-либо песню. Важно предоставить классам возможность выбирать песни из предложенного списка.

Тексты песен подбираются с учетом анализа песен, звучавших в прошлые годы, а также возрастных особенностей классных коллективов. Данная работа ведется в тесном контакте с музыкальными руководителями, советами дела классов, классными руководителями.

Написание сценария осуществляется после того, как составлен перечень исполняемых песен. Особое внимание уделяется поиску исторической информации, литературно-художественным материалам. Как правило, к сценарной группе присоединяются дети, участвующие в подборе музыкального и иллюстративного материала. Важно избежать перегрузки сценария, четко выдерживая логическую связь между представляемой песней, подаваемой информацией и хронологией исторических событий.

Не менее важно помочь ребятам отобрать качественный материал как в содержательном, так и в техническом плане для его успешного использования в презентации. Эта

работа требует большой консультативной помощи педагога.

При создании презентации необходимо предостеречь детей от чрезмерного использования анимационных эффектов, которые могут отвлекать от восприятия содержания сценарного материала.

Когда материал подобран, наступает время для разучивания песен и репетиций в ученических и педагогическом коллективах.

Ответственные группы приглашают гостей, занимаются подготовкой подарков, цветов, организацией встречи, размещения приглашенных в зале и подготовкой художественного оформления помещения, планированием посадочных мест в форме круга.

ПРОВЕДЕНИЕ МЕРОПРИЯТИЯ

Проведение самого песенного круга предполагает соблюдение ряда традиций:

- Каждый год ученики класса разучивают и представляют новую песню.

- Ученики первого класса разучивают и поют песню «Катюша» (музыка М.Блантера, слова М.Исаковского), их поддерживает весь песенный круг.

- Песня «Катюша», как правило, звучит в завершение праздничной программы.

- Если в классе есть ребята, умеющие играть на гитаре, то выступление класса проходит под их аккомпанемент.

- Участники песенного круга чтят память погибших воинов и ветеранов войны «Минутой молчания».

- Время проведения песенного круга не превышает 45–55 минут.

- После завершения песенного круга ученики возлагают цветы в мемориальном комплексе Вечной Славы.

Мероприятие заканчивается подведением итогов на уровне классных коллективов и инициативной группы.

А затем уже следует стадия ближайшего последствия КТД. ●



МАСТЕРА НА ВСЕ РУКИ

Игровая профориентация

Елена Мушкина,
Любовь Солнцева,
Наталья Цегельная,
ГОУ СПО Технологический
колледж № 21,
г. Москва

Сочетание конкурсов
с игровыми заданиями
можно использовать
не только в предложенном
автором виде, но и как
модель. На ее основе легко
подготовить программу
веселых соревнований,
посвященных любой другой
профессии.



Конкурсная программа проводилась с трудными подростками из групп начального профессионального образования по профессии автомеханик. Участникам предлагались различные задания, которые помогали раскрытию их личностных качеств, побуждали к общению, позволяли продемонстрировать профессиональные знания.

Для проведения подобных конкурсов потребуются: карточки с заданиями, презентация, компьютер, интерактивная доска.

ЗНАКОМСТВО

Каждый из участников конкурсной программы должен ответить на вопросы:

- Как вас зовут?
- Назовите три самых характерных ваших качества.
- Назовите свое хобби.
- Что вас привлекает в профессии автомеханика?
- Почему вы пришли учиться в наш колледж?
- Каким вы себя представляете в будущем?
- Собираетесь ли вы открыть свое дело? Если да, то какое?

МИР ПРОФЕССИЙ

Игрокам необходимо по очереди называть профессии. Если участник не

может назвать профессию, то он выбывает. Повторяться нельзя.

ИГРА СО ЗРИТЕЛЯМИ

Пока жюри совещается, болельщики отвечают на вопросы.

• Шерлок Холмс говорил, что может вычислить иностранца на улице по одному лишь повороту его головы. Во время какого именно действия это возможно? *(При переходе улицы. Помните, куда надо посмотреть сначала? Так вот, в Англии – наоборот!)*

• Какая сказочная героиня преклонных лет сказала о себе так: «... и всегда перехожу улицу в неположенном месте»? *(Старуха Шапокляк)*

• Кого в Индии называют «инспекторами тормозов»? *(Священных коров, которые бродят по проезжей части)*

• Какое слово написано на дорожном знаке, единственном, который имеет восьмиугольную форму? *(Стой)*

СИТУАЦИЯ

Необходимо показать профессиональное мастерство и свои личностные качества в различных ситуациях. Каждый участник вытаскивает карточку, в которой описана ситуация (она представлена и на слайде презентации). Игроки должны по-



казать и прокомментировать данную ситуацию. На подготовку даются три минуты.

● К вам в автосервис приехал клиент и просит починить машину. Однако, забирая машину, он остался недоволен результатом починки своей машины. Ваши действия...

● Вам как молодому специалисту автодела предложили исправить недостатки дорогого автомобиля и предложили за вашу работу отличное вознаграждение. Вы согласитесь или откажетесь и почему?

● К вам в автосервис приехала симпатичная девушка с просьбой провести ремонт колеса своего автомобиля. Вы будете ремонтировать ее авто бесплатно или... Расскажите об этой будущей встрече.

● К вам в автосервис приехала бабушка с просьбой провести диагностику ее автомобиля...

● Похвалите себя как будущего отличного специалиста по авторемонту, но так, чтобы на следующий день к вам стояла очередь.

● Вас останавливает полиция и говорит о том, что вы нарушили правила дорожного движения. Ваши действия?

КОНКУРС ПАРОДИСТОВ

Каждый участник вытягивает по очереди карточку, на которой напечатаны фразы сказочных героев или персонажей мультфильмов. Нужно, произнося эти фразы, подражать тембру голоса героя.

● «Я на солнышке сажу, я на солнышко гляжу...» (*Львенок из мультфильма «Как львенок и черепаха пели песню»*)

● «Ну, заяц, погоди!» (*Волк из мультфильма «Ну, погоди!»*)

● «Кто там? Кто там?» (*Галчонок из мультфильма «Трое из Простоквашино»*)

● «Корову заведем, молоко пить будем.» (*Кот Матроскин из мультфильма «Трое из Простоквашино»*)

● «Фу, фу, фу! Русским духом пахнет! Зачем пришел, молодец?» (*Баба-яга из русских сказок*)

● «Здравствуй, князь ты мой прекрасный. Что ты тих, как день ненастный?» (*Царевна-лебедь из «Сказки о Царе Салтане» Александра Пушкина*)

● «Бедный я, несчастный, никому меня не жалко!» (*Буратино из сказки «Приключения Буратино» Алексея Толстого*)

● «Ухвачу-у-у! Укушу-у-у! Уташу-у-у! И-съем!» (*Волк из русских сказок*)

● «Хорошо живет на свете Винни-Пух! Оттого поет он эти песни вслух.» (*Винни-Пух из сказки «Винни-Пух и все, все, все» Алана Милна*)

● «Эй, ты! Фулюган несчастный! Выпусти меня! Тебе же хуже будет!» (*Баба-яга из мультфильма «Ивашка из Дворца пионеров»*)



● «Я почему вредный был? Потому что у меня велосипеда не было!» (*Почтальон Печкин из мультфильма «Трое из Простоквашино»*)

● «Слушай, Гена, тебе очень тяжело? Давай я чемоданы понесу, а ты понесешь меня...» (*Чебурашка из мультфильма «Старуха Шапокляк»*)

ИГРА СО ЗРИТЕЛЯМИ

Пока жюри совещается по итогам прошедших конкурсов, болельщики отвечают на вопросы.

● На что, кроме пройденного пути, указывает спидометр? (*На скорость движения*)

● Как называется счетчик пробега автомобиля? (*Одометр*)

● Как называют отработанные газы, выходящие из двигателя автомобиля? (*Выхлопные*)

● У локомотива и вагона – буфер, а у автомобиля – ... Что? (*Бампер. Буфер и бампер – приспособление для смягчения ударов на транспортных средствах*)

СТИХИИ

Участники вытаскивают карточки с изображением определенной стихии: огонь, земля, воздух, вода. Стихии представлены и в виде презентации.

Необходимо рассказать, чем данная стихия полезна для здоровья, охарактеризовать ее и связать со своей будущей профессией.

ИГРА СО ЗРИТЕЛЯМИ

Пока жюри совещается по итогам всей игры, болельщики отвечают на вопросы.

● Чье имя носит открывшийся в июле 2002 года в Москве Музей угонов автомобилей? (*Юрия Деточкина – героя-автоугонщика из знаменитой комедии «Берегись автомобиля»*)

● Назовите устройство, придающее автомобилю ускорение с отрицательным знаком. (*Тормоз*)

● Как звали самого первого на Земле пешехода? (*Адам*)

● Депутаты городской думы Москвы требовали летом 1899 года запретить этот транспорт, поскольку он пугал пешеходов. О каком транспорте речь? (*Автомобили. Вопрос разрешился в пользу депутатов, поскольку автомобили не выдержали качества городских мостовых и вышли из строя сами*)

Жюри объявляет итоги. Присваиваются первое, второе и третье места. Претендент на приз зрительских симпатий выбирается путем голосования среди зрителей. ●

УМНЫЙ ПРАЗДНИК

Секреты одного лица

Татьяна Алексеева
Фото автора

В начале декабря 2011 года лицей «Бауманский» в г. Йошкар-Ола (Республика Марий Эл) отметил пятидесятилетний юбилей. За долгие годы школа накопила огромный опыт внеклассной работы, которым хотела поделиться. В результате лицейский праздник превратился в настоящую ярмарку идей для педагогов из других школ. Ведь главное – идея, а уж реализовать ее в соответствии с потребностями своего города и учебного заведения всегда можно.

ВЕСЕЛЫЕ БАРАБАНЩИКИ

Труднее всего передать саму атмосферу, когдаходишь в школу и тебя обдаёт не унынием и упорядоченностью, а весельем и неожиданностью. Как будто ты – в театре, впереди – интересное представление, которое с радостью предвкушаешь. Но немного волнуешься: кто его знает, чем озадачат? Что приготовила театральная труппа во главе с главным режиссером?

При входе в лицей улыбчивые дети задаривают всех входящих конфетами, затем гостей приветствует отряд барабанщиков. В типичной школе вроде бы должно быть наоборот: тихо, все ходят по струнке, а тут взрыв барабанной музыки – и барабанных перепонок. Зато неожиданно и весело! И лицеисты – в восторге. А что может быть лучше искренней радости детей?

Итак, первое, что удивило в лицее «Бауманский» в день его пятидесятилетнего юбилея: попадаешь в школу, в которой вдруг стало очень шумно, но этот шум – живой и радостный. Школьники наперегонки обмениваются впечатлениями и эмоциями, щебечут словно птицы. На переменах – танцуют, поют в орлятском кругу, играют.

В коридорах мне встретилось много подростков, занятых тем, чтобы сопровождать гостей, отвечать на их вопросы, разъяснять – где и

что тут находится, в какую сторону пойти. У таких детей-помощников – специальные цветные галстуки на шее, чтобы гости могли их сразу различить в толпе. Заботливо спрашивают: «Вас проводить до столовой?», «Вас проводить до актового зала?». Но ни на одном лице не видно уныния ученика, которого обязали и назначили. У всех – искренняя заинтересованность.

ПОЮЩИЙ ДИРЕКТОР

Про театр вспомнилось не случайно. Самое невероятное впечатление ждало впереди: брейн-ринг – музыкальное соревнование поющих директоров. На глазах учеников и педагогов встретились в честной творческой схватке директор лицея «Бауманский» Григорий Пейсахович и Михаил Торговкин, директор гимназии им. Андре Мальро. Когда-то они вместе были участниками вокально-инструментального ансамбля «Шкрабы» («школьные работники»), созданного в лицее его бессменным директором Г. Пейсаховичем, а затем и М. Торговкин возглавил гимназию. И теперь коллегам-друзьям-соперникам предстояло петь на глазах у своих школьных коллективов: учеников, педагогов, родителей...

Наверняка они пели не в первый раз (уже после завершения музыкальной карьеры «Шкрабов»). Но для меня лично это было сильней-



шим впечатлением, переворотом привычной школьной иерархии. Сцена – открытое пространство, от глаз зрителей не скроешься, все погрешности – на виду. А пение – особое искусство, требующее открытого сердца, эмоциональности и доверия к слушателям. Поющего учителя я еще могла вообразить, но поющий директор – потрясение основ. Глава школьной администрации, которого всегда представляешь за закрытыми дверями и на каких-то ответственных заседаниях, вдруг предельно открыт и уязвим перед всеми своими «подчиненными»...

Другое дело, что репутацию Григория Пейсаховича защищал сам голос – красивый и сильный, хорошо поставленный. Певческое мастерство – талант, которым школьники в своем директоре могут восхищаться и гордиться, который максимально приближает его к ним (ведь подростки особенно чувствительны к музыке). И одновременно это утверждение новой иерархии, когда не административные требования, а именно талант и умение им поделиться ставятся во главу угла.

Директора – участники брейн-ринга – пели эстрадные шлягеры прошлых лет («Эти глаза напротив» и др.), песни из репертуара группы «Машина времени», лирические и шуточные песни, играли на пианино, а ученики болели, аплодировали, задавали коварные вопросы (как и положено на брейн-ринге). Восхищенные лица подростков в полутемном зале светились не просто удовольствием от зажигательного пения, но и интересом, азартом.

Все эти чувства – признак внутренней свободы. Лицейсты сопереживали не только директору, но и самим себе. Радовались творческой атмосфере общешкольного праздника, который всех уравнивает и сближает.

ПОДАРОК К ПРАЗДНИКУ

Обстановка в лицее «Бауманский», его деятельность и проекты подтверждали, что именно творческое

содружество – основа школьной жизни, ее подлинное ядро. Все эти события – отряд барабанщиков, песни и танцы на переменах, соревнование поющих директоров – пришлось на второй день работы всероссийской научно-практической конференции «Воспитательная система: вызовы современности», проходившей в стенах школы. Первый день был занят пленарным заседанием с обсуждением научно-педагогических докладов и дискуссионными площадками.

Конференция состоялась по инициативе лицея, заинтересованного в том, чтобы превратить свой юбилей в интеллектуальный праздник. Помимо ученых, на нее съехались педагоги из Москвы, Тулы, Владимира, городов и сел республики Марий Эл. Работа дискуссионных площадок дала им возможность обсудить проблемы, наболевшие в педагогическом сообществе, поискать общий язык, поделиться опытом своих школ и центров дополнительного образования, которым была посвящена специальная секция.

А на следующий день в лицее прошли десятки мастер-классов и семинаров, открытых уроков и часов

общения. Затрагивались все сферы лицейской жизни: учебная, спортивная, исследовательская, творческая, проектная. Все мастер-классы и занятия подготовили педагоги и ученики школы. Задача – показать на практике действие воспитательной системы лицея, ядро которой – творческие, познавательные и социальные проекты.

Но смысл происходящего не сводился к демонстрации достижений. По существу праздник превратился в ярмарку идей, которыми учителя щедро делились с гостями конференции, со своими коллегами из других городов. К тому же во всех мероприятиях принимали участие дети, действуя заодно с педагогами и помогая им. Таким образом, день рождения лицея превратился в масштабное общешкольное творческое дело.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ

Один из мастер-классов был посвящен основным проектам и программам лицея «Бауманский».

«Я – исследователь». Этот конкурс проводится среди учеников младших классов. Тему они выби-



рают самостоятельно, в зависимости от собственных интересов. Научным руководителем у школьника, занятого научным проектом, могут быть не только учителя, но и родители (либо вместе – при желании или необходимости). Важно, что родители непосредственно вовлечены в работу над проектом, но никто не требует от них обязательного участия. Сохраняется возможность выбора – и для ученика, и для научного руководителя.

Конкурс призван развить у школьников навыки научной работы, побудить ребят к исследованиям во всех областях – гуманитарной сфере, естествознании, математике и физике, технике.

«Школа интеллекта». Проект рассчитан на учащихся средней школы и старшеклассников – с 5-го по 11-й класс. Его цель – подготовка к предметным олимпиадам, но сама форма проведения очень интересна. Здесь и выездные сессии с погружением в предмет, и занятия, посвященные развитию мышления, памяти и внимания. Приобретение навыков тайм-менеджмента, укрепление уверенности в себе – все это с опорой на индивидуальную психолого-педагогическую поддержку.

«Экспериментариум». Основная деятельность – постановка опытов и экспериментов в различных областях знаний с целью создания школьного музея – центра опытов и экспериментов. Участники проекта – школьники 5–8-х классов, заинтересованные в углубленном изучении естественнонаучных предметов.

«Mind game» («Игры разума»). Система интеллектуально-творческих конкурсов для 5–8-х классов помогает познанию в форме игры. Геймы проходят каждый месяц, по итогам каждого гейма школьники получают «Жемчужины мудрости» и переходный «Кубок интеллекта». Темы игр определяются важнейшими событиями в истории мировой культуры и науки, юбилеями ученых, изобретений и открытий.

Казалось бы, при чем тут воспитание и воспитательная система? Каждый обучающий проект в лицее направлен не только на исследование какой-то темы, но и на воспитание определенных навыков, сочувственного отношения к окружающему миру, к пространству «малой родины», к людям, вместе с которыми осуществляется проект. Интеллектуальные игры, как и любая командная игра, решают множество коммуникативных проблем, а не только оттачивают сообразительность и скорость реакции.

При работе над проектом каждый подросток исследует самого себя, свои увлечения и интересы, особенности своего мышления и памяти, свои эмоциональные и коммуникативные проблемы.

ГУМАНИТАРНЫЕ ПРОЕКТЫ

Особое направление проектной деятельности лицеистов связано с культурой, историей, литературой, краеведением. В этих областях знаний тоже ежегодно проводятся исследования.

«Гуманитарная экспедиция». Проект рассчитан на срок от одного до трех месяцев, его цель – открытие учеником (или группой учеников) чего-то нового, неизвестного ему прежде. Формой экспедиции может быть поездка, поход, экскурсия – с предварительной постановкой цели и последующей обработкой результатов. Но точно так же она может пройти и в форме виртуального путешествия по просторам Интернета.

Благодарная область исследования – родной город. Вот лишь несколько тем, разработанных «Гуманитарной экспедицией», которые с успехом можно предложить ученикам любого города:

- Тайна одной книги (самая старинная книга города).
- Читательский бестселлер (самая популярная книга среди какой-то группы населения).
- Путешествие по самой длинной улице города.

- Путешествие по самой короткой улице города.

- Что такое Родина? (поисково-творческая экспедиция с самостоятельным освещением понятия «Родина» для современного горожанина).

- Люди рядом со мной (экспедиция-поиск людей (жителей города) с интересными судьбами).

- Новые уголки (экспедиция по неизвестным уголкам-новостройкам города).

- Старый город (изучение самых старинных зданий, построек в городе).

- Все памятники (описание существующих в городе памятников или памятников по определенной теме).

- История в памяти города (мемориальные доски города).

- Литературный маршрут (литературные герои и имена писателей на карте города).

- Город живет, город дышит (изучение состояния атмосферы города).

- Как устроен город (исследование работы городских служб).

- Наша кунсткамера (поиск и описание наиболее необычных произведений искусства в городе).

- Личность года (знакомство с жизнью и судьбой выдающихся людей – жителей города).

- Карта для молодых (изучение мест образования, отдыха детей и молодежи в городе).

«Читающий мир». Этим проектом захвачена вся школа. Каждый его участник ведет «Дневник читателя», после чтения книг проходят дискуссионные клубы с участием родителей. В каждой возрастной категории выбирается своя «Книга года».

Проводятся викторины, конкурсы по содержанию книг. За выполненное задание читатель получает купон (жетон), который может потом использовать для получения приза. В конце года награждаются самые активные читатели, выбираются лучшие «Дневники».

ПСИХОЛОГИЯ И ОБЩЕНИЕ

Часть лицейских проектов направлена непосредственно на психологические проблемы и сферу общения.

«Посредник». Задача проекта – создать в классе бесконфликтную среду обучения и воспитания. В ее основе – организация теоретического и практического обучения подростков приемам конфликтологии. После обучения классный руководитель совместно с психологом проводит первичное исследование уровня конфликтности своего класса. Следующий шаг – создание системы посредников в классных коллективах. Оно проходит в несколько этапов: выбор посредников, их обучение, знакомство школьников с общей теорией конфликта, приобретение навыков посредничества на практике.

Когда посредническая деятельность уже налажена, то обращения к посредникам в конкретном классе должны происходить не реже двух раз в неделю, а общий «Разговор по душам» – не реже одного раза в две недели. Такая вот «гигиена отношений» внутри коллектива...

«Рука в руке». Проект посвящен организации волонтерского сопровождения учеников начальных классов старшеклассниками. Интересно, что пары образуются естественным путем, по взаимному притяжению. Никого не назначают принудительно, а устраивается совместная игра с участием старшеклассников, готовых стать волонтерами. В ходе игры ребята присматриваются друг к другу, возникают сочувствие и симпатия и, как следствие, – выбор напарника. Если кто-то остался без пары, проводится еще одна игра и так далее.

Когда у ребенка младшего возраста появляется значимый для него старший товарищ, это помогает ему преодолеть застенчивость, агрессивность, конфликт-

ность и т.п. «Опекун» помогает младшекласснику и в учебе. В лицее есть педагогические классы, обычно их ученики участвуют в этом проекте и получают серьезный опыт в области своей будущей профессии.

ПРОФЕССИЯ И БУДУЩЕЕ

Сразу несколько проектов помогают решать задачи профориентации.

«Future». Название проекта переводится как «будущее». Он посвящен обучению старшеклассников навыкам, необходимым для успешной реализации. Например, умению:

- самостоятельного карьерного конструирования;
- поиска и анализа информации о мире профессий и рынках труда;
- выработки позиции на основе своих личностных и жизненных ценностей.

Всему этому подростки учатся в форме тренингов личностного роста, карьеры, деловых игр. Обязательно проходят и встречи с социально успешными людьми, которые делятся с ребятами своим опытом.

«Отражение». Проект «Отражение» направлен на то, чтобы помочь ребятам увидеть мир с положительной стороны – в разнообразии человеческих судеб, карьерных возможностей, личност-

ного успеха. Проходит он в форме клубных встреч с разными людьми, дискуссионных площадок и выездов.

«Арт-промысел». Это один из самых интересных проектов. Он помогает устроить праздник не только для лицеистов, но и для их семей. Занятия проходят вечерами или в выходные дни. Лицей приглашает к себе мастеров, художников, музыкантов, специалистов разных профессий, которые учат всех желающих искусствам и ремеслам. Приходить на эти творческие занятия можно индивидуально, всей семьей или целым классом – каждому найдется дело по душе.

Перечисленное – далеко не все лицейские проекты, о которых мы узнали на мастер-классах в день юбилея. Но с каждым новым рассказом или занятием становилось очевиднее то общее, что присуще проектам и совместным делам лицея «Бауманский».

К концу дня я для себя так определила суть воспитательной системы лицея: право выбора – при большом наборе возможностей. Каждый ученик, педагог, родитель всегда может что-то для себя **выбрать** – дело, проект, меру участия в нем, руководителя или команду.

Именно такой подход стимулирует и творчество, и интерес к учебе, и самоуважение. ●



Фото с сайта <http://conf.myu18.ru>

ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ

Игра по станциям

Елена Кололеева,
г. Усть-Лабинск,
Краснодарский край

Игра проводится между командами учащихся 5-х классов в форме путешествия по станциям, каждая из которых посвящена определенному периоду древней истории. Команды могут состоять из любого количества человек, возглавляет команду капитан.



ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ

Мероприятие удобнее проводить либо в большой аудитории, либо в актовом зале школы. В помещении должны быть предусмотрены места для команд и болельщиков, а также пять столов (четыре стола – это станции, пятый стол – для членов жюри).

Каждая станция имеет свое название – «Счет лет в истории», «Жизнь первобытных людей», «Древний Восток», «Древняя Греция». Команда учащихся по очереди подходит ко всем станциям в соответствии с путевым листом (*Приложение*), вытягивает вопросы, соответствующие названию данной станции, и отвечает на них. За правильный и полный ответ команда получает один балл, за неполный ответ – полбалла, если ответ неправильный – 0 баллов.

Каждая команда на каждой из четырех станций отвечает на определенное количество вопросов, баллы за которые на каждой станции суммируются и вносятся в путевой лист команды (он выдается командам в начале игры и сдается в жюри в конце игры). Удобнее в качестве экзаменаторов на станциях, а также ведущих, членов жюри и помощни-

ков привлекать учащихся старших классов.

Кроме перемещения по станциям, игра предполагает представление команды (название, девиз, эмблема) и конкурс болельщиков, в котором побеждает команда, составившая наибольшее количество слов. Победитель определяется по совокупным результатам всей игры. Желательно, чтобы вся игра имела музыкальное сопровождение.

ДРЕВНИЙ ВОСТОК

Команды должны ответить на вопросы:

- Что такое «оазис»? (*Островки зелени среди песков пустыни*)
- Что египтяне еще в древности называли «священными письменами»? (*Иероглифы*)
- Какую страну называли державой «царя царей»? (*Персидскую державу*)
- Как называлась страна двух рек? (*Двуречье или Междуречье*)
- Как называется письменность Древнего Двуречья? (*Клинопись*)
- Каких животных особенно почитали индийцы? (*Слона, корову*)
- Назовите две главные реки Китая. (*Янцзы и Хуанхэ*)



● Назовите две главные реки Индии. (*Инд и Ганг*)

● На чем писали в Египте? (*На папирусе*)

● На чем писали в Междуречье? (*На глиняных табличках*)

ЖИЗНЬ ПЕРВОБЫТНЫХ ЛЮДЕЙ

Команды должны ответить на вопросы и выполнить задания:

● Опишите внешность древнего человека. (*Древний человек очень напоминал обезьяну. У него было грубое лицо с широким приплюснутым носом, тяжелая нижняя челюсть без подбородка, уходящий назад лоб. Над бровями находился валик, под которым глаза скрывались, как под навесом*)

● Что является главным отличием древних людей от животных? (*Умение изготавливать орудия труда*)

● Что такое «собирачество»? (*Поиск съедобных кореньев, улиток, дикорастущих плодов, ягод, птичьих яиц*)

● Назовите орудия труда древнейших людей. (*Камень, палка, дубина*)

● Какое занятие возникло из собирательства? (*Земледелие*)

● Какое занятие возникло из охоты? (*Скотоводство*)

● Ученые считают, что превращение земледелия и скотоводства в главные занятия коренным образом изменило жизнь людей. Почему они так считают? (*Земледельцы и скотоводы сами выращивали и создавали то, что потом могли использовать в своем хозяйстве. Жизнь человека теперь зависела не столько от природы, сколько от результатов его труда*)

● Какой металл люди научились обрабатывать первым? (*Медь*)

● Что такое «страна мертвых»? (*Первобытные люди верили, что души умерших предков переселяются в другую страну – «страну мертвых», где так же живут, охотятся, ловят рыбу и т.д.*)

● Примерно сколько лет назад появился такой же человек, как люди нашего времени, то есть «человек разумный»? (*Приблизительно 40 тысяч лет назад*)

ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ

Команды должны ответить на вопросы:

● Сколько дней длились Олимпийские игры в древности? (*Пять дней*)

● Откуда пошло и что означает выражение «лаконичная речь»? (*По названию области Лакония, где жили спартанцы, обучавшие своих детей говорить кратко, давать меткие и точные ответы*)

● Какой древнегреческий полис считается родиной демократии? (*Область – Атика, полис – Афины*)

● Назовите главных древнегреческих богов. Чему они покровительствовали? (*Зевс – покровитель неба, Посейдон – покровитель морей, Аид – покровитель «царства мертвых», Гера – покровительница семьи и брака, Деметра – богиня плодородия и др.*)

● Кто написал поэмы «Илиада» и «Одиссея»? (*Гомер*)

● О чем идет речь в «Илиаде»? (*О Троянской войне*)

● О чем идет речь в «Одиссее»? (*О возвращении Одиссея – участника Троянской войны домой, на остров Итака*)

● Когда и между кем была Марафонская битва? (*В 490 году до нашей эры, между греками и персами*)

● Как сами греки называли себя и свою страну? (*Эллины, Эллада*)

● Назовите части, из которых состоял древнегреческий театр? (*Места для зрителей, оркестра, сцены*)

СЧЕТ ЛЕТ В ИСТОРИИ

Команды должны ответить на вопросы:

● Сколько веков и полных лет продолжается наша эра? (*20 веков и 11 лет*)

● Какой год был раньше: 40-й год до нашей эры или 40-й год нашей эры? На сколько лет раньше? (*40-й год до нашей эры был раньше, чем 40-й год нашей эры. На 80 лет*)

● Какой год был следующим за 40-м годом до нашей эры? (*Следующим за 40-м годом до нашей эры был 39-й год*)

● Какой год предшествовал 40-му году до нашей эры? (*40-му году до нашей эры предшествовал 41-й год*)

● Какой год был следующим за 40-м годом нашей эры? (*Следующим за 40-м годом нашей эры был 41-й год*)

● Какой год предшествовал 40-му году нашей эры? (*40-му году нашей эры предшествовал 39-й год*)

● Назовите любой год VII века до нашей эры. (*653 год до нашей эры*)

● Назовите любой год XII века нашей эры. (*1147 год нашей эры*)

● В каком веке был 776 год до нашей эры? (*В VIII веке*)

● В каком веке был 1721 год нашей эры? (*В XVIII веке*)

ЗАДАНИЕ ДЛЯ БОЛЕЛЬЩИКОВ

Из букв словосочетания «Путешествие во времени» необходимо составить как можно больше новых слов, соблюдая при этом следующие правила:

● можно использовать только те буквы, которые предложены;

● буквы можно использовать только в таком количестве, в каком они содержатся в словосочетании;

● взаимозаменяемыми могут быть буквы **и–й, е–ё**.

● все слова должны быть в именительном падеже и в единственном числе.

Завершается игра подведением итогов и награждением победителей. ●

НЕ ВЕРЬ РАЗЛУКАМ, СТАРИНА!

Литературно- музыкальная композиция

Елена Становова,
учитель русского языка
и литературы,
АНО СОШ «Премьер»,
г. Москва

Многим современным школьникам имя Юрия Визбора почти не знакомо, а ведь с его творчеством связана целая эпоха. У участников и зрителей этого мероприятия есть возможность «наполнить музыкой сердца», прикоснуться к прекрасным в своей простоте вечным ценностям, ощутить магию и обаяние личности талантливого барда.



Настоящие люди не уходят из жизни бесследно...
Ю.Визбор

На экране – фото Ю.Визбора и эпиграф. На сцене – двое ведущих, учитель (Ведущий 1) и ученик (Ведущий 2). Ведущий 2 сидит на краю сцены в кресле за маленьким столиком, на столе горит настольная лампа.

Примечание. Вся литературно-музыкальная композиция сопровождается презентацией на экране с кадрами, соответствующими словам ведущих.

Ведущий 1. Знаете ли вы, что самые цитируемые слова во всей современной литературе и публицистике написал Юрий Визбор? Они известны практически всем. Откройте наугад любое издание, любой номер газеты или журнала. Найдите дежурную констатацию, что в той или иной сфере «мы впереди планеты всей». Это слова Визбора.

На экране – видеоряд и первый куплет песни «Рассказ технолога Петухова» (клип).

Ведущий 2. За эту песню Визбор получил все положенные выволочки в парткомах и резко замедлил свой служебный рост в Гостелерадио СССР. Строфу, которая ходила по стране в чужом исполнении на магнитофонных пленках, усекли до последней строчки и безоговорочно приписали Высоцкому. Психологически это абсолютно не случайно: порывистый Высоцкий легче вязался с разоблачительным пафосом.

Ведущий 1. А Визбор ничего и не разоблачал. Просто констатировал, что дела в стране обстоят именно так, и мы во всем этом неким образом существуем. И не было ни усмешки, ни иронии, ни негодования в его словах – была улыбка. Легкая, добрая, искренняя. Он даже о собственном рождении говорил с той особой самоиронией, которая присуща только ему.

Ведущий 2 читает отрывок из автобиографии поэта.

Ведущий 2. «Я родился по недосмотру... направи- лась матушка как-то со мною внутри сделать аборт, чтобы избавить свою многочисленную родню от охов и ахов, а в те времена необходимо было при- носить с собой свой таз и простыню, чего матушка по молодости лет не зна- ла. Так она и ушла ни с чем (то есть со мной). Вооружившись всем необходи- мым, она снова явилась, но в учреж- дении был не то выходной день, не то переучет младенцев. Таким образом, различные бюрократические моменты сыграли решающую роль в моем появ- лении на свет... О себе я полагал, что стану либо футболистом, либо летчи- ком. Когда окончил учебу (в десятый класс был переведен условно из-за ди- ких прогулов и склонности к вольной жизни) и получил аттестат зрелости, отправился поступать в институт, куда я совершенно не готовился. Три вуза – МГИМО, МГУ и МИИГАиК – не сочли возможным видеть меня в своих рядах. В дни этих разочарований мне позво- нил приятель из класса Володя Крас- новский и стал уговаривать поступать вместе с ним в пединститут».

Ведущий 1. Визбору очень понравилось «офиги- тельное» здание института и худень- кая черноволосая девушка, которая тихо играла в аудитории джазовые ва- риации. И он поступил в МГПИ. После окончания МГПИ Визбор поехал по распределению в поселок Кизема Архангельской области, где препода- вал русский язык, литературу, геогра- фию, английский язык, физкультуру – почти все, потому что был единствен- ным педагогом, имевшим высшее образование. Потом пошел в армию. Служил на Севере России, в Карелии, Хибинах. Там впервые попробовал себя в роли журналиста: в армейских газетах печатались его рассказы, сти- хи и даже строевой гимн связистов. Стихи он писал всегда, ему не нужно было придумывать темы – он писал как дышал.

Ученик 1 читает стихотворение Ю.Визбора «Здравствуй, осень».

Ведущий 1. Есть такие особые люди – люди-кентав- ры. Фантастического в них ничего нет,

люди как люди. Только дано им больше других. Юрий Визбор – из кентавров. Среди творческих профессий мало та- ких, которые он обошел вниманием. Да и среди нетворческих – тоже. А если и обошел какую профессию, то потому только, что не успел – прожил недлин- ную жизнь, всего 50 лет. Поэт, кинодра- матург, актер, художник, альпинист... Журналист, конечно. Вот что он пишет в записных книжках.

Ведущий 2. «Я рыбачил, стоял с перфоратором сме- ну, менял штуцера на нефтедобыче, по- дучивался навигаторскому делу, водил самолет, участвовал во взрывных ра- ботах, снимал на зимовках показания приборов, был киноактером, фотогра- фии выставлял в Доме журналистов, прыгал с парашютом, стоял на границе в наряде, служил радистом и зарабо- тал I класс, ремонтировал моторы, во- дил яхту, выступал с концертами, чи- нил радиоаппаратуру, тренировал гор- нольщиков, был учителем в школе, работал на лесоповале, водил в горах и на севере альпинистские и турист- ские группы, строил дома, занимался подводным плаванием. Вот, пожалуй, и все...»

Ведущий 1. А вообще в первую очередь Визбор был, конечно, журналистом. Он и сам так считал.

Ведущий 2. «Не, не все. Я еще журналист. Все это я делал во имя своей основной и един- ственной профессии. Во имя и для нее».

Ведущий 1. И – как торопливая дописка, просто чтобы не забыли – последняя строчка:

Ведущий 2. «И еще я сочинял песни, рассказы, пье- сы, стихи».

На экране видеозапись песни «Я вернулся». За- тем Ученик 2 читает стихотворение Ю.Визбора «Не сотвори себе кумира».

Ведущий 1. Даже свой главный вклад в авторскую песню Визбор сделал не как бард, а как журналист. Именно ему, среди прочих, принадлежит заслуга в создании зна- менитой в свое время радиостанции «Юность», журнала «Кругозор», а глав- ное – в создании нового, неведомого до него жанра: песни-репортажа. Люди советского поколения помнят, сколько чудесных песен можно было найти на

пластмассовых пластиночках, вложенных в журнал «Кругозор».

Ведущий 2. В свою первую журналистскую командировку он поехал на промысел Нефтяные Камни в Азербайджане, пришел к нефтяникам: «Ребята, я хочу написать о вас очерк». – «Пожалуйста. Бери робу, сапоги и выходи с нами на работу». Он две недели работал с нефтяниками, а потом написал первую песню-репортаж.

Ведущий 1. Возвращаясь из журналистских командировок, он рассказывал слушателям о том, как на далеком севере, на плато Расвумчорр, добывают апатиты, как рыбаки ходят в океан на траулере, как газовщики тянут через пустыню газопровод Бухара-Москва. Рассказывал в форме песен. В этом случае он использовал жанр не как бард – как журналист. Иногда это были вполне героические зарисовки в духе того времени.

На экране – видеозапись «Сергея Санин».

Ведущий 1. А порой рассказ принимал шутливый оборот, от героики не оставалось ничего, зато реальность угадывалась не менее отчетливо. А то и более.

На экране – видеозапись или аудиозапись с видеорядом песни «Охотный ряд».

Ведущий 2: Визбор был, конечно же, лояльным журналистом, но он не был циником. Он искренне пытался полюбить свою страну, какой бы она ни была. И по своему гордился этим эсэсэровским людом, который крутит баранку, удваивает удои и дает стране угля. Именно этого искреннего интереса и любви к своему народу, стране не хватает сейчас актуальным, продвинутым, начитанным художникам слова: все есть, а любви нет.

Ученик 3 читает стихотворение Ю.Визбора «Песня о России». Затем Ученик 4 читает стихотворение Ю.Визбора «Москва святая».

Ведущий 1. Те, кто хорошо знает историю авторской песни, считают, что именно Визбор, а не Окуджава или Высоцкий, стал первым поющим поэтом нашего времени. Вот как пишут знатоки об этом.

Ведущий 2. «Было время недолгое, полтора-два года в конце пятидесятых, когда именно он, ярко выделившийся, как бы выплывший из волн широко разлившейся тогда студенческой песни, единолично овладел вниманием и сердцами слушателей. Магнитофонные ленты, передаваемые из дома в дом, и живые голоса, подхватывающие песню от костра к костру, были словно отражением облика самого Визбора, веселого, желтоватого, круглолицего парня в ковбойке, который не то пел, не то шептал, не то рассказывал с берущей за душу простотой: «Лыжи у печки стоят, гаснет закат за горой...»

На экране – видеозапись или аудиозапись с видеорядом песни «Домбайский вальс».

Ведущий 1. Визбор совершенно не был ни борцом, ни изгоем: он рано попал в ряды богемы, сделал успешную кинокарьеру (одна из главных ролей в первом советско-итальянском кинофильме «Красная палатка», 1969 год), был членом творческих союзов. В 1966 по своему сценарию он снял документальную картину «Тува – перекресток времен». Потом стал работать в творческом объединении «Экран» Центрального телевидения. Визбор участвовал в создании сорока картин, среди которых несколько художественных фильмов: «Год дракона», «Прыжок». И сам немало снимался (фильмы «Возмездие», «Красная палатка», «Рудольфио», «Ты и я», «Москва, проездом», «Семнадцать мгновений весны»).

Ведущий 2. В одном из лучших фильмов хрущевской оттепели – «Июльский дождь», снятом Марленом Хуциевым, – он сыграл роль бывшего фронтовика, человека, чем-то похожего на самого себя. В этом фильме впервые Визбор поет свою песню – «Спокойно, товарищ».

На экране – видеофрагмент из художественного фильма «Июльский дождь».

Ведущий 1. Он был изумительно, прирожденно артистичен, этот певец у костров, и в его артистизме уже была нащупана своя особая, удивительная, мягкая, улыбка интонация, найденная сразу и

точно. Тогда шутили: у Визбора даже гитара смеется!

Звучит аудиозапись песни «Ботик».

Ведущий 1. А шутить он умел и любил не только в песнях.

Ведущий 2. Однажды Визбор рассказывал, как они летели как-то с Юрой Кукиным на вертолете над тундрой. Второй пилот время от времени открывает люк в полу и бросает вниз брикеты с сеном. Ну, там люди живут, вот для их скотины это сено и сбрасывают. Кукин не сообразил и спрашивает: «Что это он делает?» А Визбор ему так серьезно: «Знаешь, старик, они тут мамонта в вечной мерзлоте откопали, оказался в хорошем состоянии, оживили и гонят своим ходом в Москву. По маршруту и подкармливают». Кукин вообще наивен, как клоун, но, зная Визбора, на всякий случай не верит. «Пожалуйста, – Визбор ему, – пилота спроси». А сам успел пилота подготовить, и тот на вопрос Кукина, что это он все время сено вниз кидает, говорит: «Знаете, мамонта откопали, в Москву гоним!..» А как в аэропорту приземлились, Визбор успел и встречающего их человека накачать. Кукин первым же делом, конечно, к нему с вопросом насчет сена, уже, считай, удался розыгрыш, да тот, встречавший, сожалеет Визбор, не на высоте оказался. Разволновался, что ли. Кукин только начал: «Извините, не объясните ли почему...», – а тот сходу ему и врубил: «Мамонта, значит, откопали, в Москву гоним!»

Ученик 5 читает стихотворение «Деньги».

Ведущий 1. Юрий Визбор любил горы, песни у костра, любил свою работу и свою страну, любил своих дочерей и ценил любимых женщин. Но слова, которые он подбирал для своих песен о любви, – не громкие, не высокие, не рвущие душу и сердце, а самые простые и ничем не примечательные – но они-то и есть самые главные слова.

На экране фрагмент передачи «Как уходили кумиры». Затем Ученик 6 читает стихотворение «Мне не хватает тебя», звучит песня (или показывается видеозапись песни) «Ты у меня одна».



Фото с сайта <http://vizbor.ru>

Ведущий 1. Он подбирал слова так, словно они валялись под ногами, так же буднично, как летчик берется за штурвал, а полярник – за примерзшую за ночь дверь. Так именно Визбор первым неосознанно прекратил культ обожествления бардовской песни. Он развил и узаконил и жанр песни у костра, и саму культуру пения у костра, «общего» пения. И песни у него были как простой, но незаменимый в походе материал, как колышки для палатки. Их можно было продолжать самому, переделывать, даже присвоить без опасения, что уличат в воровстве.

Ученик 7 читает стихотворение «Какое небо над Москвой...».

Ведущий 2. Он рисовал то, что видел, знал и любил то, о чем пел и что воспевал, – это горы. И в самом последнем своем стихотворении, написанном в горнолыжном лагере Цей в марте 1984 года, он снова обращается к непостижимым и прекрасным горным вершинам.

Ученик 8 читает стихотворение «Цейская». Затем звучит самая известная песня Ю. Визбора – «Милая моя», выступающие и зрители подпевают. ●

МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ

*Композиция
по мотивам
романа А. Фадеева*

*Ирина Букина,
заместитель директора
по воспитательной работе,
классный руководитель
10-го класса,
МОУ Лицей № 2,
г. Ступино, Московская обл.*

Эта постановка – результат работы, описанной в статье Ирины Букиной в рубрике «Живые истории». В ходе подготовки мероприятия школьники не только смогли познакомиться с романом А. Фадеева, но и получили возможность взглянуть на подвиги ровесников, прошедших Великую Отечественную войну, и обратиться к современникам от лица молодогвардейцев.



Фото с сайта <http://fotokrasnodna.net>

ВСТУПЛЕНИЕ

Девушки гуляют по степи, разглядывают лилию на реке.

Уля (показывая на лилию). Нет, ты только посмотри, Валя, что это за чудо! Прелесть! Точно изваяние... Ведь она не мраморная, а живая, но какая холодная! И какая тонкая, нежная работа. Посмотри на нее – чистая, строгая, равнодушная!

Валя. Чудная ты, Уля! Мне так вот гораздо больше степь нравится! Ты помнишь, как хорошо вчера вечером было в степи, а закат, какой был закат!

Уля. Конечно, помню! Все ругают нашу степь, говорят, она скучная, рыжая, холмы да холмы, и будто она бесприютная, а я люблю ее! Как выйдешь вечером в степь, как запоешь песню вольную, казачью, да подхватят ее все подружки да все хлопцы. И такой простор, такая высота открывается! Нигде такой красоты нет!

Валя. Как же жить хорошо!

Звучит песня «Вставай, страна огромная!» (муз. А.Александрова, сл. И.Лебедева-Кумача), девушки пугаются и смотрят вдаль.

Уля. Как же хорошо мы жили!

Валя. Как хорошо могли бы жить все люди на свете, если бы они только захотели, если бы они только понимали! Но что же делать, что же делать!

Слышатся оружейные раскаты.

Уля. Опять!

Валя. Опять! Когда я слышу это и вижу небо, такое ясное, вижу ветви деревьев, траву под ногами, чувствую, как ее нагрело солнышко, как она вкусно пахнет, – мне делается так больно, словно все это уже ушло от меня навсегда, навсегда. Душа, кажется, так очерствела от этой войны, ты уже приучила ее не допускать в себя ничего, что может размягчить ее, и вдруг прорвется такая любовь, такая жалость ко всему!..

Уля. И мне вчера так больно стало, когда мы смотрели на закат, а потом увидели этих мокрых лошадей, пушки, повозки, раненых. Красноармейцы идут такие измученные, запыленные. Я вдруг с такой силой поняла, что это никакая не перегруппировка, а идет страшное, да, именно страшное отступление. Поэтому они и в глаза боятся людям смотреть. Неужели сюда придут фашисты?

Слышатся оружейные раскаты.

Валя. Что же с нами будет? Как же жить-то мы будем?

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

От автора. 1942 год. Второй год идет страшная война с фашистской Германией. Немцы не смогли взять Москву, окружили блокадным кольцом, но не проникли в Ленинград, и вот теперь они со всей силой рвались на юг, к Сталинграду и дальше на Кавказ. Фашистам нужны были ресурсы – уголь, нефть. Они подошли вплотную к Донбассу. А наши войска несли потери и отступали, оставляя город за городом. Обидно, очень обидно было отступать солдатам на глазах у всего народа. Сегодня они оставляли шахтерский город Краснодар. Кто-то пытался семьями уйти вместе с армией, кто-то просто горестно смотрел им вслед. Мало кому удалось покинуть город – фашисты взорвали переправу через Донец, кто-то погиб при артналете, остальные с опаской вернулись в свои дома. Город затих, замер перед страшной опасностью, закрылись ставни в домах, исчезли люди с улиц. И вот 20 июля 1942 года в город вошли фашисты.

На улице встречаются люди, разговаривают.

Человек 1. У вас стоят немцы?

Человек 2. Встали, и у Кошевых стоят, и у Громовых, и у Шевцовых, у всех почти стоят.

Человек 3. Людей согнали в сарай да в бани, а сами как короли в домах пьют да гуляют.

Человек 1. Уже всю еду отобрали, всю живность поели – и курочек не пощадили.

Человек 4. Да что говорить – собак всех перестреляли, акацию и подсолнухи в палисадниках повырубили, улица как голая стоит.

Человек 2. Боятся партизан, знать, не зря боятся!

Человек 4. Слышали, трест с немцами ночью сожгли! Сразу после того, как фашисты всех раненых красноармейцев, оставшихся в больнице, и врача расстреляли.

Человек 3. Мерзость какая эти фашисты! Да неужто нашелся человек, который их не боится?

Человек 2. А слышали объявление на рынке про новый порядок?

Человек 1. Нет, это кто же объявлял?

Человек 2. Да Игнат Фомин в полицаи записался, лютует, русских просто ненавидит. Всех, кого знал, – немцам выдал! А на рынке объявлял, чтобы шли на немцев работать и чтобы забыли думать о Красной армии – в Москве на Красной площади фашисты гуляют, в Ленинграде и в Сталинграде по проспектам расхаживают, все, мол, русские сдали и надежды на их возвращение нет. А гитлеровцы все дальше победно идут по России.

Человек 4. А вчера казнили пленных из тюрьмы, всех, кого Игнат Фомин сдал!

Человек 3. Вот страх-то какой! Как же жить?

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

Квартира, на которой собрались молодогвардейцы.

Олег. Здесь все свои, можно говорить спокойно! Ребята, я считаю, что так жить нельзя! Что же мы сидим по своим погребам да трясемся от страха!

Уля. А что ты предлагаешь? К немцам на работу выйти? Или на биржу труда записаться, чтобы в Германию угнали?

Олег. Нельзя нам их бояться, нужно что-то делать, как-то бороться, а как – ума не приложу!

Сергей. Я согласен с Олегом, бороться надо, ведь сгорел же трест с фашистами.

Иван 3. Значит, кто-то борется!

Уля. А что толку, после этого пленных в тюрьме казнили!

Иван Т. Мы не имеем права так рассуждать! Пленных все равно бы казнили – их предатель сдал, а своей борьбой мы людям надежду дадим. Страшно жить без надежды!

Люба. Но что же мы можем сделать? Нам всего по 15–16 лет!

Иван 3. Ребята, а у меня радиоприемник есть в погребе, и мы с отцом сводки Совинформбюро слушаем. Вы представляете, врут все немцы! И Москву не сдали, и Ленинград,

а под Сталинградом идут жестокие бои, но он тоже еще наш!

Сергей. А давайте листовки выпускать, чтобы люди правду знали, у меня немного букв от типографского шрифта в парке припрятано!

Олег. Листовки – это здорово! А ну-ка расскажи нам, может быть, у тебя еще что-нибудь припрятано?

Сергей. Да есть немного – и оружие, и взрывчатка.

Иван Т. Так это ты, Сергей, трест взорвал?

Сергей. Неважно, кто это сделал, главное, что горел он хорошо!

Иван З. Ну ты, Серега, молодец, бесстрашный какой!

Сергей. Очень я, ребята, эту фашистскую нечисть ненавижу! Даже в армию хотел вступить, да только не взяли меня, сказали, что молод очень.

Уля. А с листовками ты, Сергей, здорово придумал, можно их и от руки переписывать. Вот только не так много мы сможем их выпустить!

Люба. А мы на каждой листовке писать будем: «Прочти сам и передай другому». Вот народ и узнает правду и будет жить надеждой!

Олег. Но печатать все же быстрее выйдет, поэтому давайте распределим обязанности: Иван Земнухов ночью слушает и записывает сводки с фронта, Иван Туркенич и Сергей Тюленин организуют поиски шрифта и работу подпольной типографии, Ульяна Громова и Любовь Шевцова найдут верных ребят, которые смогут эти листовки на рынке людям в сумки разложить. Связь будем держать через меня.

Иван З. Ребята, мы же сейчас создали с вами самую настоящую подпольную организацию по борьбе с фашистскими захватчиками!

Люба. И назовем мы ее «Молодая гвардия», а Олег Кошевой пусть будет нашим руководителем. И с другими ребятами из Краснодона поговорить надо, у нас в городе много надежных девчат и хлопцев. Нечего по сараям прятаться, поднимем всех на борьбу! Поможем Красной армии!

Уля. А я так боюсь пыток, вдруг нас схватят и будут пытать! И что мы скажем родителям?

Люба. Пусть только попробуют схватить!

Олег. А родителям пока ничего говорить не будем, они у нас хорошие, мыслящие, они же тоже врагов ненавидят, они сами все поймут!

Иван З. А насчет страха я так скажу. Всем в эту войну страшно. Но только одни переламывают свой страх и защищают родину, а другие идут в полицию, как Игнат Фомин,

или попадают в рабство к немцам, как твоя подруга Валя. Так не лучше ли погибнуть в борьбе за счастье своей Родины, чем всю жизнь ползать перед этой фашистской палаткой на пузе?

Олег. Ты прав, Иван, вместе мы сделаем много полезных дел. Но если у нас серьезная взрослая организация, то должна быть и настоящая клятва для всех вступающих в нашу Молодую гвардию...

Звучит тихая музыка.

Олег. Я, Олег Кошевой,

Уля. Я, Ульяна Громова,

Иван Т. Я, Иван Туркенич,

Иван З. Я, Иван Земнухов,

Сергей. Я, Сергей Тюленин,

Люба. Я, Любовь Шевцова,

Олег. Вступая в ряды членов «Молодой гвардии», перед лицом своих друзей по оружию,

Уля. Перед лицом родной многострадальной земли,

Иван Т. Перед лицом всего народа

Иван З. Торжественно клянусь:

Сергей. Беспрекословно выполнять любые задания организации,

Люба. Хранить в глубочайшей тайне все, что касается моей работы в «Молодой гвардии».

Олег. Я клянусь мстить беспощадно за сожженные, разоренные города и села, за кровь наших людей, за мученическую смерть героев-шахтеров.

Уля. И если для этой мести потребуется вся моя жизнь, я отдам ее без минуты колебаний.

Иван Т. Если же я нарушу эту священную клятву под пытками или из-за трусости, то пусть мое имя, мои родные будут навеки прокляты,

Иван З. А меня самого покарает суровая рука моих товарищей.

Сергей. Кровь за кровь,

Люба. Смерть за смерть!

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

Олег. Вот теперь можно приниматься за дела.

Иван Т. Скоро 7 ноября – день революции, мы должны придумать, как поздравить советских людей.

Уля. А вы знаете, что фашисты уже приготовили новые списки молодежи для угона в Германию? Надо что-то придумать, чтобы ребята не повторили судьбу моей подруги Вали.

Олег. По данным разведки, на соседнем хуторе в сарае заперты пленные красноармейцы, надо их отбить, охрана там небольшая.

Иван 3. Я случайно узнал, что фашисты гонят огромное стадо скота в Германию, сопровождают его всего несколько немцев, все пастухи – наши, советские люди.

Люба. В городе есть люди, которых немцы обобрали до нитки, хорошо бы им помочь деньгами, а то помрут с голоду, а у них есть дети.

Сергей. Олег, у меня к тебе просьба, я хочу убить Игната Фомина. Я не успокоюсь, пока по нашей земле ходит этот фашистский прихвостень.

Наступает тишина. Все задумчиво сидят.

Люба. Ребята, жизнь-то продолжается, скоро праздник, давайте споем!

Олег. Нельзя, фашисты услышат.

Люба. А мы тихонько споем.

Уля. Давайте нашу любимую, про добровольцев.

Молодогвардейцы выходят на край сцены и вполголоса поют куплет и припев песни «Комсомольцы-добровольцы».

Люба. Ребята, нельзя грустить, нельзя отчаиваться, ведь жизнь продолжается, а мы такие молодые! Сергей, играй! Ваня, пойдем танцевать!

Пара спускается в зал и танцует вальс.

ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ

На улице встречаются люди, разговаривают.

Человек 1. Мне вчера в сумку на базаре положили настоящую листовку... У меня аж руки затряслись от радости – наша Москва, врут все гитлеровцы! И Сталинград не сдали, воюют, борются, сказали, что за Волгу фашистов не пустят!

Человек 2. А мне вчера кто-то в сумку на базаре деньги подбросил, хоть детей накормить, а то ведь уже собирались последнее в семье ботинки продавать. Голодно очень. Но теперь полегче стало. Много подкинули.

Человек 3. Видали – сегодня с утра видели красные флаги? Это в день 7 ноября-то! И ведь целый день висели! Говорят, все подступы к ним были заминированы! Действует в городе настоящая партизанская организация!

Человек 1. А на площади центральной предателя Игната Фомина повесили да листок к нему прикрепили, мол, так будет со всеми предателями.

Человек 4. У меня муж вчера ночью пришел, весь исхудавший, изможденный, но живой, говорит, немцы их в концлагерь готовились переправить, на соседнем хуторе в сарае держали, да не успели – освободил кто-то.

Человек 3. А я свою дочь к дальним родственникам увезла, как сожгли все списки для отправки в Германию, так я ее и спрятала – там не найдут!

Человек 2. Кто же это у нас в городе с фашистами борется?

Человек 3. Не важно, главное, что борются, а раз борются то и победят. Все работаем за победу.

ЧАСТЬ ПЯТАЯ

Квартира, на которой собрались молодогвардейцы.

Сергей. Ну вот и зима настала, скоро Новый год.

Уля. Ребята, а вы слышали, вчера опять была слышна канонада! Это Красная армия гонит немецких оккупантов по русской земле. Скоро и Краснодон освободят!

Люба. Как же хорошо мы тогда жить будем...

Сергей. Я сразу в армию пойду и буду бить фашистов, пока всех на земле не разобью!

Иван 3. И шахту нашу мы восстановим, и работать будем, и жить будем!

Уля. И любить будем!

Олег. А вот интересно, как там, в далеком будущем, люди жить будут?

Иван Т. Наверное, очень счастливо и совсем без войн.

Уля. Да уж должна же их эта война хоть чему-то научить!

Иван 3. Интересно, а нас они помнить будут?

Люба. Они обязательно должны нас помнить, ведь мы воюем для тех, кто будет жить потом, чтобы они даже слова такого не знали – «война».

Уля. Я бы хотела, чтобы люди знали, как тяжела и жестока война. Но мы смогли бороться, потому что рядом были люди, которым можно доверять, настоящие товарищи, и от этого нам было легче. А наша организация стала нам настоящей семьей. Хочется надеяться, что нас вспомнят добрыми словами, что наша работа была нужна людям.

Олег. Фашисты хотели погубить русский народ, нас расстреливали, морили голодом, закапывали живо. Смотреть на это страшно. Вспоминать это больно. У нас, у всех молодогвардейцев, было непреодолимое желание помочь нашему народу, помочь нашей родине и отстоять Россию.

Иван З. И пусть у нас было не так много оружия, как у немцев, но духом мы сильнее их в сто крат и мы не отдадим свой край, свою Отчизну на растерзание. Много испытаний может выпасть на долю России, но если люди будут помнить, как мы не падали духом и, переборов свой страх, выходили каждый день на улицу, полную немцев, и боролись... Тогда они смогут преодолеть любые трудности и спасти свою страну.

Молодогвардейцы подходят к краю сцены, читают стихи.

Олег

Мы тоже были молодыми,
И мы хотели жить, любить,
Но позвала нас всех Россия,
И мы смогли себя забыть

Уля

В подполье страшно оставаться,
Фашисты в дом вошли родной,
Но если мы не будем драться,
Россия станет нам чужой.

Иван Т.

И клятву мы России дали,
Нам без борьбы уже не жить.



Памятник в г. Ровеньки

Фото с сайта <http://daemoney.org>

Иван З.

Пусть не заслужим мы медали,
Но враг не будет здесь ходить!

Сергей

И флаг взвевется снова красный,
И трест с фашистами сожжен!
Листовки скажут людям правду,
И будет полицай казнен!

Люба

Мы, как и вы, мечтать любили,
Хотели долго-долго жить!
Но жизнь отдали за Россию –
Нам не за что себя винить!

Молодогвардейцы спускаются на нижнюю ступеньку и опускают головы вниз.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

От автора. За время своего существования «Молодая гвардия» сделала много: ребята распространяли листовки со сводками Совинформбюро, ликвидировали списки красnodонцев, приготовленных для отправки в Германию, развесили красные флаги по всему городу 7 ноября, освободили пленных красноармейцев, не допустили угон скота в Германию, помогали самым бедным красnodонцам, повесили предателя Игната Фомина. Все эти дела внушали надежду советским людям, что Красная армия вернется, что оккупантов изгонят с русской земли, и просто помогали жить в страшный период оккупации. 1 января 1943 года подпольная молодежная организация Краснодона была раскрыта фашистами. Один за другим посыпались аресты. Совсем молодых еще ребят подвергли пыткам. 7 февраля всех молодогвардейцев казнили. А через неделю в Краснодон с боями пришла Красная армия...

К молодогвардейцам, стоящим на ступеньке у сцены с опущенными головами, присоединяется весь класс, окружая их со всех сторон. Ребята говорят уже от своего имени слова благодарности смелым юношам и девушкам 40-х, делятся со зрителями своими мыслями и чувствами, навеянными романом А. Фадеева. ●

НЕТ НАМ РАВНЫХ

Литературно- музыкальная композиция

*Эльза Черткова,
учитель русского языка
и литературы,
МОУ Сылвенская средняя
общеобразовательная школа,
п. Сылва,
Пермский край*

Участники литературной
гостиной находятся за сценой
и появляются группами
по мере звучания песни
Б.Окуджавы «До свидания,
мальчики!». Сцена условно
поделена на три сектора.
Участники в строгой
одежде или форме солдат,
офицеров времен Великой
Отечественной войны.



Losevsky Pavel / Shutterstock.com

Чтец 1

Это навсегда, ребята, –
Верить в то, что сердцу свято.
Предвоенный класс десятый,
Все дороги впереди.

Чтец 2

А те мальчишки только и успели
Надеть свои солдатские шинели.
И, не сказав последнего: «Прости!»,
В бою сумели Родину спасти.

Чтец 3

Есть, есть он, двадцать пятый час,
Не в круглых сутках есть, а в нас,
Есть в нашей памяти о тех,
Кто под траву ушел,
Под снег,
Ушел за свой последний след
Туда, где даже тени нет.

Чтец 4

Вышел мальчик из дому
В летний день, в первый зной.
К миру необжитому
Повернулся спиной.
Улыбнулся разлуке,
На платформу шагнул,
К пыльным поручням руки,
Как слепой, протянул.
Невысокого роста
И в кости неширок,
Никакого геройства
Совершить он не смог.
Но с другими со всеми,



Не окрепший еще,
Под тяжелое Время
Он подставил плечо:
Под приклад автомата,
Расщепленный в бою,
Под бревно для наката,
Под Отчизну свою...

Чтец 5

Грустные ивы склонились к пруду,
Месяц плывет над водой.
Там, у границы, стоял на посту
Ночью боец молодой.
В грозную ночь он не спал, не дремал –
Землю родную стерег.
В чаще лесной он шаги услышал
И с автоматом залег...

Чтец 6

Черные тени в тумане росли,
Туча на небе темна,
Первый снаряд разорвался вдали –
Так началась война.
Трудно держаться бойцу одному,
Трудно атаку отбить.
Вот и пришлось на рассвете ему
Голову честно сложить.

Звучит мелодия песни «Письмо отца» (слова А.Дементьева, музыка Д.Усманова). Стихи читают юноша и девушка.

Девушка

Я читаю письмо, что уже пожелтело с годами,
На конверте в углу номер почты стоит полевой.
Его в сорок втором мой отец написал моей маме,
Перед тем как уйти в свой последний
решительный бой.

Юноша

«Дорогая моя, на переднем у нас передышка.
Спят в окопах друзья, тишина на крутом берегу,
Дорогая моя, поцелуй ты крепче сынишку,
Знай, что вас от беды я всегда берегу».

Девушка

Я читаю письмо, и как будто все ближе и ближе
Тот тревожный рассвет и биенье солдатских
сердец.
Я читаю письмо и сквозь годы отчетливо слышу
И сейчас те слова, что сказал перед боем отец.

Чтец 1

Солдат упал на землю
И уснул.
Вокруг него раскаты канонады
Сливаются в протяжный
Страшный гул,
Но спит солдат,
Как будто так и надо.
Он спит,
Под щеку положив ладонь,
Другой держась за кожух автомата.
А командир кричит:
– Смирнов, огонь! –
И треск стрельбы
Перекрывает матом.

Чтец 2

Смирнов бы встал,
Ему не все равно,
Кто победит,
Кто будет побежденным,
А где-то мать
Потянется в окно
И к косяку
Привалится со стоном.
Как птичий крик,
Раздастся сверху вниз
Надрывный стон
Сомненья и тревоги,
И вырастет
Из стона обелиск
Над пепелищем
Около дороги.



Чтец 3

Нет,
Не до седин,
Не до славы
Я век свой хотел бы продлить,
Мне только до той вон канавы
Полмига, полшага прожить;
Прижаться к земле
И в лазури
Июльского ясного дня
Увидеть оскал амбразуры
И острые вспышки огня.
Мне б только
Вот эту гранату
Злорадно поставив на взвод,
Всадить ее,
Врезать, как надо,
В четырежды проклятый дзот,
Чтоб стало в нем пусто и тихо,

Чтоб пылью осел он в траву!
...Прожить бы мне эти полмига,
А там я – сто лет проживу!

*Звучит первый куплет песни «В лесу прифронтовом» (слова М.Исаковского, музыка М.Блантера).
Разыгрывается инсценировка.*

Песня

Обогреться, потолкаться
К гармонисту все идут,
Обступают.
– Стоите, братцы,
Дайте на руки подуть.
– Отморозил парень пальцы.
– Надо помощь скорую.
– Знаешь, брось ты эти вальсы,
Дай-ка ту, которую...

Под гармонь исполняются частушки.

Солдат 1

Лез к Москве фашист-насилник
Через надолбы и рвы,
Крепкий русский подзатыльник
Получил взамен Москвы.

Солдат 2

Гитлер Геринга спросил:
– Что ж Москву не разбомбил?
– Больно ты уж очень прыток,
Знаешь, сколько там зениток?

Солдат 3

Гитлер думал угоститься,
Чаю тульского напиток.
Зря дурак позарился –
Кипятком ошпарился.

Солдат 4

Враг ходил по Украине,
В Сибирь зайти мечтал.
В результате – от Берлина
Снова нам ключи отдал.

На сцену выходят девушки.

Девушка 1

Качается рожь несжатая,
Шагают бойцы по ней,
Шагаем и мы – девчата,
Похожие на парней.
Нет, это горят не хаты –

То юность моя в огне.
Идут по войне девчата,
Похожие на парней.

Девушка 2

Я только раз видала рукопашный.
Раз – наяву. И тысячу – во сне.
Кто говорит, что на войне не страшно,
Тот ничего не знает о войне.

Девушка 3

Целовались, плакали и пели.
Шли в штыки. И прямо на бегу
Девушка в заштопанной шинели
Разбросала руки на снегу.
«Мама! Мама! Я дошла до цели...»
Но в степи, на волжском берегу,
Девушка в заштопанной шинели
Разбросала руки на снегу.

*Разыгрывается инсценировка стихотворения
Ю.Друниной «Зинка».*

Чтец 4

На войне, беспощадной войне,
И привал – долгожданная милость.
Почему же так хочется мне,
Чтобы ты мне сегодня приснилась?
Разгорается зарево дня.
Поднимается яростный ветер.
Сколько лет проживешь ты на свете,
Если пуля догонит меня?!
На войне, беспощадной войне,
И привал – долгожданная милость.

*Звучит песня «Случайный вальс» (слова
Е.Долматовского, музыка М.Фрадкина). Несколько
пар вальсируют. Затем разыгрывается инсцени-
ровка стихотворения С.Васильева «Рассказ гвардии
рядового Власова Петра о том, как он за «языком»
ходил».*

Чтец 5

Сегодня мне снилась опять штыковая:
Мы яростным штурмом берем высоту,
И снова штыком я врага убиваю,
И вновь просыпаюсь в холодном поту.
Все чаще и чаще мне сон этот снится,
И враг мой, как прежде, встает из огня.
Когда-нибудь ночью и он изловчится,
Штыком своим плоским достанет меня
И я не проснусь...

Чтец 6

Шел отец, шел отец невредим
Через минное поле.
Превратился в клубящийся дым –
Ни могилы, ни боли.

Чтец 1

Мама, мама, война не вернет...
Не гляди на дорогу.
Столб крутящейся пыли идет
Через поле к порогу.

Чтец 2

Словно машет из пыли рука,
Светят очи живые.
Шевелятся открытки на дне сундука –
Фронтовые.

Чтец 3

Всякий раз, когда мать его ждет, –
Через поле и пашню
Столб клубящейся пыли бредет,
Одинокий и страшный.

Чтец 4

Не я вжимался в дно траншеи,
Шинельку промолив насквозь;
Не я крапиву ел из щей тех,
Что нашим мамам довелось.
И пуля грудь не мне пробила,
Не я упал на грудь земли;
Не помню я, чтоб пачку мыла
Мы, словно счастье, берегли.

Чтец 5

Но вдруг увидится неожиданно
Все пережитое не мной.
И на виске отцовском рана
Под марлей, красною такой;
И красные, как кровь, закаты,
От горя красные глаза,
От боли красные палаты,
От крови красная роса...

Чтец 6

Я знаю, никакой моей вины
В том, что другие не пришли с войны,
В том, что они – кто старше, кто моложе –
Остались там, и не о том же речь,
Что я их мог, но не сумел сберечь, –
Речь не о том, но все же, все же, все же...

Чтец 1

То в песне старших, то во сне,

В пороховой строке, в солдатской были
Мы все же побывали на войне,
Где нас совсем случайно не убили.

Чтец 2

Время бешеное.
Вот опять, опять, опять
Зоны Бедствия!
Пропадая навсегда
В меркой полночи,
Дети, птицы, города
Просят помощи.



Чтец 3

Пепельной зари лоскут,
Слезы беженца.
Реки бедствия текут
К морю бедствия.
Застываешь не дыша
Над новой бездною.
И не душа уже душа,
А зона Бедствия!

Чтец 4

Если были бы чемпионаты,
Кто в веках по убийствам первый, –
Ты бы выиграл, век Двадцатый.
Усмехается Двадцать Первый!

Чтец 5

Если бы были чемпионаты,
Кто по лжи и подлостям первый, –
Ты бы выиграл, век Двадцатый!
Усмехается Двадцать Первый!

Чтец 6

Если бы были чемпионаты,
Кто по подвигам первый, –
Нет нам равных, мой век Двадцатый!..
Безмолвствует Двадцать Первый!

Под гитару исполняется песня «Рисуют мальчишки войну» (слова и музыка А.Богословского). Затем включается фонограмма песни. Участники уходят со сцены.

В сценарии использованы стихи Н.Добронравова, Е.Исаева, А.Межирова, А.Жаркова, А.Дементьева, С.Красикова, П.Шубина, Ю.Друниной, Н.Домовитова, Ю.Кузнецова, Н.Шабунина, А.Твардовского, Р.Рождественского, А.Вознесенского. ●

БОЖЬИ ПТИЦЫ

Голуби помогают людям

Александра Полякова, по материалам выставки «Министерство правды голубя мира», которая проходила в рамках 4-й Московской биеннале современного искусства

В христианской религии всегда считали этих пернатых божьими птицами. На Руси голубя, почитаемого как святое создание, изображали в храмах и жилых домах, на сосудах и лампадах, саркофагах и гробницах. Благодаря уникальным способностям и острому зрению голуби стали настоящими помощниками людей как в мирное, так и в военное время.



ПОЧТОВЫЕ ГОЛУБИ

Почтовыми голубями в древние времена пользовались довольно широко, в особенности на Востоке. Избранные породы голубей работали почтальонами еще в храмах Древнего Египта. Позднее, когда они были привезены в Италию, с распространением римского владычества проникли в страны Европы. А в Европе XI–XIII веков такой голубь стоил не меньше, чем чистокровный арабский жеребец: рыцари с помощью пернатых курьеров поддерживали деловую связь между замками или посылали с голубями записки личного характера.

Особый интерес к голубиной почте возрос после того, как в осажденный немцами Париж в 1870–1871 годах пересылались с голубями депеши. Птиц из Парижа отправляли на воздушных шарах; а затем они возвращались обратно, в свои гнезда. Перед этим к ним привязывали депеши. Текст депеш фотографическим путем наносили на тонкие листки, которых голубь мог унести значительное число. Для перехвата пернатых курьеров немцы выпустили против них соколов, и голуби стали гибнуть один за другим. Но, несмотря на преследование, из трехсот выпущенных голубей семьдесят вернулись в Париж. Французам помогло оригинальное решение проблемы – они снабдили голубей оружием устрашения, прикрепив к их хвостам крошечные свистки.

Во время **Первой мировой войны** французская разведка разработала план грандиозной операции по использованию почтовых голубей. Агентов обучали обращению с почтовыми голубями и давали им с собой по несколько птиц. При необходимости агенты отпускали голубей по одному со срочными донесениями.

Но имело место и безадресное использование голубей. Самолеты сбрасывали их на города в большом количестве. Для этого птиц помещали в небольшие корзинки, прикрепленные к шелковым парашютикам, и плавно опускали на землю. Голубей забрасывали также с помощью небольших воздушных шаров, снабженных оригинальным механизмом для отстегивания корзины с голубями.

В каждую корзинку, помимо корма для птиц, вкладывали письменные указания, как обращаться с ними, вопросники для заполнения, образчики существенно важных сведений, французские деньги и всегда – листовки и брошюры с призывами к жителям оккупированных районов собирать и передавать сведения.

О масштабах проведенной операции свидетельствуют факты: в тылу только одной немецкой части были найдены в декабре 1917 года 63 корзинки с голубями, в январе 1918 года – 41 корзинка, в мае – 45. Но это была лишь ничтожная часть

«В год 6454 (946). Ольга с сыном своим Святославом собрала много храбрых воинов и пошла на Деревскую землю. И вышли древляне против нее. И когда сошлись оба войска для схватки, Святослав бросил копьем в древлян, и копье пролетело между ушей коня... ибо был Святослав еще ребенок. И сказали Свенельд и Асмуд: «Князь уже начал; последуем, дружина, за князем». И победили древлян. Древляне же побежали и затворились в своих городах. Ольга же устремила с сыном своим к городу Искоростеню, так как жители его убили ее мужа, и стала с сыном своим около города, а древляне затворились в городе и крепко боролись из города, ибо знали, что, убив князя, не на что им надеяться после сдачи. И стояла Ольга все лето и не могла взять города, и замыс-

лила так: ... раздав воинам – кому по голубю, кому по воробью, приказала привязывать каждому голубю и воробью трут... И, когда стало смеркаться, приказала Ольга своим воинам пустить голубей и воробьев. Голуби же и воробьи полетели в свои гнезда... и так загорелись – где голубятни, где клетки, где сараи и сеновалы, и не было двора, где бы не горело... И побежали люди из города, и приказала Ольга воинам своим хватать их. И так взяла город и сожгла его, городских же старейшин забрала в плен, а других людей убила, третьих отдала в рабство мужам своим, а остальных оставила платить дань... И пошла Ольга... по Древлянской земле, устанавливая распорядок даней и налогов...»

Из «Повести временных лет»

общего числа корзинок, сброшенных самолетами союзников.

Хотя попасть в летящего голубя может лишь очень меткий стрелок, все же немецким снайперам это удавалось неоднократно: убито было около 20 тысяч голубей.

После Первой мировой войны французские спецслужбы продолжали применять для связи голубиную почту. Они делали это в 1920–1930-х годах и даже во время Второй мировой войны. Долгие годы во Франции министерствами обороны и внутренних дел осуществлялся надзор за голубеводством. Он был отменен лишь в 1992 году.

Во время **Великой Отечественной войны**, несмотря на наличие технических средств связи, многие военные донесения передавались на голубиных крыльях. Когда в 1942 году фашисты бомбами повредили английскую подводную лодку и она не могла оторваться от грунта, англичан спасли голуби. На лодке плавала пернатая пара – голубь и голубка. Их выпустили на поверхность в маленькой капсуле через торпедный аппарат. Голубь, очевидно, погиб в волнах, а голубка все-таки сумела добраться до базы, и экипаж подводной лодки был спасен. Пернатому почтальону поставили памятник.

Рассекреченные сегодня документы службы безопасности из национального архива в Кью (Западный Лондон) свидетельствуют, что военное министерство занималось вопросом будущего имеющихся в Великобритании почтовых голубей, которые в годы Второй мировой войны использовались для доставки донесений тайных агентов. Было решено создать Специальный комитет по почтовым голубям (Ad Hoc Committee on Carrier Pigeons), который бы работал над выведением нового поколения военных птиц. Судя по всему, главным планом этого комитета предусматривалось продолжить изыскания одного американского ученого, который предложил тренировать почтовых голубей, чтобы те летели туда, где они никогда прежде не бывали. Военное министерство попыталось выяснить, можно ли научить голубиную стаю доставлять к цели небольшие дозы взрывчатки или биологические рецептуры, которые разрабатываются в лаборатории.

Под руководством подполковника авиации Уильяма Рейнера в отделе по работе с голубями министерства ВВС был разработан специальный проект.

Расформирован «голубиный комитет» был только в 1950 году. Документальных свидетельств того,

что проект использования голубей-самоубийц когда-либо пытались перевести в фазу практических испытаний, нет.

В настоящее время в связи с мощным развитием радиотелеграфии роль почтовых голубей значительно снижается, но все же ими пользуются в некоторых случаях.

К услугам почтовых голубей прибегали не только военные. Например, Натан Ротшильд нажил баснословное состояние именно благодаря информации, быстро доставляемой птицами: он успевал раньше других банкиров провести многие финансовые операции. Голуби долго работали и в печати, например в агентстве «Рейтер».

С помощью почтовых голубей до сих пор крадут драгоценные камни с заводов-изготовителей. Случаи хищения отмечены во многих странах мира, первенство удерживает ЮАР. А в Колумбии произошел беспрецедентный случай: в одной из тюрем страны был пойман голубь, пытавшийся пронести в здание марихуану и кокаин. Однажды полицию оповестили о том, что охрана тюрьмы Модело, расположенной в городе Букарманге, поймала на территории исправительного учреждения птицу, к которой были привязаны два пакетика с наркотиками. Этот новый метод перевозки наркотиков с

использованием почтовых голубей вызвал шок. Полиция изъяла контрабанду у птицы, уставшей от ноши, и отпустила ее на свободу.

А еще так как почтовые голуби, летающие днем, подвергаются большей опасности со стороны врагов или хищных птиц, ученые работают над выведением новой породы голубей, которая могла бы летать ночью.

КОНТРОЛЕРЫ И ЭКСПЕРТЫ

Способность голубей прочно удерживать в памяти мысленное представление об образе стала использоваться **при контроле готовой продукции**. Это посоветовали зоопсихологи, так как голуби, во-первых, отлично помнят эталон продукции, во-вторых, имеют прекрасное зрение, в-третьих, не тяготеют однообразным трудом, работают сосредоточенно и старательно.

Сложную профессию контролера голуби осваивают за 3–4 дня. Клетку с птицей, в дно которой вмонтированы две пластинки, ставят около конвейера с готовыми лекарствами. Когда двигаются хорошо закрытые коробочки, голуби клеят одну пла-

стинку, а если с браком – другую.

Голуби проявили себя на редкость наблюдательными контролерами. Сортируя таким образом лекарства, птицы не пропускали ни одной плохо закрытой коробочки. Они находили даже очень маленькие дефекты, не заметные человеческому глазу.

Голуби-контролеры вышли и на конвейер московского завода сортировать шарики для подшипников. Когда по конвейеру плывет качественная деталь, голуби должны вести себя спокойно. Если же деталь бракованная – следует клюнуть рычажок: механизм сбросит эту деталь с конвейера, а перед голубем на некоторое время откроется кормушка.

В первый день птицы работали хорошо, а на следующий начали браковать все шарики подряд. Экспериментаторы выяснили, что голуби быстро повысили свою квалификацию – они стали отправлять в брак шарики со следами пальцев. Пришлось перед предъявлением товара пернатым контролерам протирать шарики.

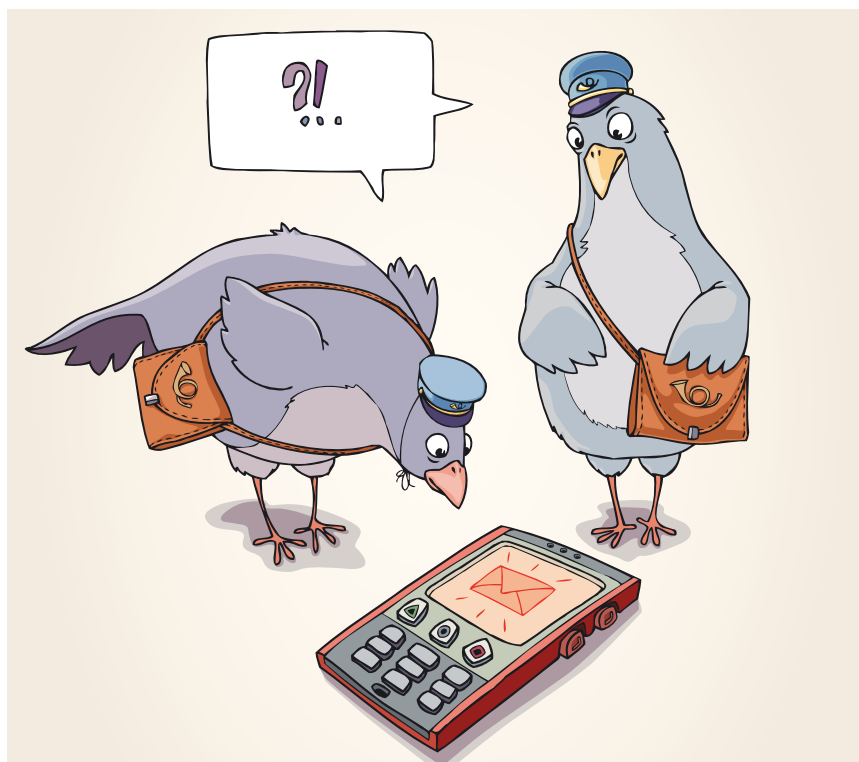
Заинтересовались этой способностью голубей и представители

других профессий. Например, цветное зрение голубей острее человеческого: они различают малейшие оттенки цвета, которые ускользают от взгляда даже высококлассных специалистов-текстильщиков, сортирующих ткани.

Японский зоопсихолог с коллегами провел эксперимент, обучив голубей отличать картины импрессионистов от кубистов. Пернатый эксперт, приученный **распознавать определенную творческую школу**, клевал при виде только соответствующих ей картин. Даже если птице показывают никогда ранее ею не виденные полотна Моне и Пикассо, ошибка не превышала и десяти процентов. Когда же экспериментаторы познакомили голубей с творчеством Сезанна и Ренуара, то «эксперты» легко и правильно отнесли их к той же категории, что и предыдущих художников. Картины импрессионистов от произведений таких кубистов, как, например, Жорж Брак, голуби отличали без видимых трудностей.

Профессиональный искусствовед предположил, что голуби просто научились распознавать простейшие признаки, присущие этим школам, – наличие или отсутствие в изображениях острых углов, яркость и четкость красок. Тогда ученые усложнили эксперимент: голубям показали специально «размазанные» репродукции или воспроизведенные в черно-белых тонах. Голуби вновь определили стиль безошибочно! Судя по всему, птицы, как и мы сами, при восприятии образа использовали не один признак, а целый комплекс.

Пользуясь тем, что глазами голуби могут выбирать из поля зрения только ту информацию, которая им нужна в данный момент, и не замечать другую, общество спасения в США разработало специальную **программу для розыска и спасения** людей в море. Голуби будут летать на вертолетах вместе со спасателями и, увидев оранжевый флаг (общепринятый сигнал о помощи), подадут команде условный сигнал. ●



МЕЧТАТЬ НЕ ВРЕДНО

Искусство загадывать желания

Марина Саватеева,
г. Москва

Эссеист и философ Ральф Эммерсон говорил: «Мы становимся тем, о чем думаем в течение всего дня». Ежедневно использовать силу мысли и воображения – самый простой способ изменить ситуацию в желаемую сторону. Но как это делать правильно? Каких ошибок избегать? Один из распространенных в наши дни методов связан с использованием аффирмаций – позитивных утверждений.



КРУГ УБЕЖДЕНИЙ

Попробуйте отследить ход своих мыслей во время различных действий: на прогулке с ребенком, по дороге на работу, в процессе мытья посуды. О чем мы думаем в такие моменты? Как правило, мы многократно пережевываем мысленную жвачку, на которой зациклились в данный момент. «Я ему сказала так, а надо было ответить по-другому... Этой документацией я не обязана заниматься, приду и скажу... Как попросить у отца денег, чтобы не отказал?..». Наши повседневные мысли, как пони в зоопарке, топчутся по ежедневному набившему оскомину кругу, не принося ни радости, ни удовлетворения.

Сегодня всем известно, что наша жизнь зависит от преобладающих у нас убеждений. В голове у человека каждый день проносится около 50–60 тысяч мыслей. Многие из них не осознаны и не имеют никакого влияния на события. Но многие – повторяются снова и снова. Именно они являются преобладающими. Когда мысль постоянно повторяется, она становится убеждением и влияет на процесс принятия человеком решения. Часто эти убеждения бывают ограничивающими.

В наше время выходит огромное количество литературы, посвященной тому, как изменить свое мировоззрение, как начать думать по-новому, чтобы стать более счастливым и успешным. В основе учения

об успешности лежит убеждение, что мысль материальна; человек – то, что он думает. Если его мысли позитивны, то и обстоятельства будут складываться благоприятно. Если мысли негативны, это может привлечь болезни и неудачи. Подобное притягивает подобное.

Направить мысли в позитивное русло и изменить свою повседневную жизнь поможет такой инструмент, как аффирмация.

ЧТО ТАКОЕ АФФИРМАЦИЯ?

Аффирмация – это позитивная мысль, которую мы осознанно выбираем и укрепляем в ней, чтобы достигнуть нужного результата, поставленной цели. Другими словами, мы целенаправленно закрепляем в своей психике необходимую модель поведения. Суть метода основана на убеждении, что наш образ мыслей влияет на результаты, которых мы добиваемся.

Аффирмация способна выявить негативные мысли и чувства, спрятанные в подсознании. Это могут быть установки, внушенные нам в детстве и мешающие до сих пор. Влиять на наше состояние может отрицательный опыт или жизненные ситуации, которые, даже если мы давно их забыли, не дают нам быть свободными, напоминая о прежних страхах и ошибках. От этих старых мыслительных схем нужно освободиться, чтобы их место заняли бо-

лее полезные, «работающие» мыслеобразы.

Позитивные утверждения – самый простой и очень мощный способ влияния на подсознание. Достаточно выбрать установку, которая отражает наши желания, и повторять ее несколько раз в течение дня. Аффирмации можно прорабатывать где угодно и когда угодно.

Подобные утверждения действуют по принципу замещения. В определенный момент времени разум удерживает только одну единственную мысль, поэтому суть аффирмаций заключается в фиксации на мыслях, которые подкрепляют главное желание.

В процессе прорабатывания новой аффирмации она заменяет предыдущую. Однако замена происходит не сразу, а со временем. Чем значительнее было предшествующее утверждение, тем больше времени и усилий придется потратить на внедрение нового.

КАК СОСТАВЛЯТЬ АФФИРМАЦИИ

При составлении позитивных утверждений важно помнить несколько основных правил.

- **Аффирмации должны быть сформулированы в настоящем времени.**

В процессе произнесения вы должны чувствовать, что утверждаемое уже свершилось.

Подсознание не понимает таких слов, как «буду», «скоро», «завтра», не имеет представлений о прошлом и будущем. Когда вы говорите о будущем, подсознание не знает, когда приступить к реализации и нужно ли приступать вообще. Оно воспринимает только то, что происходит с ним прямо сейчас. От того, насколько вы верите в реальность определенной идеи, зависит, как быстро она реализуется. Почувствуйте разницу:

- Я хочу быть стройной. – Я стройна.
- Я буду здоровой и молодой. – Я здорова и молода.
- Я хочу реализоваться в жизни. –

Я максимально полно реализуюсь в жизни.

В первом случае выражаются лишь чаяния и надежды и отсутствие того, к чему человек стремится. Мы еще раз в словесной форме подтверждаем, что у нас этого нет: стройности, здоровья, реализации... Во втором случае констатируется факт наличия. Если человек с убежденностью, без тени сомнения, говорит, что у него нечто есть, в это поверят все, даже его подсознание.

- **Аффирмации должны произноситься только в утвердительной форме.**

Важно избегать частицы «не» и говорить о приобретении чего-то, а не об избавлении от чего-то. Частицу «не» подсознание игнорирует. Если вы хотите получать позитивные результаты, нужно создавать позитивные образы. Негативные образы приводят к негативным результатам. «На ночь я не ем сладкого и мучного». Эту фразу наше подсознание воспримет без частицы «не» и в результате будет обратный эффект. Лучше взять в качестве аффирмации позитивную установку: «На ночь я ем только яблоки и пью кефир».

- **Аффирмации должны быть конкретными.**

Аффирмации должны быть конкретными, потому что только конкретные формулировки могут вызывать сильные эмоции. Чем более яркие эмоции вызывает утверждение, тем лучше оно будет работать. Поэтому наделяйте аффирмации как можно большим количеством прилагательных. Вместо фразы «Я худею» скажите себе: «У меня стройная, подтянутая, спортивная фигура». Вместо утверждения «Каждое утро я делаю пробежку и выполняю упражнения» скажите лучше: «Каждое утро я легко, с огромным удовольствием и наслаждением совершаю пробежку и выполняю зарядку».

Чем ярче в вашем воображении будет рисоваться картинка, тем эффективнее результат. Составленные аффирмации должны вызывать радость, воодушевление и энтузиазм.

- **Аффирмации должны касаться только вас и положения ваших дел.**

Можно использовать утверждения только относительно себя и своих дел. Аффирмации, которые направлены на улучшение дел кого-либо другого, работать не будут. Например, не принесут результата такие аффирмации, как «Мой начальник меня ценит и ставит всем в пример», «Мой ребенок послушен и приветлив».

Если вы желаете помочь кому-то измениться, подумайте, какое изменение в вас поможет тому человеку, и направьте свои усилия на перемены в себе.

ПРАВИЛА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Есть несколько вопросов, которые возникают особенно часто при работе с позитивными утверждениями.

- **Когда стоит произносить аффирмации?**

Лучшее время – это переходный этап состояния нашего сознания: рано утром или перед сном. В этот период лучше работать с наиболее масштабными установками. Но есть и множество подзадач. Например, когда вы моете голову, о чем думаете? Мысли привычным роem кружатся, перебивая друг друга. Сделайте привычкой при мытье головы повторять: «У меня густые здоровые волосы». Во время утренней пробежки или занимаясь макияжем перед зеркалом, повторяйте как мантру: «Я – здоровая, красивая, умная, удачливая, всегда достигаю поставленной цели».

- **Насколько часто нужно произносить аффирмации?**

Чем чаще, тем лучше. Лучше лишний раз себя убедить, что все благополучно, чем вновь и вновь переживать, что кто-то косо посмотрел и что-то не так сказал.

Специалисты, занимающиеся аффирмациями, рекомендуют ежедневно прописывать на бумаге утверждение, выбранное для работы, – желательно 15–20 раз и лучше

перед сном. Записывать его нужно от первого, второго и третьего лица. В такой форме до сознания легче донести то, что говорим себе не только мы сами, но и другие люди.

Для закрепления результата стоит повторять себе выбранную фразу 5–10 раз в день дополнительно в течение 21 дня. Психологи выяснили, что именно такой срок необходим для того, чтобы любое нововведение в вашей жизни превратилось в автоматическую привычку.

Кроме прописывания, аффирмацию следует повторять про себя несколько раз в день, когда выдается свободная минутка: в ванной, в автобусе, на эскалаторе в метро и т.д.

Хороший эффект получается, если проговаривать аффирмацию, глядя на себя в зеркало. Повторять ее вслух надо до тех пор, пока вы не увидите, что с вашего лица исчезли следы раздражения, страха, смущения и оно стало радостным и счастливым.

● **Как выбрать подходящую для себя аффирмацию?**

Уклон стоит делать на те утверждения, которые отражают позитивный настрой в вашей проблемной

области. Не следует работать одновременно с большим количеством аффирмаций, поскольку в этом случае внимание рассеивается.

Если вы придумываете утверждение самостоятельно (а не берете из книг), важно находить для аффирмаций простую и удобную форму. В аффирмации должно быть не больше десяти слов, фраза должна звучать легко, как стихотворная строчка.

КНИГИ ПРО АФФИРМАЦИИ

Самой яркой личностью в деле составления аффирмаций является Луиза Хей. Ее биография (она излечилась от рака), ее жизненная позиция, ее книги заслуживают несомненного уважения. Из отечественных авторов можно отметить А.Свяща, Г.Сытина и Н.Правдину.

Для того чтобы дать представление, как составлять аффирмации, ниже приводим аффирмации Натальи Правдиной:

- Я излучаю успех и процветание на каждом шагу!
- Я избранник счастливой судьбы!

- Мое прошлое, настоящее и будущее – великолепно!

- Я живу в абсолютной гармонии с миром!

- Я достоин(на) всего самого лучшего в жизни по праву рождения!

- Этот мир – мой!

- Я доверяю себе и жизни!

- Я выбираю счастливую жизнь с деньгами!

- Я выражаю восхищение изобилием жизни и приношу благодарность за все, что имею!

Аффирмациями можно пользоваться в любых жизненных ситуациях, для совершенствования себя и улучшения своей жизни, для притягивания необходимых событий, обстоятельств и людей, для изменения самовосприятия, для гармонизации семейных и межличностных отношений.

Если же вы чувствуете, что ваши затруднения слишком серьезны и вы не в состоянии справиться с ними сами (даже с помощью аффирмаций), не поленитесь, обратитесь к психологу. То, с чем вы будете мучиться месяцами, специалист может разрешить за несколько сеансов. ●



ИСТОРИЯ НА ОЩУПЬ

Домашнее краеведение

Марина Саватеева,
г. Москва

Интерактивные программы во многих музейных центрах могут стать источником неожиданных идей для создания школьного этнографического музея. Если же удастся принять в них участие вместе с учениками, ребята никогда не забудут умений, недоступных в современной жизни, но открывающих им на практике опыт предков и народные традиции.



МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

В последние годы практика работы с юными посетителями в музеях сильно изменилась. Музейные работники осознают, что собрать, систематизировать, выставить и выложить экспонаты – недостаточно. Подростков нужно заинтересовать, заинтриговать. Вот почему меняется стиль работы, вводятся элементы игры, интриги. Многие экспонаты разрешается трогать руками, причем не просто осторожно прикоснуться к ним пальчиком, а использовать представленный предмет по его прямому жизненному назначению.

Подобные программы называются интерактивными. Дети легко усваивают новый материал, поскольку он окрашен эмоциями, переживаниями, погружением в необычный предметный быт. Одно дело, когда школьникам показывают изображение русской печи и рассказывают о ее многопрофильности, о ее внушительных размерах (она занимала одну треть избы). И совсем другое, когда дети большой компанией могут взобраться на эту натопленную печь полежать – понежиться (как происходит в культурно-образовательном центре «Этномир»). Это рождает совсем другие впечатления и воспоминания.

Может быть, стоит воспользоваться наработками музеев и привнести в школьные уроки краеве-

дения, москвоведения, местной истории работу с предметами обихода, которые использовались нашими предками в быту?

СБОР ЭКСПОНАТОВ

Экспонаты собирают постепенно, процесс этот непрекращающийся. Прежде всего, нужно проинформировать население, что в такой-то школе проходит сбор старинной утвари и вещей, которые станут экспонатами школьного музея. Повесить объявление в школе – в таком месте, чтобы видели не только учащиеся, но и родители. Поместить объявление в местной газете, на сайте города, на радио. Надо учесть, что предметы старины вы принимаете в дар, а не покупаете, поэтому не рассчитывайте получить чайную пару кузнецовского фарфора конца позапрошлого века. А плетеный туесок, потрескавшуюся крынку, пару красных свадебных прабабушкиных чулок школьному музею отдадут безвозмездно.

В летнее время можно организовать этнографическое путешествие по деревням. Местное население радо будет передать в добрые руки старинную домашнюю утварь, которая в хозяйстве уже не нужна, а выбросить жалко. На чердаках, в сараях ее лежит немало.

Школьные уроки труда и кружки по рукоделию могут немало сделать для расширения коллекции предме-



тов быта и одежды. Мальчикам по плечу изготовить различную деревянную утварь: миски, ложки, чesало, корыто, дежу, рубель, топорище. Девочки могут пошить сарафаны, рубахи, передники, изготовить различные головные уборы, сплести пояски.

В процессе создания предметов одежды дети узнают много интересного о том, каким принципам следовали в старину мастера и мастерицы. Например, выяснят, почему обязательно вся одежда подпоясывалась и подол украшался орнаментом. Эту одежду можно будет использовать для разыгрывания различных бытовых сценок.

АЛЕКСАНДРОВСКИЙ КРЕМЛЬ

Давайте заглянем в музеи и посмотрим, что можно извлечь полезно из их культурно-образовательных программ.

На территории Александровского Кремля, расположенного на территории Владимиро-Суздальского музея-заповедника, в крепко сбитой избушке проводится оригинальная программа «Сватовство». Из тяжелого старинного сундука достается наряд, распределяются роли, участники представления переодеваются и с ведущей заучивают роли, разыгрывается сцена знакомства с невестой. Хохот стоит страшный – настолько детям кажутся чудными поведение и разговор в старину, но, прожив, проиграв сцену сватовства, они начинают понимать уклад, нравы, взаимоотношения, жизненные ценности наших предков.

ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Российский Этнографический музей расположен в Санкт-Петербурге. В начальной школе дети читают сказки, встречая там малопонятные слова и действия. Например, в сказке «Маша и медведь» Потапыч сажает девочку в туес. А что это такое? Это большой жесткий короб, сплетенный из лыка, который надева-

ют за спину. Неужели в него можно посадить маленького человечка? В такой туес посадят любого перwokлашку, а самых смелых по примеру Бабы Яги «засунут» на лопа-те в печь.

Долго можно объяснять смысл русских пословиц и фразеологизмов, например, «носиться, как с писаной торбой», «дым коромыслом», «лыка не вязать»... А можно пустить «по рукам» лапоты и рассказать о том, что в старину это была основная обувь, носилась она не больше недели. Семьи были большие и лаптей плели – горы, мастерство было такое, что можно было делать это вслепую. А о том, кто был сильно пьян, говорили «лыка не вяжет», значит, степень опьянения такая, что даже лаптя сплести не может.

МУЗЕЙ КАЗАЧЬЕГО БЫТА

Знания могут забыться, а собственный жизненный опыт и переживания, память тела – никогда. Можно долго рассказывать детям о том, как тяжело и трудно жили крестьяне и ремесленники, насколько суров был труд и быт. А можно попробовать смоделировать ситуацию, дать возможность прочувствовать, как это ходить с коромыслом, прясть, колоть дрова... Такие возможности сейчас предоставляют многие музеи.

Например, в музее Казачества не только подробно рассказывают о быте и нравах этого удалого народа, но и предоставляют возможность вжиться роль бесстрашного казака и умелой на все руки казачки. Девочки стирают в деревянном корыте, глядят белье рубелем, ходят за водой с коромыслом. Мальчики закидывают бредень, идут в ночное, пасут лошадей, примеряют настоящее обмундирование, машут шашкой, стреляют из винтовки.

Музей казачьего быта существует во многих местах, в том числе и в Москве, в Центре детского творчества «Южнопортовый». Помимо выполнения различных заданий, детям предоставляется возможность

самим догадаться о предназначении многих старинных предметов, понять принципы строительства различных сооружений. Например, на макете представлен казачий хутор. Нужно объяснить, почему так мало построек из дерева, почему лошади содержались отдельно от другого домашнего скота, что такое «курень, флигель, летняя кухня». В руки дается камыш с Дона и из Средней полосы. Необходимо догадаться, какой камыш – откуда и почему казаки покрывали крыши этим на первый взгляд недолговечным материалом. Дети выдают самые фантастические версии.

МУЗЕЙ ПЕРЕСЛАВЛЯ-ЗАЛЕССКОГО

В этом городе, ровеснике Москвы, музеев – великое множество. Есть даже Музей самовара и Музей утюга. Помимо названных предметов, выставляется еще много старинных экспонатов, о назначении которых иногда не знают сами экскурсоводы (или делают вид, что не знают, – в игровых целях).

Гостям предлагается догадаться, для чего эта вещь предназначена. Например, в руки дается металлический жук, и нужно додуматься, для каких целей он определен. Дети и взрослые минут тридцать вертят-крутят это металлическое насекомое.

Быстрее, как правило, догадываются дети. Этот литой жук создан вовсе не для декора. Его предназначение утилитарно: снимать обувь, не нагибаясь, помещая в усы пятку сапога или ботинка.

МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Всероссийский Музей декоративно-прикладного и народного искусства находится в Москве. Детский центр, который работает на базе этого музея, проводит различные тематические экскурсии с обязательным мастер-классом. Подростки становятся активными участниками этих



Shutterstock/54009525

программ. Работа строится в виде диалога. Материал юным гостям преподносят не как лекцию, а к нему исподволь подводят. Народные сказки, песни, былины и суеверия находили отражение в предметах быта, в декоре помещений. Школьникам предлагается найти эти отражения и обосновать, чем вызвано подобное изображение. Например, часто резчики украшали деревянные поверхности мифологическими животными, о которых они слышали, но никогда не видели. Вот почему лев на деревянных полотнах изображен в виде дракона с разинутой пастью, низвергающей пламя.

Ребята знакомятся с традиционными природными материалами на практике. Например, изучая лен, они не только трогают и мнут эту траву, но и прядут из нее кудель. Узнавая на мастер-классах глину, металл, стекло, дерево, они обязательно работают с изучаемым материалом: лепят и расписывают глиняную игрушку, деревянную ложку, изготавливают витражи.

Юные экскурсанты узнают, что в древности многие виды работ были одновременно и ритуальным действием, и праздником. Многие изготовленные предметы быта и декора одновременно служили оберегом, охраняя хозяев от природных напастей и злого умысла.

МУЗЕЙ КРЕСТЬЯНСКОГО БЫТА

Этот музей расположен в Горках Ленинских (Московская область) – в деревянном доме, в котором в 1921 году В.И. Ленин встречался с местными крестьянами. Несколько десятилетий экспозиция, открытая в нем, была посвящена той знаменательной встрече. Теперь же музей рассказывает о том, какими заботами жил крестьянин южного Подмосковья, чем была наполнена его жизнь.

Экскурсанты могут проследить все этапы крестьянских сезонных работ. Пришла весна, согрелась земля. А как в старину без термометров определяли температуру почвы? Что

значит «бороновать»? Как запрягать лошадь? Как правильно держать косу? В каких случаях применялся серп, а когда – коса? Как правильно подвесить люльку? Сыплются десятки вопросов, а в ответ – столько же предположений, догадок...

Восстановить полную картину нелегкой жизни самого многочисленного бесправного и бедного сословия – задача трудная, но увлекательная. Одновременно школьники пробуют по возможности овладеть некоторыми умениями и навыками. Например, правильно заточить пилу, разжечь чугунный утюг, при помощи ухвата поставить чугунок в печь. Скорее всего, эти навыки не пригодятся ребятам в современной жизни, но благодаря им подростки узнают, что означало в старину «вскипятить воду», «приготовить обед», «натопить дом»...

Знания, пережитые на практике, надолго останутся в памяти ребят, помогут им прочувствовать и понять традиции предыдущих поколений. ●

МЫ ПОСАДИМ ДЕРЕВО

Школьный фестиваль

*Марина Бойкова,
МС(К)ОУ С(К)ОШ № 4 VII вида
г. Вышний Волочек,
Тверская обл.
Фото в статье и на обложке
из архива школы*

Фестиваль, посвященный
высаживанию деревьев,
не только сблизит детей
и родителей, но и объединит
всю школу. А главное –
результатом станут не только
прекрасные воспоминания
и радость подготовки.
На школьном дворе появятся
новые деревья, которым
суждена долгая жизнь
и память.



ИДЕЯ ФЕСТИВАЛЯ

Мы живем в сложное, интересное время. Рушатся привычные стереотипы. Что же поможет взрослеющим подросткам не потеряться и не потерять себя? Семья! Именно семья во все времена была самым важным в жизни человека. Но в наши дни нарушены связи между родителями и детьми. Помочь их восстановлению может школа. Для этого необходимы совместные действия, которые позволили бы задуматься о будущем, конкретные, понятные дела, общие для взрослых и детей. Важно создать школьное пространство, которое учило бы ребенка жить в существующем мире.

При каких условиях это пространство будет принято ребенком? Наверное, при условии совместного творчества, возможности привнести себя лично в это пространство. Ведь только то, что создается с любовью, становится значимым, сохраняется и переносится в последующую жизнь.

Посадить дерево, растить его и потом передать его как наследство, как самый лучший дар будущим поколениям – для воплощения этой идеи и решено было провести в нашей школе фестиваль «Сотворение». Фестиваль стал важным шагом в создании позитивного простран-

ства школы и продолжением огромной работы по созданию школьной символики.

БУДУЩИЙ САД

Уже в самом названии звучит главная мысль: «Со-творение» – творим вместе. Первое действие, первый этап фестиваля – посадка Дерева школы. Все вместе решили, что это будет кедр – долгожитель, сильный, красивый. Именно он является основным элементом школьного герба и, будучи укорененным в земле, станет для нас реальным, ожившим символом.

Мечтать о дереве и сажать взялся ученический совет школы. Написали мечту о дереве. В тексте были такие слова: «В жизни каждого человека должно быть место, которое он любит и которое любит его», «человек живет для того, чтобы сделать этот мир чуточку лучше», «мы посадим кедр», «мы его вырастим на радость всем». И уже сами сложились строчки стихотворения:

*Школа – росток, нами вместе посаженный
И превратившийся в радостный сад,
Чтобы познать мог гармонию каждый,
Вместе мечтать и мечты воплощать!*

Совет школы сделал презентацию, ее показали всем классам, и тогда к проекту подключилась вся школа. Каждому классу захотелось посадить свое дерево. Ребята поговорили с родителями, и те вдруг задумались: «А что сажать-то будем?.. А давайте фруктовый сад?».

И вот уже кто-то покупает саженцы: яблони, груши, вишни, сливы.

ПОДГОТОВКА ПРАЗДНИКА

Но ведь просто посадить будет не очень-то интересно... Нужен праздник! Решили, что он пройдет в народном стиле и участвовать будут все. Школа загудела как пчелиный рой: кто-то шьет костюмы, кто-то придумывает потешки, остальные учатся водить хороводы, придумывают и разучивают песни про свое дерево. Например:

*Мы сегодня грушу купили,
В школьном саду посадили.
Люли-люли, купили,
Люли-люли, посадили.*

И вот наступил долгожданный день! Но какой же праздник без гостей? Их собралось очень много. Это выпускники, бывшие учителя, друзья школы. Кому-то захочется спросить: «А родители?». Но родители среди нас уже не гости, а полноправные хозяева. Они помогают и ямки под саженцы подготовить, и столы с пирогами для всех накрыть, и ребяташкам своим поясок на рубашке успевают поправить.

А на улице месяц май! Светит яркое солнышко! Зеленая лужайка с желтыми одуванчиками радуется глаз. Кружевная тень от старых цветущих яблонь мягко ложится на траву. Счастливые лица детей, заботливые – родителей, тревожные – педагогов, заинтригованные – гостей. Началось!

ОЖИВШИЙ ГЕРБ

Фестиваль состоял из двух этапов. Первая часть называлась «Наша новая школа» и была посвящена совместным мечтам о том, какой бы мы хотели видеть свою школу в бу-

дущем, а гости (это были учителя города, которые когда-то работали в нашей школе) помогли узнать о ее прошлом. В процессе обсуждения мы визуально выстроили и объяснили главный символ школьного герба – дерево.

Вот как это было: как дерево не может жить без своих корней, так школа не может жить без своей истории, без традиций. Выпускники – наши корни! В этот момент ведущий праздника попросил выйти на сцену нескольких бывших выпускников из числа гостей. Они взялись за руки и изобразили корни.

Учителя и родители – это ствол, который питает и переносит информацию. По предложению ведущего желающие учителя и родители подошли к нему и встали плечом друг к другу. Ведь только так, объединившись, они могут помочь своим детям стать счастливыми людьми.

Ученики – все, кто учится в школе сейчас, – это ветви, цветы и плоды. Их позвали подойти к возникшему кругу взрослых и занять свои места в кроне школьного дерева.

ИСПОЛНЕНИЕ МЕЧТЫ

Вторая часть фестиваля называлась «Сотворение». Она получилась яркой, радостной, праздничной. Все слилось в непрерывный поток радости, гордости и единения.

Сбылась мечта! В присутствии учеников, педагогов и родителей было посажено дерево нашей школы – прекрасный кедр. Взрослые и детские голоса в едином желании скандируют придуманные ими же строчки:

*Дождик, дождик, поливай,
Но к земле не приклоняй.
Будет деревце расти,
Чтобы радость принести!*

Чуть позже ребята и взрослые колдовали уже вокруг своих саженцев. Пели песенки и рассказывали, что они узнали о своем деревце, каким оно вырастет, какую пользу принесет. Обещали помогать ему расти, быть с ним друзьями. Для каждого дерева пелась своя песня. Например:

*Будем сливушку сажать,
Добром и любовью оберегать.*

Когда все деревья были посажены, слова сказаны и песни спеты, все расположились за столами в тени старых мудрых яблонь. Пироги удались на славу. Да и разве могло быть иначе, если в это событие было вложено столько добрых мыслей и чувств!

Праздник закончился. Разошлись и хозяева и гости, а сад остался. А еще остались добрые, теплые отношения, чувство гордости друг за друга. Осталась уверенность, что вместе мы можем сделать этот мир прекраснее и счастливее. ●



МЫ ЕЩЕ ВЫРАСТЕМ

Отношения

С КЛАССОМ

Юлия Зайцева,
г. Москва.
Фото автора

Помимо педагогических находок и методических удач, в жизни учителя случаются иногда просто подарки, когда дети хотят его порадовать и показать ему, на что они способны. Чаще всего такие истории происходят, когда их не ждешь.



СЕКРЕТНЫЕ НАБЛЮДАТЕЛИ

На третьем году моей работы в школе меня стал мучить кашель. Бронхи, легкие... все было проверено, но он не отставал. Оказалось, что у меня аллергия на меловую школьную пыль. Дело шло к зиме. Надо было на месяц изолироваться от школы, чтобы пройти курс уколов для выработки искусственного иммунитета.

Перед тем, как я легла в больницу, мы со старшеклассниками, у которых я вела историю и обществознание, готовили спектакль по сказке в стихах. Пьеса была большая, да еще 23 действующих лица. Начало и концовку мы взяли из сказки Шукшина «До третьих петухов», а середину наполнили разными эпохами и местами, куда попал наш Иван-дурак. Она так и называлась – «Приключения Ивана-дурака в новогоднюю ночь».

Мы не вылезали после уроков из актового зала до вечера. На подготовительные курсы и к репетиторам в те годы никто не ездил, все школьники были на месте. Мне с трудом хватало внимания на 4-й «Б», у которого я была классным руководителем. Почти все время я пропадала на репетициях со старшеклассниками, там не все ладилось. В некоторых ролях был большой объем текста, а учить роли в стихах мальчишки никак не хотели и иногда несли отсебя-

тину, чем вызывали возмущение девочек, которые старались. В дверь актового зала частенько кто-нибудь заглядывал из любопытствующих, но я стала замечать, что этими кем-то все чаще были мои «бэшки».

Однажды я стояла недалеко от двери, у выключателя, и услышала шепот за дверью: «Все равно мы тоже вырастем и будем еще лучше выступать!» Затем я услышала удаляющиеся шаги. Я тихонько выглянула и увидела стайку моих девочек, среди них – размахивающую руками Аллу Г.

Сказочное представление старшеклассников прошло на ура, несколько моих тайком просочились в зал и смотрели во все глаза.

СКАЗОЧНАЯ ПРЕМЬЕРА

В конце января меня выписали из больницы, и я вернулась в школу. На первом же уроке истории 4-й «Б» кричал «ура», а староста класса объявила, что в эту пятницу состоится классный огонек по случаю моего выздоровления. Для меня это было полной неожиданностью. Надо было написать заявку, предупредить дежурного администратора, назначить дежурных родителей, но ребята сказали, что все уже сделано и родители знают.

Когда в пятницу вечером я вошла в наш класс, то увидела, что столы расставлены по периметру кабинета, на доске большая афиша, на

которой написано, что сегодня состоится спектакль по случаю выздоровления классного руководителя 4-го «Б» и называется он «Тайна Третьей планеты». Далее шли роли и исполнители, а главный режиссер-постановщик спектакля и по совместительству исполняющая роль птицы Говоруна – Алла Г.

Книжка Кира Булычева и мультяшечки с этим же названием были тогда очень популярны среди ребят. Действующих лиц, с которыми встречалась Алиса, в спектакле было множество, поэтому большая часть класса участвовала в этом действе. Все очень старались и даже притянули необходимый по сценарию ак-

вариум с невидимыми волшебными рыбками. Самой активной была птица Говоруна, потому что она сделала себе живописный наряд прямо по картинке в книге – с помощью мамы, конечно.

Спектакль получился очень красочным и веселым. А потом ребята показывали мне фокусы и загадывали загадки. Я была совершенно растеряна и хвалила их всех за доставленное мне и нескольким родителям удовольствие. Мальчиков похвалила за активное участие отдельно, сказав, что в старших классах придется уговаривать поучаствовать в спектакле, а тут они просто молодцы! В ответ мальчики мне тут же и

сказали, что отказаться не было возможности, потому что Алка всем, кто вздумает отказаться, пригрозила как следует. Что означало «как следует», тогда мне так и не удалось узнать.

Чуть позже выяснилось, что все девчонки договорились не давать ребятам списывать ни при какой погоде, если они откажутся участвовать в представлении. Девчонки у меня многие были отличницами, чего не скажешь о мальчишках...

Конечно, потом были пирожки, пирожные, газировка и чай – родители тоже постарались. А я весь вечер думала, что мне очень повезло с классом! ●



СТАЯ БЕЛЫХ ЖУРАВЛЕЙ

Память о войне

*Ирина Букина,
МОУ Лицей № 2,
г. Ступино,
Московская обл.*

Современные школьники слышат много официальных фраз о войне, которые зачастую для них ничего не значат, потому что у них нет такого опыта. Однако можно постараться психологически «погрузить» детей в определенный исторический период, чтобы они поняли переживания и эмоции людей, живших в то время.



De Visu / Shutterstock.com

КРУГЛЫЙ СТОЛ

Погружение в психологическую атмосферу войны должно проходить на хорошем фактическом материале. Такой материал есть в художественных произведениях, но подработки сейчас читают мало.

Я поставила цель перед своим восьмым классом – прочитать книгу Фадеева «Молодая гвардия». Поначалу работа шла с большим трудом, несмотря на хорошие отношения между классом и мной, их классным руководителем. Все ссылались на нехватку времени и большой объем книги. Приходилось чуть ли не каждый день напоминать, спрашивать: «Сколько страниц вы сегодня прочитали?». Конечно, еще раз прочитала книгу сама. Заинтересовывала учеников вопросами: «Вы уже прочитали, как отмечали 7 ноября? А как нашли Олега Кошевого?» – и т.п. Удалось договориться с учителем литературы о том, что за знание сюжета книги ребята получат оценки в журнал по литературе.

Кроме того, я составила много вопросов по тексту, чтобы понять, все ли прочитали книгу. Скажу сразу – не все, несколько человек на вопросы отвечали очень странно. После разговора выяснилось, что они в последний день нашли в Интернете фильм и его посмотрели. «Пусть хоть так», – решила я.

После прочтения книги мы устроили в классе круглый стол. На доске было написано десять вопросов,

ученики отвечали на любой по выбору. Рассуждали по очереди. Некоторые брали много вопросов, некоторые – один. При составлении вопросов я руководствовалась идеей сопричастности к тому времени. Например, формулировала их так: «А как бы вы поступили на месте родителей, отпустили бы детей в подполье или нет?», «Как вы думаете, почему соседка, близкий человек, не фашист, предала Олега Кошевого?», «А вы смогли бы ночью пойти развешивать флаги?», «Была ли польза от подполья, может быть, правильнее было бы дожждаться тихо наших, а уж потом воевать?».

Ребята говорили хорошо, рассуждали, спорили. В беседу активно включились и те, кто не прочитал книгу, а лишь посмотрел фильм. Но одноклассники их частенько поправляли: «В книге не так, ты где это нашел?»

ПИСЬМА МОЛОДОГВАРДЕЙЦАМ

В завершение круглого стола восьмиклассникам было предложено написать мини-сочинения по одной из двух тем на выбор: «Ваше письмо из 2010 года в 1942 год молодогвардейцам» и «Вы, молодогвардеец, пишете письмо из 1942 года в будущее».

Получились очень интересные письма. Многие выбрали вторую тему, назвали определенным героем и от имени Олега Кошевого или Ульяны Громовой рассуждали о на-

шей жизни. Ребята, выбравшие первую тему, пытались помочь молодоговардейцам, как будто верили, что их письма дойдут и помогут ровесникам спастись от жуткой казни.

Меня поразили два письма. Соединенные вместе, они составили связь времен. Вопрос и ответ. Один из восьмиклассников рассказывает молодоговардейцам о жизни сейчас. «Советский Союз распался, мы теперь живем в России, странные вещи происходят на нашей Родине, многие не хотят служить в армии. Не очень понятно, как жить, как защищать Родину. Наверное, мы бы никогда не смогли сделать то, что сделали вы». Его одноклассник пишет от имени молодоговардейцев: «А вы просто любите свою Родину. Любите ее так, как любили мы. Ведь мы для счастья Родины не пожалели даже своей жизни. И тогда нашей Родине будут не страшны любые испытания! И все будет хорошо».

Из строчек детских писем и сюжета Фадеева сложился сценарий. Мы поставили спектакль. Спектакль показали всей школе – и учащимся и родителям, ветеранам войны ко Дню Победы. Люди в зале не сдерживали слез. Один из родителей написал в отзывах о спектакле: «Вот так надо говорить о патриотизме и о войне! Показать такой спектакль и помолчать. Тогда и ветеранов уважать будут».

На ежегодном подведении итогов по работе класса в течение учебного года лучшим делом класса единодушно был признан проект «Молодая гвардия». Хорошее получилось дело, а ведь книгу читать не хотели.

ПРОВЕДЕНИЕ МИТИНГА

Митинг – короткая, но емкая форма работы. Если провести его красиво и грамотно, то можно за 15 минут добиться серьезного воспитательного эффекта.

Здесь большую роль играет все:

- короткий, но емкий текст. Его необходимо говорить и ни в коем случае не читать. Это не научная конференция, митинг – это крик души. А кричать по бумажке нельзя. Лучше, если будут говорить и дети, и взрослые, по одной минуте каждый. Ни в коем случае не надо затягивать речь;

- красивые поэтические строки. Лучше найти стихи, которых еще не слышали дети, и дать их прочитать учителю. Учителя редко выступают на сцене, это выступление усилит значимость события для детей;

- хорошая работа аппаратуры и правильное расположение зрителей (если детям плохо слышно или видно, то им сразу становится неинтересно, а виноваты в этом, как правило, всегда взрослые);

- тщательно подобранная музыка;

- определенные спецэффекты.

Наш митинг к годовщине Победы в Великой Отечественной войне получился ярким и запоминающимся благодаря вот такой находке. На каждого ребенка был закуплен белый воздушный шар. Шары вручили детям классные руководители, уже выстроив их во дворе школы. После слов и стихов, перед тем как объявить минуту молчания, прозвучал текст: «Белый цвет – это цвет памяти, цвет благодарности, цвет надежды. Сегодня мы вспоминаем погибших за наше счастье и говорим им «спасибо», мы верим, они положили свои жизни на поле боя не зря, мы верим, что память об их подвиге будет жить в веках». Под песню «Журавли» в исполнении Марка Бернеса дети отпустили шары. Все участники и гости митинга молча слушали песню и смотрели, как шары устремились в синее небо, постепенно исчезая с глаз, как белая журавлиная стая.

При осуществлении этой идеи нужно предварительно провести с

детьми очень четкий инструктаж. Примерное содержание инструкции: «Сегодня вы получите шары, но это будет не символ праздника, а символ памяти, поэтому с ними нельзя играть, ими нельзя драться, нельзя размахивать и отпускать их раньше времени».

На нашем митинге мы заранее договаривались, в какую руку берется шар, на какую длину заматывается веревочка и на каких словах песни шар нужно отпустить. Если классные руководители сработают четко, то вся школа получит удивительную по красоте и проникновенности картинку, которая надолго останется в памяти у детей. Представьте, сотни белых шаров одновременно поднимаются в небо, а сотни детских глаз следят за их полетом под слова песни: «Не потому ли так часто и печально мы замолкаем, глядя в небеса?». Если же нет уверенности в четкой работе команды классных руководителей, то лучше с шарами не работать – они могут не украсить, а испортить весь митинг.

В качестве спецэффекта может быть использовано **время** проведения митинга. Так, например, мы каждый год предлагаем детям абсолютно добровольно прийти к школе 6 мая в 6 часов утра. Приходит только тот, кто захочет. Мы строимся у школы и торжественной колонной идем к Вечному огню. Проводим митинг, поем военные песни, возлагаем цветы и к 8 часам успеваем вернуться в школу. Дети ценят добровольность и некую таинственность этого митинга. Потом они увлеченно рассказывают одноклассникам и родителям: «В шесть часов утра мы шли по пустым улицам с тюльпанами в руках к Вечному огню!». Так или иначе, но количество участников нашего ежегодного майского митинга из года в год становится все больше. ●

ТРИ ЦВЕТА ДНЯ

Общение в семье

Татьяна Каллистова,
г. Москва

Когда родители слишком много работают и мало общаются с детьми, встает вопрос: а как узнать, что у ребенка на душе? Чем он живет, что переживает, чем интересуется? Автору истории удалось найти такой способ. Если поделиться этой находкой на родительском собрании, возможно, она поможет и семьям ваших учеников.



Укрепить отношения в моей семье помогло совместное ведение дневника. Взрослые вечером, перед сном, записывали вместе с ребенком события дня, его и свое отношение к ним, отмечали приблизительное время, затраченное на то или иное дело, и главное – фиксировали внимание сына на значимости этих дел для него самого и окружающих людей.

Но на практике мы убедились: предварительно, по ходу ведения дневника, с детьми стоит провести серьезную беседу, и не одну, чтобы научить их различать: какое дело полезно для них или для других и почему это так; какое дело доброе и в чем его значение для самого ребенка и окружающих; какой его поступок причинил вред другим и может считаться нехорошим, каковы его возможные последствия. Обсуждать также стоит дела обычные и неизбежные – и тоже давать им свою оценку.

После некоторого периода совместного ведения дневника мы с внуком отделялись односложными формами: «утро как всегда», дневной период упоминали только тогда, когда он чем-то выделялся, – и так со всеми из каждодневных событий.

Для наглядности полезные дела подчеркивались зеленым карандашом или ручкой; добрые – красным, злые – черным. Сразу было видно, как прожит день, и ребенок вместе со взрослыми подводил ему итог. Например:

● **День полезный** – много узнал нового или что-то научился делать,

● **День добрый** – кому-то смог помочь, утешить, порадовать,

● **День нехороший** – много сердился или сердил других, обижался или обижал.

Желательно в конце (уже не для записи) самому взрослому привести какой-то пример собственного хорошего поступка или интересного факта из своего текущего дня. Это нужно не только детям, у которых после такого финала беседы укрепится доверие и интерес к дальнейшему обсуждению дневниковых записей, но и родителям, которые, несмотря на занятость, будут в течение дня подыскивать и замечать подходящие сюжеты для вечернего общения с ребенком (мне самой даже на работе сотрудники помогали в этом).

Можно и более подробно поделиться с ребенком своими заботами, рассказать, как прошел ваш день. Особенно хорошо, если своими событиями сможет поделиться папа. Тогда родители с детьми окажутся на равных, а в оценивании поступков как «хороших, полезных для кого-то» и «плохих, повредивших кому-то» не будет морализаторства. Разговор о них будет больше напоминать «семейный совет», традиционный для дворянских или интеллигентных семей.

Такие дневнички дают возможность понять, как богат мир ребенка, и организовать и обогатить его и свой, родительский, мир – тоже. Если взрослые откровенны, то и детям будет легче делиться своими переживаниями.

Сохранившиеся детские дневники моего внука теперь, когда его молодая семья ждет ребенка, очень помогают будущему папе осознать свою значительную роль в семье и, думается, лучше представить свое будущее общение с ребенком. ●



ПРИТЧИ

● ВЕДРО С ЯБЛОКАМИ

Купил человек себе новый дом, большой, красивый, и сад с фруктовыми деревьями возле дома. А рядом в стареньком домике жил завистливый сосед, который постоянно пытался испортить ему настроение: то мусор под ворота подбросит, то еще какую гадость натворит.

Однажды проснулся человек в хорошем настроении, вышел на крыльцо, а там – ведро с помоями. Человек взял ведро, помои вылил, ведро вычистил до блеска, насобирал в него самых больших, спелых и вкусных яблок и пошел к соседу. Сосед, услышав стук в дверь, злорадно подумал: «Наконец-то я достал его!». Открывает дверь в надежде на скандал, а человек протянул ему ведро с яблоками и сказал:

– Кто чем богат, тот тем и делится!

● ОПАСНОЕ ИСКУССТВО

В одной монгольской деревне от укусов змеи умерло так много людей, что мало кто осмеливался выходить в поле. Говорят, один змеелов укротил змею и убедил ее сделаться миролюбивой.

Жители деревни скоро увидели, что змея стала безвредной. Они начали забрасывать ее камнями и таскать за хвост. Как-то ночью, избитая, чуть живая, змея приползла к змеелову в дом.

Змеелов выслушал ее жалобы и сказал:

– Госпожа Змея, люди перестали бояться тебя – и это плохо.

– Но ведь ты сам учил меня не проявлять насилие!

– Я хотел, чтобы ты прекратила кусаться, но не шипеть!

● НЕТ РАБОТЫ, НЕТ ЕДЫ

Китайский Мастер дзэн Хякудзе даже в восемьдесят лет работал вместе с учениками, ухаживая за садом. Он расчищал дорожки, подрезал деревья и вскапывал землю.

Ученикам было жалко видеть своего старого учителя за тяжелой работой. Зная, что он не послушает их совета оставить ее, они решили спрятать его инструменты.

В этот день учитель не стал есть. На другой день он снова не ел. И на третий день он продолжал голодать.

«Он, верно, рассердился на то, что мы спрятали инструменты», – догадались ученики. – Положим-ка мы их лучше обратно».

В тот день Мастер работал и ел, как и прежде. Вечером, наставляя учеников, он сказал:

– Нет работы – нет еды!

● МЕЖДУ ЖИЗНЬЮ И СМЕРТЬЮ

Однажды Ученик и Учитель переправлялись в лодке через быструю реку.

Ученик сказал:

– Сейчас между нами и смертью только этот кусок дерева!

– На суше нет и его, – ответил Учитель. ●





Общероссийский проект **Школа цифрового века**

Интернет-сопровождение проекта – Издательский дом «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

2012/13
учебный год

**Предметно-методические
материалы**

**Дистанционные
модульные курсы**

**Бесплатно, адресно
каждому учителю!**

Участие образовательного учреждения в проекте «Школа цифрового века» в 2012/13 учебном году позволит каждому педагогическому работнику получать с 1 августа 2012 года по 30 июня 2013 года в свой Личный кабинет на сайте www.1september.ru предметно-методические журналы Издательского дома «Первое сентября» и пройти дистанционные модульные курсы по Программе развития профессионально-личностных компетенций педагога.

Для образовательных учреждений, подавших заявку до 20 июня 2012 года, оргвзнос – 4 тысячи рублей за весь учебный год.

Педагогическим работникам образовательного учреждения предоставляются документы, подтверждающие участие в проекте.

Прием заявок от школ начался

Подробности и регистрация на сайте

digital.1september.ru



Общероссийский проект «Школа цифрового века» по комплексному обеспечению образовательных учреждений методической интернет-поддержкой разработан в соответствии с программой модернизации системы общего образования России и направлен на повышение профессионального уровня педагогических работников