

КЛАССНОЕ РУКОВОДСТВО

И ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ

КЛАССНЫЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ КЛАССНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ
ruk.1september.ru

ИЗДАЕТСЯ С 2007 г.
№ 11 (124)

Чудеса в решетке
Любимые новогодние
истории
с. 59

Планы на будущее
Как правильно ставить цели
с. 22

Требуется помощь
О работе школьного
психолога
с. 6

Мюнхгаузен,
горы и кроссворды
Даты месяца
с. 29, 53

Полёт фантазии
Новый год
своими руками



Ирина
Валерьевна
Зюбина
и юные
артисты с. 38



внутри номера
CD
и код доступа
к электронной
версии

издательский
дом
1september.ru
КЛАССНОЕ РУКОВОДСТВО
и воспитание школьников

Первое сентября

декабрь 2012

Подписка Роспечать: 19651 (бумажная версия), 19654 (электронная), Почта России: 79071 (бумажная версия), 12692 (электронная)

ОТ РЕДАКЦИИ

Праздник как событие

Марина Битянова 3

САМООПРЕДЕЛЕНИЕ

Вы хотите об этом поговорить?

Психолог и учитель в школе

Марина Чибисова 6

Главный тезис

Как сделать лекцию
эффективной

Марина Битянова 10

А судьи кто?

Опыт критериального оценивания

Андрей Аштрафзянов 14

ИДЕИ

● КЛАССНЫЙ ЧАС

Время теплых пожеланий

Познавательная игра

Наталья Белова 15

В ожидании Рождества

Изготовление вертепов

Татьяна Тихонова 19

Мост в будущее

Постановка целей

Марина Битянова,
Татьяна Беглова,
Татьяна Меркулова 22

Халиф в гостях у султана

Правители в истории и фольклоре

Елена Кололеева 24

● ОБЩЕШКОЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО

Хозяин праздника

Школа Деда Мороза

Юрий Гурин 26

Вербочный курс

Даты декабря

Марина Тыртышная 29

Елка из разноцветных носков

Новогодние проекты

Елена Кузьмина 32

Секреты пряничных домиков

Тематические ярмарки

Марина Саватеева 34

● РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ

Безносый Буратино

Конкурсы для детей и родителей

Татьяна Гавриленко,
Галина Капецкая 36

СЦЕНАРИИ

Как Дед Мороз сказку писал

Пьеса в четырех сценах

Марина Васильева,
Ирина Зюбина 38

КЛАСС-INFO

На вес золота

Ароматы праздничного стола

Елена Куценко 45

Росчерки на змеиной коже

Символ года

Татьяна Алексеева 49

Тот самый Мюнхгаузен

Факты, легенды и вымысел

Марина Черных 53

ЖИВЫЕ ИСТОРИИ

● ГЛАЗАМИ УЧИТЕЛЕЙ

В тишине сердца

Сказка для сирот

Ирина Букина 56

Три Кошеля и пять ведьмочек

Спасение праздника

Юлия Зайцева 57

● ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ

Что растет на елке?

Новогодние истории

Артур Берлов, Марина Битянова,
Татьяна Валухина, Юлия Громова,
Сергей Иванов, Сергей Поляков,
Ирина Федурин, 59

Константин Хомутский 59

● ВОПРОС МЕСЯЦА

Что такое праздник? 63



К большинству материалов есть приложения на CD-диске.

Классный методический журнал
для классных руководителей
Издается с 2007 г.
Выходит один раз в месяц

РЕДАКЦИЯ:

Главный редактор: М. Битянова

Редакторы: Т. Алексеева, А. Полякова

Дизайн макета, обложка: И. Лукьянов

Верстка: Г. Струкова

Набор: Т. Семенова

Корректоры: Т. Подгорная, Т. Севрук

Фото: www.shutterstock.com,

если не указан другой источник

Журнал распространяется по подписке

Цена свободная Тираж 54364 экз.

Тел. редакции: (499) 249-1389

Тел./факс: (499) 249-3138

E-mail: ruk@1september.ru

Сайт: ruk.1september.ru

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
«ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

Главный редактор:

Артем Соловейчик
(генеральный директор)

Коммерческая деятельность:

Константин Шмарковский
(финансовый директор)

Развитие, IT и координация проектов:

Сергей Островский
(исполнительный директор)

Реклама, конференции и техническое
обеспечение Издательского дома:

Павел Кузнецов

Производство: Станислав Савельев

Административно-хозяйственное

обеспечение: Андрей Ушков

Главный художник: Иван Лукьянов,

Педагогический университет:

Валерия Арсланян
(ректор)

ГАЗЕТА ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА:

Первое сентября – Е. Бирюкова

ЖУРНАЛЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА:

Английский язык – А. Громушкина,

Библиотека в школе – О. Громова,

Биология – Н. Иванова,

География – О. Коротова,

Дошкольное образование – Д. Тоттерин,

Здоровье детей – Н. Семина,

Информатика – С. Островский,

Искусство – М. Сарган,

История – А. Савельев,

Классное руководство

и воспитание школьников – М. Битянова,

Литература – С. Волков,

Математика – Л. Рослова,

Начальная школа – М. Соловейчик,

Немецкий язык – М. Бузюева,

Русский язык – Л. Гончар,

Спорт в школе – О. Леонтьева,

Управление школой – Е. Рачевский,

Физика – Н. Козлова,

Французский язык – Г. Чесновицкая,

Химия – О. Блохина,

Школьный психолог – И. Вачков

УЧРЕДИТЕЛЬ: ООО «ЧИСТЫЕ ПРУДЫ»

Зарегистрировано ПИ № ФС77-44346 от 22.03.11

в Министерстве РФ по делам печати

Подписано в печать: по графику 14.11.12,

фактически 14.11.12 Заказ №

отпечатано в ОАО «Первая Образцовая типография»

Филиал «Чеховский Печатный Двор»

ул. Полиграфистов, д. 1, Московская область,

г. Чехов, 142300

Сайт: www.chpk.ru. E-mail: salas@chpk.ru

Факс: 8(496)-726-54-10, 8(495)-988-63-87

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:

ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165

Телефон: (499) 249-3138

Факс: (499) 249-3138

Отдел рекламы: (499) 249-9870

www.1september.ru

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПОДПИСКА:

Телефон: (499) 249-4758

E-mail: **podpiska@1september.ru**



Документооборот
Издательского дома «Первое сентября»
защищен антивирусной программой Dr.Web

Марина Битянова,
главный редактор



ПРАЗДНИК КАК СОБЫТИЕ



Праздник... Это слово ассоциируется у нас с улыбками, разноцветными шариками, дружескими застольями и подарками. А еще с заботами, расходами и суетой.

Что самое главное в Празднике?

Ожидание, предвкушение, подготовка, репетиции. Очень часто сам праздник для его организаторов – это просто работа, а для участников – задачка по совмещению реальности и феерического образа, созданного в воображении.

Что остается после Праздника?

Ворох воспоминаний, подарки, лишённые ярких оберток и вместе с ними – тайны, серпантин на полу и странная усталость вперемешку с удовлетворением.

Вот таким разным может быть Праздник.

В наших силах и возможностях сделать так, чтобы Новый год, один из самых ярких праздников года, наши ученики сначала ждали и предвкушали радость, затем проживали как настоящее Событие, наполняя сердце опытом со-радования, и потом уносили этот праздник с собой в свою долгую и разную жизнь как чудесное воспоминание.

Конечно, это потребует от нас мастерства и мудрости, но ни того, ни другого вам, уважаемые читатели, не занимать. А наш журнал, как обычно, будет вашим помощником.

С наступающим Новым годом! ●

А если ты дом покидаешь –
включи звезду на прощанье в четыре
свечи,
чтоб мир без вещей освещала она,
вослед тебе глядя, во все
времена.



У меня была идея в свое время, когда мне было 24–25 лет,
на каждое Рождество писать по стихотворению.
Иосиф Бродский

Волхвы пришли. Младенец
крепко спал.
Звезда светила ярко
с небосвода.
Холодный ветер снег в сугроб
сгребал.
Шуршал песок. Костер трещал
у входа.
Дым шел свечой. Огонь вился
крючком.
И тени становились то короче,
то вдруг длинней. Никто
не знал кругом,
что жизни счет начнется
с этой ночи.



Не важно, что было вокруг, и не важно,
о чем там пурга завывала протяжно,
что тесно им было в пастушьей квартире,
что места другого им не было в мире.

Во-первых, они были вместе. Второе,
и главное, было, что их было трое,
и всё, что творилось, варилось, дарилось
огнине, как минимум, на три делилось.

Костер полыхал, но полено кончалось;
все спали. Звезда от других отличалась
сильней, чем свеченьем, казавшимся
способностью дальнего смешивать
с ближним.



Что нужно для чуда? Кожух овчара,
шепотка сегодня, крупица вчера,
и к пригоршне завтра добавь на глазок
огрызок пространства и неба кусок.

И чудо свершится. Зане чудеса,
к земле тяготея, хранят адреса,
настолько добраться стремясь
до конца,
что даже в пустыне находят
жильца.



Он был всего лишь точкой. И точкой
была звезда.
Внимательно, не мигая, сквозь
редкие облака,
на лежащего в яслях ребенка,
издалека,
из глубины Вселенной, с другого ее
конца,
звезда смотрела в пещеру. И это был
взгляд Отца.

ВЫ ХОТИТЕ ОБ ЭТОМ ПОГОВОРИТЬ?



*Психолог
и учитель в школе*

*Марина Чибисова,
к. психол. н.,
МГППУ*

Психологическая служба давно уже есть в каждой школе. Но ее деятельность до сих пор для многих педагогов – загадка. Автор этой статьи, методист психологической лаборатории, активно взаимодействующей с учителями и завучами, регулярно получает вопросы о профессиональных возможностях школьного психолога. Ответами на них она и делится с нами.

ПСИХОЛОГ И ШКОЛА

Во время семинаров или тренингов для учителей я неоднократно слышала вопросы: «Скажите, а наш школьный психолог это может?», «А чем психолог мне может помочь в такой ситуации?..»

Деятельность школьного психолога организуется по двум направлениям. Первое направление – плановое. Это те виды работы, которые закладываются заранее: мониторинг, профилактические занятия, выступления на родительских собраниях. Однако невозможно предугадать, какие сложные ситуации возникнут в школе в течение учебного года. Поэтому второе направление работы школьного психолога – это работа по запросу, то есть в ответ на появляющиеся у учащихся сложности, причем сам психолог непосредственно об этих трудностях узнать не может. Даже в маленькой школе специалисту, не ведущему уроки, не решающему с детьми организационные вопросы, невозможно немедленно понять, что в классе возникла какая-то проблема, а уж в большой школе – тем более.

Безусловно, первый, кто сталкивается с детскими трудностями, – классный руководитель. Поэтому задачу привлечения психолога к работе с ребенком и/или се-

мьей решает чаще всего именно он. И когда классный руководитель понимает, каким образом он может использовать ресурсы психолога, их профессиональное взаимодействие становится более эффективным и продуктивным.

Чем же школьный психолог может помочь классному руководителю?

РАБОТА С КЛАССОМ

Одной из наиболее типичных задач, которые традиционно решает школьный психолог, является *фронтальная диагностика* (или мониторинг). Помимо неизбежных мониторинговых исследований, обязательных в рамках новых образовательных стандартов, классный руководитель может обратиться к психологу с запросом на какую-то специфическую диагностику, необходимую для решения педагогических задач: выявление эмоционального состояния, тревожности, особенностей мотивации, определение предпочитаемых и отвергаемых учеников в классе. Особый интерес может представлять диагностика личностных и психологических особенностей детей, которая может помочь педагогу на начальном этапе работы с классом.

Кроме того, школьный психолог может помочь классному руково-

дителю *при возникновении трудных ситуаций в классе*. Среди таких проблем могут быть конфликты, травля (сейчас это часто называют английским словом «буллинг»), появление отвергаемых детей, низкий уровень сплоченности класса. Психолог может провести углубленную диагностику причин таких проблем, принять участие в разработке системы мер по разрешению трудностей, провести групповые занятия с учениками, если они будут необходимы в данном случае. Умение психолога работать с классом, используя элементы тренинга, проводить различные групповые игры и упражнения можно также задействовать при проведении воспитательных мероприятий, например, тематических классных часов.

РАБОТА С ОТДЕЛЬНЫМИ ШКОЛЬНИКАМИ

Большую помощь психолог может оказать учителю в работе с отдельными учениками. Наличие у ребенка *учебных проблем* может быть связано с недостаточным уровнем сформированности психических функций или психологических навыков, причем одни и те же трудности учеников могут иметь самые разные причины. Например, низкая успеваемость может быть вызвана несформированностью учебной мотивации, низким уровнем самоорганизации, высокой утомляемостью, высокой тревожностью. Некоторые из этих причин довольно очевидны, учитель и сам их может увидеть, наблюдая за ребенком. Однако в ряде случаев для выявления того, почему у ребенка имеются затруднения, требуется специальная диагностика. Психолог обладает профессиональными инструментами, позволяющими ему определить специфику сформированности у ребенка тех или иных психологических характеристик и функций: познавательных способностей, личностных особенностей, коммуникативных навыков. Такая диагностика позволяет глубже по-

нять причины проблем учеников и более точно выбрать стратегию поведения по отношению к ним, а также обозначить пути педагогической поддержки.

По итогам диагностики психолог может сформулировать рекомендации по развитию этих функций или навыков, а также организовать индивидуальные и групповые занятия, направленные на их формирование. Например, если выяснится, что низкая успеваемость ученика связана преимущественно с несформированностью у него навыков самоорганизации, психолог подскажет родителям способы развития этих навыков у ребенка и (по возможности и по необходимости) будет проводить занятия с ребенком, направленные на развитие этих навыков.

Еще больше сложностей вызывает работа *с детьми, у которых проблемное поведение*. Зачастую просьба о помощи психолога формулируется приблизительно так: «Поговорите с ним», «Скажите ему», «Объясните ей». Однако крайне редко причиной нежелательного поведения ребенка является именно непонимание им правил

и требований школы. В большинстве случаев дети прекрасно знают, что от них требуется, и не делают этого по двум причинам: либо у ребенка опять же не сформированы психические функции, которые обеспечивают выполнение этих требований, либо невыполнение правил является более привлекательным, чем их выполнение (например, позволяет получить больше внимания от взрослых).

Допустим, подросток грубо разговаривает с учителем, хотя великолепно осведомлен, что этого делать нельзя. Причиной этого может быть неумение выражать свое несогласие в корректной форме или же стремление почувствовать свою власть, добившись того, что взрослый выйдет из себя.

Разъяснение может быть эффективно только в том случае, когда ребенок оказался в новой для него ситуации и ему не очень ясно, что происходит и как себя вести, к примеру, в беседе с пятиклассником, которому трудно адаптироваться к условиям средней школы. Во всех остальных случаях объяснять и растолковывать что-либо ребенку бессмысленно. Поэтому чаще все-



го занятие ребенка с психологом предполагает не объяснение того, как следует себя вести, а определенные игры и упражнения, направленные на формирование необходимых ребенку функций или выражение эмоциональных переживаний. Так что не нужно удивляться, если на вопрос: «Что вы делали с психологом?» – дети отвечают: «Мы играли». Для ребенка встреча с психологом – это действительно прежде всего увлекательная игра.

Поскольку формирование новых навыков и развитие психологических функций – процесс довольно длительный, потребуется некоторое количество занятий, прежде чем их результат будет заметен. Как показывает практика, ожидать видимых изменений в поведении ребенка, занимающегося с психологом, имеет смысл хотя бы после восьми-десяти регулярных занятий.

Каждый классный руководитель сталкивается с необходимостью помогать *детям, попавшим в трудные жизненные ситуации* и испытывающим сильные чувства. Например, у кого-то из учеников разводятся родители, умер кто-то из близких. Психолог может помочь ребенку выразить свои чувства, подскажет взрослым, как лучше взаимодействовать с ним на таком трудном этапе его жизненного пути.

РАБОТА СО ВЗРОСЛЫМИ

Школьный психолог может также оказать большую поддержку классному руководителю *в работе с родителями*.

Прежде всего, взаимодействие с психологом позволяет более эффективно решать задачи, связанные с повышением психолого-педагогической компетентности родителей. В ходе родительских собраний психолог может познакомить родителей с возрастными особенностями различных периодов развития, обратить их внимание на неэффективные способы воспитания в семье и пути их изменения, показать



приемы формирования познавательных характеристик у детей и решить множество других педагогических задач. Психолог также владеет приемами работы с группой, которые он может использовать для разнообразия форм работы с родителями. Помимо новых методов работы на родительском собрании, классный руководитель при участии психолога может реализовать новые формы работы с родителями: родительские клубы, гостиные, лектории.

Большую поддержку психолог может оказать классному руководителю в работе с родителями трудных учащихся или учеников, переживающих трудные жизненные ситуации. В ходе индивидуального консультирования психолог помогает родителю осмыслить трудности, возникающие во взаимодействии с ребенком, увидеть, что сам родитель делает для усугубления или разрешения проблем ребенка, найти новые способы общения с сыном или дочерью.

В отличие от беседы с классным руководителем, индивидуальная работа родителя с психологом больше направлена на рефлекссию, анализ общения с ребенком, осмысление эффективных и неэффективных стратегий взаимодействия, формулировку рекомендаций. Психологические консультации не заменят

работу классного руководителя, но помогут значительно усилить их результативность.

Помимо работы с детьми и родителями, психолог может оказать *поддержку самому педагогу*. Конечно, школьный психолог не методист, он не подскажет, как лучше спланировать урок или построить воспитательную работу. Но он может помочь учителю провести самоанализ педагогической деятельности, увидеть свои сильные стороны, обратить внимание на недостаточно эффективные способы взаимодействия с детьми и родителями. Наконец, школьный психолог может помочь педагогу в профилактике выгорания: заметить его признаки и найти личные способы сохранения позитивного эмоционального состояния.

ГРАНИЦЫ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Однако необходимо понимать, что для решения некоторых проблем как ребенка, так и его родителей



требуется **длительная регулярная психологическая работа**, которая приведет к получению результата только в том случае, если она будет продолжаться несколько месяцев, а то и лет. Школьный психолог такую работу осуществить не может, даже если владеет необходимыми для этого знаниями: это не входит в его функционал. В этом случае индивидуальную работу с ребенком может вести специалист – психолог другого учреждения, например, психолого-медико-социального центра.



Для того чтобы лучше представить себе специфику работы школьного психолога по сравнению с психологами психолого-медико-социальных центров, сопоставим его со школь-

ной медсестрой. Школьная медсестра не лечит хронические заболевания, она оказывает неотложную медицинскую помощь, делает прививки, осуществляет профилактическую работу. Если ребенку нужна специализированная медицинская помощь, она может посоветовать, к какому специалисту лучше обратиться. Роль школьной медсестры в обеспечении здоровья детей очень велика, но никому и в голову не приходит обращаться к ней за рецептом на очки или по поводу больного зуба. То же самое касается психологов: школьный психолог не может разрешить серьезные, глубинные проблемы семьи, для этого нужны сторонние специалисты.

Психолог не может **решать задачи, связанные с воспитанием**. Он не может научить детей здороваться, ценить дружбу, переобуваться в сменную обувь и так далее. Однако это совсем не значит, что его нельзя привлекать к обсуждению и поиску способов решения воспитательных задач. Психолог может помочь проанализировать, почему не удается эти задачи решить.

Никакая психологическая работа не может сделать так, чтобы ребенок что-то захотел, расхотел или полюбил. Если ребенок не уважает бабушку или не любит читать, занятия с психологом этого не изменят.

Даже при том, что в ходе индивидуальной работы у ребенка будут формироваться необходимые функции и навыки, следует содействовать переносу этих новых навыков в повседневную жизнь ребенка и их закреплению. Оказание помощи ребенку требует кооперации всех взрослых, так или иначе взаимодействующих с ним.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЭТИКА

Важным условием эффективности психологической помощи является принцип конфиденциальности, который считается также одним из основных этических требований в работе психолога. Информация, по-

лученная школьным психологом, является закрытой. Конфиденциальность позволяет установить контакт с детьми и взрослыми, построить доверительные рабочие отношения. Именно в силу этого принципа ряд документов школьного психолога являются закрытыми или зашифрованными.

Правила профессиональной этики запрещают психологу разглашать информацию, которая стала ему известна в ходе работы. Поэтому он не вправе рассказывать о том, что говорили дети или родители на консультации, пересказывать их слова, сообщать полученные им сведения из жизни семьи. Школьный психолог может поделиться с классным руководителем общими соображениями по поводу проблемы, своими наблюдениями за ребенком или родителем, но он не может рассказывать, о чем шла речь на индивидуальной консультации.

Однако не стоит бояться, что психолог не поделится действительно важными сведениями. Те же самые правила профессиональной этики требуют от психолога нарушить принцип конфиденциальности, если ему становится известна информация о том, что существует угроза жизни и здоровью его клиента, будь то ребенок или взрослый, или кого-то из их окружения. В большинстве случаев такие ситуации станут прежде всего известны социальному педагогу и классному руководителю. Если это происходит, классному руководителю важно обсудить с психологом, какие шаги следует предпринять и как в максимально щадящей для ребенка и семьи форме оказать им необходимую помощь.

Конечно, школьный психолог никогда не сможет заменить ни классного руководителя, ни педагога-организатора. У него совершенно другой функционал, другой профессиональный багаж знаний и навыков. Но если учитель этим багажом пользуется, он тем самым значительно облегчает решение многих педагогических задач. ●

ГЛАВНЫЙ ТЕЗИС

Как сделать лекцию эффективной

Марина Битянова,
к.психол.н.

Оказывается, проводить лекции в школе можно и нужно. Главное – делать это грамотно. Приемы и принципы изложения материала, описанные в этой статье, помогут участникам лекции не заснуть и сделают монолог учителя любимым моментом занятия для его учеников.

СУЩНОСТЬ И СТРУКТУРА

Знаменитая Мышь из книги Л.Кэрролла «Алиса в Стране чудес» в ситуации, когда героиня промокла и замерзла в море собственных слез, задается актуальным вопросом: «Что суше всего?». И уверенно сама себе отвечает: «Лекция».

Лекция (лат. *lectio* – чтение) – устное систематическое и последовательное изложение материала по какой-либо проблеме, методу, теме. Думается, что большинство современных классных руководителей в поиске эффективных методов проведения классного часа обратят свой взор на лекцию в последнюю очередь. Лекция рассматривается как аналог знаменитой педагогической «беседы», когда дети молчат, а взрослый вещает. Только ленивый не критикует последние десятилетия эти самые «беседы», призывая педагогов к интерактивным, живым, проблемным формам общения с детьми и подростками. А между тем мини-лекция или монолог взрослого могут быть весьма поучительны, не занудны, могут определенным образом включать школьников в размышление на заданную тему и даже рождают у них ощущение сопричастности, собственной активности.

Принципы организации

Каковы же принципы организации и структура эффективной лекции? Сформулируем несколько важнейших требований.

Во-первых, ее тема должна быть содержательно точно связана с темой, целью встречи с ребятами.

Во-вторых, материал лекции должен быть ожидаем, востребован участниками. Этот интерес к содержанию может быть сформирован непосредственно перед монологом с помощью проблематизирующих процедур либо может исходить из каких-то личных (например, возрастных) потребностей участников.

В-третьих, лекция должна быть целостной, хорошо структурированной, имеющей четкое начало, середину и финал. В качестве финала может быть обобщение, вывод, запрос на личную позицию участников (переход к обсуждению или принятию группового решения), перевод разговора в практическую плоскость группового действия.

В-четвертых, лекция должна быть достаточно короткой, максимально – 15–20 минут.

В-пятых, как бы лекция ни была коротка, она должна опираться на те или иные визуальные образы в



виде слайдов, схем и т.п., помогающие слушателям удерживать содержание лекции как целое.

Этапы

В эффективной лекции, как технологически выстроенной процедуре, выделяют три основных этапа: вступление, основную часть и заключение.

Задачи первого этапа – мотивация, включение внутренней активности участников, а также определение предмета монолога, постановка цели и описание образа результата.

Задача второго этапа – раскрытие содержания, предоставление необходимой и достаточной информации для достижения цели монолога.

Задача третьего этапа – фиксация полученного результата, оценка состояния слушателей, «закрытие» ситуации, перевод ее в режим обсуждения или обучения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В методическом оснащении эффективной лекции можно выделить методы и приемы, так сказать, сквозного характера, проходящие через все этапы ее проведения, и методы организации отдельных этапов работы.

Сквозные приемы

Все этапы эффективной лекции связывает между собой прием, имеющий в разных источниках разное название. В нашем случае мы обозначаем его как **«Правило американского капрала. Часть 1, часть 2 и часть 3»**. В целом данное правило может быть сформулировано в виде следующей формулы:

Часть 1. Расскажите слушателям, о чем вы хотите им рассказать.

Часть 2. Расскажите слушателям все то, что вы хотели им рассказать.

Часть 3. Расскажите слушателям, о чем вы им только что рассказали.

Таким образом, на этапе вступления это правило разворачивается как анонс, изложение краткого содержания будущей лекции, на этапе основного содержания – как изложение материала во всем его объеме, на этапе заключения – как резюмирование.

Приемы **«Проблемный вопрос»** и **«Загадка»** применяются на этапе вступления для мотивации слушателей и актуализации имеющегося у них опыта или знаний по теме монолога ведущего. На этапе заключения к заданным вопросам необходимо вернуться с тем, чтобы слушатели смогли ответить на проблемный вопрос (вопросы) или дать свою версию отгадки. Как варианты могут использоваться незаконченные предложения, фразы с пропусками слов и др.

Приемы для этапа вступления

Задачи, стоящие перед лектором на этапе вступления, могут быть решены с помощью целой группы приемов, которые могут применяться как в комплексе (несколько, в определенной последовательности), так и по отдельности.

«Факт к месту» – прием, позволяющий предварить основное содержание свежим примером, случаем, актуальной общественной информацией (той, что у всех на слуху), которые тематически или ассоциативно связаны с темой лекции. Ведущий может начать словами: «Идя на встречу с вами, я случайно увидел...», «Вчера по телевизору услышал потрясающую новость о том, что...» и т.д.

«Парадоксальное цитирование» предполагает приведение ведущим двух тематических цитат (или двух групп цитат), которые отражают противоположные точки зрения на предмет монолога.

В более простом варианте можно начать с цитаты (афоризма, поговорки), которые ярко задают тему, показывают ее неоднозначность, раскрывают известное с новой стороны.

(Именно такой прием был применен в начале этой статьи!)

Прием **«Незаданный вопрос»** предполагает, что ведущий, сделав небольшое вступление-размышление к теме, формулирует в качестве вопроса основную проблему лекции, предвывая этот вопрос словами типа «И мы можем спросить себя...», «Что же делать человеку в этой ситуации?», «Невольно возникает вопрос...». Для того чтобы слушатели могли присоединиться к вопросу и заинтересоваться поиском ответа, очень важно сформулировать его на языке аудитории, попав в возраст, стилистику, лексику.

«Блиц-опрос» применяется, когда имеет смысл выяснить уровень осведомленности слушателей по тому или иному вопросу, наличие у них определенного жизненного опыта, точки зрения по какому-либо поводу. Опять таки – в мотивационных целях. Для блиц-опроса чаще всего используются закрытые вопросы с вариантами ответа, и слушателям предлагается отвечать, поднимая руку, располагая большой палец вверх или вниз, поворачивая ладонь одной или другой стороной, хлопая в ладоши и т.п. Открытые вопросы используются реже, так как они предполагают свободные нерегламентированные ответы слушателей, что может



затянуть лекцию, нарушить темповые характеристики ситуации, созданной ведущим.

Способы подачи основного содержания

Главная задача этого этапа – донести до слушателей идею, мысль, ради которой затевался монолог. Для этого необходимо подобрать такой метод подачи информации, который в наибольшей степени способствовал бы пониманию, не вызывал отторжения, протестных реакций, помогал бы расслышать за потоком слов главное – ценностную идею. Существует несколько различных методов, позволяющих эффективно организовать процесс понимания информации. Выбор конкретного способа зависит от возраста слушателей, уровня их мотивации и компетентности в конкретной теме, сформированности интеллектуальных способностей.

Первые три метода, описанные далее – индуктивный, дедуктивный и по аналогии, – применяются для проведения доказательства той или иной идеи.



Индуктивный метод (от частного – к общему) предполагает постепенное, поэтапное раскручивание идеи, продвижение от простых примеров и понятных слушателям фактов к более сложным обобщениям, в том числе абстрактным ценностным понятиям добра, зла, веры, справедливости, истины. Скажем,

педагог приводит ученикам различные примеры проявления милосердия в современном мире, не называя самой ценности, затем обобщает разные примеры (помощь пожилым, поддержка больных детей, защита прав переселенцев) и, наконец, вводит понятие самой ценности, дает определение милосердия. Метод хорош в работе с группой, неготовой к сложной интеллектуальной работе (не настроенной на нее), но доверяющей ведущему. Интеллектуально продвинутые подростки и взрослые люди часто сопротивляются такому способу доказательства, так как у них возникает ощущение, что ими манипулируют, не давая возможности увидеть альтернативные решения.

При **дедуктивном методе (от общего – к частному)** слушателям сначала предлагается общий вывод, а затем его разнообразные подтверждения. Например, размышляя о свободе, взрослый сначала формулирует свой главный тезис: «Свободы не бывает без ответственности», а затем приводит примеры из разных сфер жизни человека, фильмов, художественных произведений, которые с разных сторон подтверждают его. При дедуктивном методе можно идти и от опровержения, если использовать способ доказательства от противного: «Предположим, что наше утверждение неверно. В этом случае...». Этот метод привлекателен для интеллектуально развитых, замотивированных участников. Метод приглашает их к со-размышлению, ставит в активную позицию.

Метод аналогии (параллели, сопоставления) применяется в тех случаях, когда в опыте слушателей существует представление о сходном по своей сути процессе, явлении и они, слушатели, способны осуществлять умозаключение по аналогии. Довольно часто, работая с подростками, мы обращаемся к аналогиям, связанным с природными явлениями, несложными техническими процессами. Негра-

мотное применение метода аналогии может привести к полному фиаско монолога ведущего: аналогия может оказаться недоступной, непонятной участникам, и в этом случае они не смогут понять саму идею ведущего.



Следующие три метода – концентрический, ступенчатый и хронологический – это различные варианты подачи информации слушателям для их самостоятельных размышлений или последующих действий. Или просто – для сведения, пополнения копилки знаний.

Концентрический метод устроен по типу кластера. Применяется для изложения материала, в структуре которого понятна глубокая классификация. Материал убедительным для слушателей образом делится на несколько смысловых частей, при этом каждая часть имеет одну и ту же содержательную глубину. Так, говоря с детьми о любви, педагог может перечислить виды любви, а затем каждому виду дать характеристику по одной и той же схеме. Это поможет слушателям увидеть разные виды любви (родительская, романтическая, супружеская, к родине) в сравнении. Если материал, который нужно донести, действительно устроен таким образом, метод кластера очень хорош. Он по-

могает поочередно излагать блоки материала, при этом можно делать остановки, так как у слушателей довольно быстро формируется представление о структуре материала, ее необходимых разделах. Это происходит особенно быстро и естественно для слушателей, если ведущий, помимо слов, использует графические изображения кластера.

Ступенчатый метод представляет собой последовательное изложение информации. При этом в последовательности может быть определенная закономерность, а может и не быть ее. Например, рассказывая о том, как устроен современный город, педагог может выделить отдельные характеристики города, а затем в свободном порядке раскрывать каждую из них, при этом не придерживаясь единой схемы. Это один из наиболее трудных для понимания способов подачи материала, но иногда он является единственно возможным. Тогда нужно обязательно подумать о том, как помочь слушателям удержать целое в разнообразии излагаемых частей. И вообще помочь им понять, зачем им все эти факты и «фактики».

Исторический метод предполагает хронологический порядок. Факты и события рассказываются в исторической последовательности: с чего все началось, как развивалось, что когда появилось... В хронологическом порядке не обязательно должна присутствовать некоторая логика, непосредственно выводящая ведущего или слушателей к гипотезе или готовому выводу, почему все было именно так и что будет дальше. Она может быть, а может и отсутствовать. Например, в истории олимпийского движения нет особенных закономерностей. Важно просто рассказать, как это было. Вопрос, почему именно так, в данном случае не имеет ответа. А вот в истории развития взглядов людей на искусство, например живопись, определенные закономерности есть. Важно понимать, что хронологический метод

изложения является интеллектуальным вызовом для мотивированных слушателей (найти, раскопать закономерность) и, напротив, может вызывать раздражение и еще больше снижать мотивацию у тех, у кого она и так не была высока.

Приемы для этапа заключения

На этапе заключения, помимо врата к мотивирующим и проблематизирующим процедурам этапа вступления в монолог, помимо



третьей части «Правила американского капрала», могут применяться специальные приемы, направленные на подведение итогов, включение нового материала в эмоциональный опыт участников.

«Рамка» – процедура, которая обязательно используется в тех случаях, когда не применялось «Правило американского капрала». Итак, говорит ведущий, мы начали с вами с того, что..., мы рассмотрели..., мы увидели и пришли к выводу... В целом можно говорить о том, что... Ведущий своими словами как бы обрамляет основное содержание своего монолога, подчеркивая главное, помогая сделать вывод.

ЖЭТ (прием «жирной эмоциональной точки») позволяет связать

всё то, о чем до этого говорилось, с яркой эмоциональной реакцией, естественно, положительной. Это может быть анекдот, вызвавший общий смех, но не уведящий группу в посторонние разговоры, яркие заключительные кадры фильма или другие зрительные образы, что-то вкусное, маленький подарок от ведущего. Важно, что такое эмоциональное действие должно подчеркивать значимость прослушанной информации, а не затмевать ее.

«Пафосная концовка» – это прием, позволяющий включить обсуждаемую информацию в контекст каких-то важных, возвышенных отношений, смыслов, чувств. Это может быть красивая цитата, несколько строчек из стихотворения, обращение к значимым культурным образам. Конечно, им не стоит злоупотреблять и использовать его по каждому поводу. Но в ряде случаев он оказывается очень эффективным.

В целом, если взрослый говорит не очень долго, по теме, интересно, держит уважительный тон, помогает удерживать цель и смысл собственного монолога, его вполне можно и послушать с пользой и удовольствием для себя. ●

А СУДЬИ КТО?

Опыт критериального оценивания

*Андрей Аштрафзянов,
заместитель директора
по воспитательной работе,
АНО СОШ «Премьер»,
г. Москва.
Фото из архива автора*

Школьная внеучебная жизнь наполнена большим количеством конкурсов. Автор статьи задался вопросом о правомерности и справедливости судейства детского творчества и разработал специальную систему оценивания, призванную сделать работу жюри более объективной. Регламент и протокол работы жюри мы публикуем на диске.



В последнее время наш телевизионный эфир заполнили всевозможные конкурсы певцов, танцоров и даже хоров. Несомненно, это всегда зрелища яркие и запоминающиеся, но, как в любом конкурсе, необходима интрига: кто же завоеует главный приз? Зачастую определение победителей проходит по непонятным для зрителей, а иногда и для самих конкурсантов, критериям. Жюри состоит из профессионалов, которые судят по своим ощущениям, со своей точки зрения и согласно собственному творческому чутью.

В школьной жизни подобных конкурсов и соревнований тоже предостаточно.

Два года назад наша школа стала организатором проведения отборочного тура Фестиваля искусств. При подготовке этого мероприятия мы столкнулись с проблемой подбора жюри. Кто будет профессионально судить талантливых детей, кто сможет доказать, что его оценка верна, не обидев при этом ранимую душу ребенка?

Для оптимального решения этой задачи мы попробовали подойти к ней с другой стороны: главное – не кто оценит творчество детей, а **как**. Изучив положения различных конкурсов вокалистов и танцоров, мы решили подобрать критерии оценивания для разных номинаций, написать дескрипторы и определить шкалу баллов. В итоге получился документ под названием «Регламент работы жюри».



Этот документ не является жестким нормативом, за рамки которого нельзя выйти, поэтому каждый организатор конкурса может добавить, убрать или расширить список критериев и дескрипторов. Составленный нами регламент работы жюри был дважды апробирован и выявил преимущества критериальной системы оценивания конкурсантов по сравнению с традиционной.

К основным преимуществам можно отнести следующие факты:

- Участники конкурса заранее знают, **как** будут оценивать их выступление, так как регламент рассылается в школы до проведения смотра.

- Членом жюри может быть любой человек, который разбирается в творчестве.

- Состав жюри можно менять в любое время, так как критериальная система освобождает от субъективности. (А это важно: сейчас тяжело найти человека, который может целый день работать в жюри.)

- Исключены случайные призы, так как никто из членов жюри не имеет возможности помочь «своему» участнику.

- После выступления учащиеся сразу могут узнать, где они допустили ошибку и над чем им предстоит поработать в дальнейшем.

Наши старания были вознаграждены: претензий со стороны педагогов и участников не возникало. И нам захотелось поделиться с коллегами удачным опытом и его результатом в виде регламента и таблицы для подсчета баллов. ●

ВРЕМЯ ТЕПЛЫХ ПОЖЕЛАНИЙ

Познавательная игра

Наталья Белова,
г. Тихвин,
Ленинградская обл.

Новый год – это один из самых популярных праздников мира. Но много ли мы знаем о его истории и обрядах? Накануне любимых зимних праздников для школьников можно устроить познавательный турнир, посвященный встрече Нового года в разных странах.



ПРАВИЛА ИГРЫ

Нашим далеким предкам природа казалась таинственной и загадочной. Они не были уверены, что утром вновь взойдет солнце, что после суровой зимы наступит жаркое лето. И чтобы это произошло, по мнению древних людей, надо совершить определенные обряды, задобрить злых духов. Большинство из таких ритуалов приходилось на начало года. Но шли века, их магический смысл забылся, а обряды остались.

Ребята делятся на команды. Задается вопрос или участники получают задание. Отвечая на вопросы викторины, игроки совещаются, записывают общий ответ (на обсуждение и запись – минута); после этого капитаны по очереди зачитывают ответы команд. За каждый более точный ответ и правильно выполненное задание команда получает очко.

НОВОГОДНЯЯ ХРОНОЛОГИЯ

Что из себя представляет год и когда ему начинаться – это вопросы, которые в мировой истории поднимались не раз. В первом конкурсе командам придется задуматься над проблемой датирования праздников и историей календаря.

- В странах европейской цивилизации, христианского мира Новый год наступает первого января. В 45 году Юлий Цезарь ввел новый календарь, позже получивший название «юли-



анский». В нем 12 месяцев. Четные месяцы имели 30 дней, а нечетные – 31. Лишь в феврале было 29 дней, а в високосном году – 30. Когда к власти пришел император Август, сенат решил назвать шестой месяц в честь императора. От февраля отняли один день и добавили его к августу. А зачем надо было переименование сопровождать добавлением к августу еще одного дня? (Дело в том, что июль был назван в честь Юлия Цезаря. И правительство не могло допустить, чтобы в месяце Августа было меньше дней, чем в месяце Цезаря. Потому и пошли на такие меры. До сих пор в июле и в августе 31 день, а в феврале 28 дней: в високосном году – 29.)

Комментарий. Кстати, именно при императоре Октавиане Августе начало года перенесли с 1 марта на 1 января. Сейчас мы живем не по юлианскому, а по григорианскому календарю. Его ввел папа Григорий XIII в XVI веке. Причиной этого стало то, что в году не ровно 365 дней, а несколько больше. Не спасали и високосные годы. Со временем весеннее равноденствие стало приходиться на разные числа, а это затрудняло расчет даты празднования Пасхи. И тогда в 1582 году по предложению Григория XIII сразу после четверга 5 октября наступила пятница 15 октября. А чтобы в дальнейшем этого не было, решили годы, которые делятся на 400, не считать високосными. Так, например, 2000

год не был високосным, хотя должен был быть таким).

• На Руси гражданский год начинался 1 марта, а церковный – 1 сентября. В конце XIV века митрополит Филипп предложил 1 сентября считать началом как церковного, так и гражданского года. И лишь при Петре I год стали встречать, как в Европе, – 1 января. Император-реформатор не только изменил дату начала года, но и ввел новое летоисчисление. Так, сразу после 7208 года наступил 1700 год. Скажите, от какого события отсчитывали годы в допетровской Руси, а от какого стали считать в петровское время? (На Руси годы считали от сотворения мира, а со времен Петра I – от Рождества Христова. По этому летоисчислению живем мы и сегодня.)

• Начинать год 1 января европейская традиция, но она далеко не единственная. Есть народы, которые встречают Новый год по лунному календарю, есть те, кто ждет окончания сезона дождей или выпадения снега. Но многие страны отсчитывают год с 1 января, однако отмечать праздник продолжают по своему традиционному летоисчислению. Например, Китай. В начале XX



века эта страна перешла на григорианский календарь. Но все равно китайцы празднуют больше собственный Новый год, который наступает в первый день второго полнолуния от зимнего солнцестояния (конец января – начало февраля). Правда, переименован он в праздник весны.

Как известно, в восточном календаре есть 12 животных, которые по-

кровительствуют тому или иному году. Назовите этих животных и скажите, почему выбор пал именно на них.

(Крыса, Бык, Тигр, Кролик, Дракон, Змея, Лошадь, Коза, Обезьяна, Петух, Собака и Кабан. Легенда рассказывает, что Будда позвал всех животных к себе. Было очень холодно, а чтобы попасть на встречу, требовалось переплыть реку. Отважились на это 12 животных. Им Будда и поручил по очереди править годом.)

• Некоторые страны живут по собственному традиционному календарю. Например, Эфиопия. Там год состоит из 13 месяцев: 12 из них по 30 дней и один имеет 5 дней. А новый год начинается 11 сентября, после окончания сезона дождей. В какой стране официально действуют сразу два календаря: привычный нам, европейский, и еврейский? Там даже в СМИ указывают сразу две даты. (Израиль.)

НОВОГОДНИЕ ВСТРЕЧИ

Самый волнительный и торжественный момент праздника – встреча Нового года. Вот часы пробили двенадцать раз и можно, наконец, поздравить друг друга. Во всех стра-

Таблица

Что делают	Где
Громко кричат, прощаются со старым годом, а также выбрасывают из окна ненужные вещи	Италия
Когда часы начинают бить полночь, залезают на стулья, столы и буквально впрыгивают в новый год	Германия
С последним ударом часов гасят свет, и гости в темноте обмениваются новогодними поцелуями	Болгария
Настежь открывают двери и закрывают их только с последним ударом часов. Так они выпускают старый год и впускают новый	Шотландия
В полночь на улицах звонят во все колокола, гудят сирены. А сами люди кричат, стучат всем, что попадет под руку. Так они пытаются задобрить год, который наступает	Панама
Встречают первый новогодний рассвет	Япония

нах есть свои представления о том, как следует встречать эти первые мгновения года.

Учащимся предлагается познакомиться с некоторыми из них. Каждой команде выдаются два комплекта карточек: один – с описанием действия, а второй – с названием стран. (**Приложение**) Задание – правильно соотнести их друг с другом. (**Таблица**)

НОВОГОДНИЕ ПОЖЕЛАНИЯ

Новый год – это время надежд, веры в то, что наступивший год будет лучше и удачнее предыдущего. Это время теплых пожеланий родным и близким, коллегам и друзьям. Однако разные народы не ограничиваются одними словами. Существует множество обычаев, которые обеспечивают благополучие, а также помогают узнать, кому суждено стать самым счастливым в новом году.

- В Мексике в гостиной вешают большой глиняный сосуд, который называется пинатой. Его набивают сладостями и разукрашивают фигурками чудовищ и зверей. Зачем? (*Гостям по очереди завязывают глаза и дают в руки палку. Кому удастся разбить сосуд, тот обретет счастье в новом году.*)

- В Англии гость, который идет поздравлять кого-либо с Новым годом, должен помимо угощений принести маленький кусочек угля. Зачем? (*Его надо кинуть в камин и пожелать, чтобы дом всегда согревался теплотой домашнего очага.*)

- В Китае, в отличие от европейских народов, украшают не елку, а мандариновое дерево. Его главным украшением являются красные конверты. А что в них находится? (*Так называемые деньги удачи. Они могут быть настоящими или шоколадными. Считается, что чем больше таких конвертов висит на дереве, тем больше в доме будет счастья, богатства, процветания.*)

- В Японии излюбленным новогодним сувениром является пузатая ярко-красная кукла, которой надо

нарисовать глаза. Один глаз прорисовывают сразу и при этом загадывают желание. А когда кукле можно подрисовать второй глаз? (*Когда загаданное исполнится.*)

НОВОГОДНЯЯ ЗАБАВА

Зимние праздники – это время игр, забав, развлечений. Во многих странах проходят фестивали и карнавалы. Например, в Малайзии устраивают необычное состязание. На головы ставят длинные палки с флагами и несут их, не поддерживая руками. Этот обычай берет свое начало в 1919 году. На острове Пинанг началась эпидемия и было решено устроить шествие с шестами и флагами на головах. Так они пытались привлечь внимание богов, чтобы те помогли избавиться от болезни. И действительно эпидемия вскоре прекратилась, а страна обогатилась еще одним новогодним обычаем.

Школьникам предлагается почувствовать себя малайцами. Вызываются представители от каждой команды. На голову сажается мягкая игрушка или что-то подобное. Задача – пройти и не уронить ее. Кто сделает это быстрее, приносит команде очко.



НОВОГОДНЯЯ КУХНЯ

Новый год невозможно представить без застолья, обильных угощений. Однако еда за праздничным столом имеет свое значение. Например, на Руси вечер накануне Нового года назывался Василий Щедрый. 1 января (14 января по новому стилю) совпадает с днем памяти святого Васи-





кали боб, и тот, кому он доставался, становился бобовым королем. Пироги с сюрпризом – частые гости на новогоднем столе. Хозяйки запекают в них кольца, монетки, стручки перца. А во время застолья все с интересом смотрят, кому что досталось, и пытаются предугадать, что ждет человека в наступающем году.)

- Зачем на Руси в первый день года мальчишки обходили дома с мешками овса, ячменя, пшеницы? (Они совершали обряд: заходили в избы, кланялись хозяевам и посыпали дом зерном, приговаривая: «На счастье, на здоровье, на новое лето. Роди, Боже, житю, пшеницу и всякую папшницу.»)

- Кажется, чем больше угощений на праздничном столе, тем лучше. А у поляков есть определенное требование к количеству блюд. Сколько их должно быть на новогоднем польском столе? (Двенадцать, по количеству месяцев в году. В Новый год поляки не едят мясо, но обязательно готовят блюда из рыбы, жельательно из карпа, так как карп у

лия. А щедрым его величают, потому что в Новый год было принято готовить обильный стол с большим количеством блюд. Считалось, что такая обильная трапеза обеспечит благополучие в новом году. Какие еще традиции связаны с едой?

Игрокам предлагается следующий цикл вопросов.

- Мы привыкли на новогоднем столе видеть жареную курицу, во многих странах готовят жареных гуся и утку. А в Венгрии птицу не подают к новогоднему столу. Чем вызван подобный запрет? (Считается, что в противном случае счастье может упорхнуть из дома.)

- В некоторых западноевропейских странах во время празднования Нового года принято выбирать бобового короля. Именно он становился распорядителем праздника. Гости должны исполнять его желания, а самому бобовому королю весь год будет сопутствовать удача. А какую роль в выборе бобового короля играл праздничный пирог? (В одном куске новогоднего пирога запе-



славянских народов считался символом счастья.)

НОВОГОДНИЕ ПОДАРКИ

Какой же праздник без подарков? Как приятно получить то, о чем давно мечтал, подарок, который без слов скажет, что тебя любят, о тебе помнят и думают. В Новый год дарят как подарки, отвечающие интересам и вкусам конкретного человека, так и традиционные подарки-талисманы, подарки-пожелания.

Ведущие выносят черный ящик. В этом ящике лежит уменьшенная копия того, что в Японии принято дарить на Новый год. (Грабли, их дарили, чтоб загребать счастье.)

Игроки по очереди задают наводящие вопросы, на которые ведущий отвечает «да» или «нет». Нельзя спрашивать напрямую, называя возможный предмет. Тот, кто считает, что догадался, называет содержание ящика. Если он угадал, забирает приз себе, а команде приносит дополнительное очко. Если нет – выбывает из игры. ●

В ОЖИДАНИИ РОЖДЕСТВА

Изготовление вертепов

Татьяна Тихонова,
гимназия «Радонеж»,
г. Москва.
Фото из архива автора

Обычно к Новому году маленькие школьники занимаются изготовлением тематических поделок.

Внимание учеников постарше можно обратить к рождественской традиции и предложить им сделать своими руками вертепы.

По итогам такого творчества в классе (или даже в школе) стоит организовать конкурс-выставку.

НЕМНОГО ИСТОРИИ

В дореволюционной России в дни рождественских праздников были очень распространены кукольные вертепные представления. «Вертеп» – древнерусское слово, и означает оно пещеру. Сын Божий – Младенец Иисус Христос, согласно Священному Писанию, родился в пещере, предназначенной для скота, где остановились на ночлег Дева Мария и праведный Иосиф. Но вертепом также называлось старинное сценическое кукольное представление, рассказывающее о рождении Младенца Иисуса Христа.

Для вертепного действия использовался вертепный ящичек, который представлял собой домик в два этажа. Верхний ярус этого домика – дольня, светлая часть – сама пещера Рождества. В нем размещались маленькие ясли, в которых лежал спеленутый Младенец Христос; фигурки Иосифа и Девы Марии, склоненные над ясельками; вол и ослик, согревающие Спасителя своим ды-

ханием. Нижняя часть вертепа – земная, темная. Здесь происходит самое страшное действие Рождественской драмы – лютый Ирод приказывает войнам избить в Вифлееме всех младенцев «от двух лет и ниже». За свои злодеяния Ирод в финале представления платится жизнью: Смерть отрубает ему голову, и черти тащат его труп в ад.

Вертепщик передвигал деревянных кукол по прорезям, сам произносил текст разными голосами и водил кукол. Мальчики-хористы распевали вокруг вертепа рождественские песнопения, музыкант сопровождал пение и пляски музыкой. Кукловоды ходили от дома к дому или показывали представление на торговых площадях.

После революции 1917 года вертепные представления были запрещены и приравнены к религиозной пропаганде. Вертепная традиция чуть было не угасла – в 1980-е годы на территории СССР были зафиксированы последние





вертепные тексты от очевидцев. В 1990-х годах вертепное действо реанимировали, а сейчас в России и СНГ проходят фестивали вертепных театров.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ВЕРТЕПОВ

Вертепы можно изготовить из самых разных материалов. Как говорилось выше, вертеп – это пещера, поэтому в первую очередь надо решить, из чего эту пещеру сделать.

Можно слепить ее из глины, из теста, склеить из бумаги, соломы, сбить из дерева, фанеры, связать из шерсти. В нашем классе чаще всего использовался картон (коробки), который можно раскрасить, задрапировать тканью, обклеить цветной бумагой. Самое главное – сконструировать форму.

В глубине вертепа помещается икона Рождества Христова или икона Пресвятой Богородицы со Младенцем Христом. На стенах

пещеры рисуются окошки или звезды (иногда внутри вертепа писались композиции на библейские сюжеты). Над иконой располагается Вифлеемская звезда из фольги или картона, покрашенного золотой краской. Сейчас, при таком обилии декоративного материала, звезды можно не только изготовить из цветной, гофрированной фольги, но и использовать неяркие светодиоды и светодиодные ленты.



Возле иконы ставятся ясли с Младенцем, сделанные или из коробочки, или из шкатулки (девочки приносили кровати из кукольной мебели). В ясли кладется Младенец, увитый пеленами, – глиняный, бумажный раскрашенный сверток или кукла. Справа ставится кукла, изображающая Деву Марию (лучше, если она будет в красном и голубом), слева – Иосиф в коричневом одеянии. Вокруг яслей нужно расположить нескольких животных:

осла, овец, быка. Звери в наших вертепах использовались как игрушечные – фарфоровые, пластмассовые, – так и самодельные: из картона, сваленные из ниток, связанные из шерсти. Ангела тоже можно сделать из куклы, превратив ее в светлую, золотую, блестящую, задрапировав атласом или шелком.

Пастухи – куклы или самодельные фигурки в рогожках с посохами, волхвы – в ярких восточных нарядах с чалмами, колпаками. В

руках у нарядных мудрецов – дары, золото, ладан и смирна. У нас были куклы из ткани, из ткани с глиняными головами, из картона и из теста. Кукольные волосы делали из цветных ниток и фольги.

Всю конструкцию ставили на ткань. Вокруг вертепа из ваты и пенопласта рассыпали «снег» или солону. Можно задекорировать вертеп снаружи искусственным снегом, используя аэрозоль для декора помещений. ●

МОСТ В БУДУЩЕЕ

Постановка целей

Марина Битянова,
Татьяна Беглова,
Татьяна Меркулова

Занятие поможет старшеклассникам поразмышлять о своем будущем и о том, как его строить, побудит задуматься о том, кто строит будущее: я сам или внешние обстоятельства? Трудно уместить все эти темы в один классный час, но главное – начать разговор и запустить внутренний диалог. Наиболее вероятная аудитория – ученики 9-х классов. Важно ориентироваться на самих ребят, их актуальные запросы, уровень развития.



ОТНОШЕНИЕ К БУДУЩЕМУ

Участники сидят в кругу. Ведущий просит каждого сказать, какие ассоциации у него возникают, когда он слышит фразу «Мое будущее». Можно пустить по рядам какой-то привлекательный символический предмет. Например, небольшой макет парусника. Отвечает тот, у кого в руках он оказался.

Ведущий говорит о том, что по отношению к своей жизни, своему будущему можно занимать разные позиции. Например: «плыть по течению», доверить свою жизнь другим людям («все решают родители, начальники, жены, мужья...»), а можно стать строителем собственной жизни, целенаправленно идти к намеченной цели. Он предлагает школьникам обсудить вопросы:

- Как стать архитектором своей судьбы?
- Почему именно архитектором?
- Чем позиция архитектора отличается, скажем, от строителя?

Важно, чтобы предлагаемая метафора была понятна учащимся.

ЛИНИЯ ВРЕМЕНИ

Ведущий рисует на доске перед участниками линию времени. Фиксирует первую точку: это настоящее, обучение в школе. Если посмотреть вперед, там – «Последний звонок», окончание школы... Дальше – выпускники уже взрослые. Что они хо-

тят видеть в своем будущем? Учитель предлагает ребятам не просто подумать и поговорить об этом, а попытаться представить себе все это воочию.

Участники должны подняться и встать вдоль одной из стен помещения, в котором проходит классный час. На противоположной стене закреплены чистые листы бумаги. Та часть кабинета, которую занимают ученики, воплощает настоящее время, противоположный конец комнаты – будущее. Педагог просит каждого ответить на вопрос: «Что ты хочешь видеть в своем будущем?». Ответы подростков фиксируются на листах бумаги, висящих напротив них.

Если школьники дают негативные ответы, ведущий помогает им найти позитивную форму. Например, ответ: «Не хочу быть нищим» – желательно переформулировать следующим образом: «Хочу быть материально обеспеченным человеком». Таким образом, на стене появляется информация о том, чего хотят добиться в жизни участники. Если в классном часе участвует большая группа ребят, можно раздать им чистые листы, предложить записать на них свои цели и затем разместить их на противоположной стене, при необходимости – помочь переформулировать.

Ведущий отмечает, что пока между настоящим и будущим виден раз-

рыв. Необходимо выстроить мосты, которые свяжут их воедино. Таки-ми мостами являются целенаправленные действия, позволяющие достичь цели. Учитель предлагает участникам назвать хотя бы несколько примеров таких действий, которые связывают воедино настоящее и их будущее.

АРХИТЕКТОР И ЗОЛУШКА

Участники возвращаются в круг. Ведущий говорит о том, что есть люди, которые оказались успешными в своей жизни. Это могут быть как очень известные персоны (политики, музыканты, ученые...), так и те, кто не известен широкой публике. Он предлагает участникам поразмышлять над вопросом: «За счет чего им это удалось?».

Ответы участников фиксируются в круге (*Приложение*). В одной половине записываются внутренние качества человека, способствующие успеху, во второй половине – ответы, апеллирующие к удаче, случаю, внешней помощи.

Например, ответ «получил наследство» относится к удаче, а «организовал свое дело» – к внутренним качествам человека. При этом ведущий просит участников назвать, какие качества человека позволили ему это сделать. В круг записывают-

ся именно качества: целеустремленность, настойчивость, умение решать проблемы.

Учитель вводит метафоры – Золушка и архитектор. Золушка ждет удачу. Она надеется, что в один прекрасный день случится чудо и ее жизнь станет прекрасной.

Архитектор – человек, который понимает, что он хочет в этой жизни. Он сам определяет цели и сам находит возможности реализовать их.

Педагог предлагает ребятам разделиться на две группы (лучше всего – с помощью жребия). Каждой группе дается свое задание. Необходимо придумать и показать (рассказать), как поведут себя Золушки и архитекторы в предложенных ситуациях. Группа должна описать ситуацию как от имени Золушки, так и архитектора. Могут быть предложены следующие ситуации: «закончил институт», «потерял работу».

Подводя итоги, взрослому важно удержаться в безоценочной позиции в отношении действий Золушек и архитекторов. Но ему важно сделать акцент на том, что главное качество Золушки – это готовность ждать и бездействовать, а также быть готовой принять тот факт, что принц, возможно, так и не придет. А архитектору нужно целенаправленно развивать у себя определенные психологические качества.

КАК СТАТЬ АРХИТЕКТОРОМ СВОЕЙ ЖИЗНИ?

Педагог возвращает участников к разговору о том, какими качествами должен обладать архитектор. Просит дополнить этот список теми качествами, которые они считают важными. Названные школьниками качества записываются ведущим на карточках и прикрепляются на доску.

В классах, в которых между ребятами сложились устойчивые дружеские отношения, эту работу можно дополнить следующей процедурой: ведущий зачитывает качество, записанное на карточке, а участники обсуждают, у кого из присутствующих оно выражено в большей степени. Как это качество проявляется? Данная карточка передается названному участнику. Одно и то же качество может быть присвоено нескольким ученикам. Важно, чтобы в результате у каждого появилась карточка с позитивным качеством.

СТРОИМ МОСТ

Ведущий напоминает учащимся о тех целях, которые они определили для себя в жизни. Он предлагает им взять чистый лист бумаги. Поставить на нем точку «настоящее», на противоположной части листа написать цель, которую он для себя выбрал, и между ними положить несколько «опор моста» – тех действий, которые им необходимо совершить, чтобы будущее состоялось. Эту работу подростки делают для себя и лишь при желании могут поделиться с другими тем, что написали.

В завершение классного часа важно сказать участникам о том, что каждый из них начинает реализовывать свой «архитектурный проект», проект будущего. Каждый – архитектор своей жизни. Для этого у всех учеников есть свой ресурс: это собственные цели, психологические качества и способности. Опираясь на них, можно развивать то, что пока не очень получается, и строить свою жизнь по авторскому плану. ●



ХАЛИФ В ГОСТЯХ У СУЛТАНА

Правители в истории и фольклоре

Елена Кололеева,
г. Усть-Лабинск,
Краснодарский край

Конкурсы для подростков – дело привычное. Однако неожиданная тема способна даже известную форму наполнить новым содержанием и пробудить азарт. Викторины, головоломки и кроссворды, работа с карточками и соревнования между знатоками пословиц – всё это может объединить сюжет, известный ребятам как по сказкам, так и из истории: «На золотом крыльце сидели...».



КТО ВЫ ТАКОЙ?

Известная считалочка превращается в набор карточек. На каждой карточке написано отдельное слово (*Приложение 1*). Задание – собрать считалочку целиком и в правильном порядке. Учитывается скорость и точность выполнения.

В собранном виде считалочка должна выглядеть так:

На золотом крыльце сидели:

- царь,
- царевич,
- король,
- королевич,
- сапожник,
- портной.

Скажите, пожалуйста, кто вы такой?

УГАДАЙ НАЗВАНИЕ

Участники получают карточки, в левой графе которых написаны титулы правителей (царь, эмир, граф, хан и пр.), а в соседней графе – названия управляемых ими территорий (султанат, герцогство, империя, халифат...). Напротив каждого из названий слово пропущено. Задание – отгадать его и вписать в нужную строку (*Приложение 2*).

ЦАРЬ-ИЗДЕЛИЯ

На основе этой информации можно провести викторину или использовать ее для другого задания – по выбору учителя. Например, обсудить с ребятами, какие объекты принято называть царскими и почему. А

также попросить школьников отыскать свои примеры и проиллюстрировать их.

Царь-дуб – название деревьев в ряде местностей Европы, в каждой из которых он считается старейшим деревом, например, Пожежинский Царь-дуб. Это дуб, который считается самым старым в Белоруссии. Его возраст оценивается в 800 лет. Высота составляет 46 м, а диаметр достигает более двух метров. В 1963 году царь-дуб был объявлен памятником природы.

Царь-инструмент – орган. Орган неспроста называют Царь-инструментом, ведь по силе звучания, по богатству и разнообразию тембров его можно сравнить с оркестром.

Царь-колокол – самый крупный колокол России, не звучащий (расколот), находится в Московском Кремле. Высота колокола с ушками составляет 6,24 м, диаметр – 6,6 м, масса – около 200 т.

Царь-бомба – термоядерная авиационная бомба АН-602, разработанная в СССР в 1954–1961 гг. группой физиков-ядерщиков под руководством академика И.В. Курчатова. Самое мощное взрывное устройство за всю историю человечества.

Царь-пушка – средневековое артиллерийское орудие (бомбарда), памятник русской артиллерии и литейного искусства, отлитое из бронзы в 1586 году русским мастером Андреем Чоховым на Пушечном дворе.

Царь-пушка была в свое время занесена в Книгу рекордов Гиннеса как крупнейшая пушка из всех когда-либо созданных. Эта пушка была отлита в 1586 г. мастером Чоховым Андреем. Ее длина – 5,35 м, диаметр ствола – 120 см, калибр – 890 мм, вес – 39,31 т. Есть две версии объяснения названия Царь-пушки: первая – оно появилось из-за ее больших размеров, вторая – из-за выгравированного изображения последнего царя из рода Рюриковичей – Федора Ивановича верхом на коне.

«ЦАРСКИЙ» КРОССВОРД

Этот конкурс посвящен разгадыванию кроссворда. Его тема – титулы правителей. Участники игры получают бланки с кроссвордом (**Приложение 3**). Задача – правильно и быстро разгадать его.

ПРАВИТЕЛИ РОССИИ

Викторина посвящена русской истории и, возможно, потребует от участников предварительной подготовки, чтобы им легче было вспомнить имена правителей в разные периоды существования страны.

● Какой титул носили правители Руси до Ивана Грозного? (*Великий князь*)

● Этот человек был провозглашен правителем в возрасте трех лет. (*Иван Грозный*)

● Шапку этого правителя Киевской Руси считают символом государственной власти. (*Владимир Мономах*)

● В каком веке на русский престол взошла династия Романовых? (*В XVII веке*)

● Как звали князя, провозгласившего Киев столицей Древнерусского государства? (*Олег*)

● Как звали князя, осуществившего крещение Руси? (*Владимир*)

● Каково имя и прозвище древнерусского князя, повесившего свой щит на ворота Царьграда? (*Олег Вещий*)

● Как звали княгиню, которая первой на Руси приняла христианство? (*Ольга*)

● Этот правитель ввел празднование Нового года с 1 января 1700 года. (*Петр Первый*)

● Свое прозвище этот правитель получил за свое богатство и щедрость. (*Иван Данилович, Иван Калита*)

● Прозвище этого князя связано с его большим семейством. (*Всеволод Большое гнездо*)

● Русский князь, командовавший войском в Ледовом побоище на Чудском озере. (*Александр Невский*)

● Демонстрируя полную независимость от ордынских ханов, этот правитель добавил к титулу «царь» еще один титул – самодержец. (*Иван Грозный*)

● Правительница русского государства при малолетних братьях Иване и Петре. (*Софья*)

● Кто был первым русским императором? (*Петр Первый, царь – с 1682 года, император – с 1721 года*)

● По официальной версии этот дар византийского императора Константина I своему внуку – киевскому князю – должен был символизировать преемственность власти русских правителей от византийских императоров. (*Шапка Мономаха*)

ГОЛОВОЛОМКА

Участники игры получают на карточках головоломку (**Приложение 4**). Требуется как можно быстрее заполнить ее строчки в соответствии с вопросами:

1. Официальный титул монарха в России XVI – начала XVIII вв. (*Царь*)

2. Царствующая особа либо супруга монарха. (*Царица*)

3. Наследник-мужчина. (*Цесаревич*)

4. Супруга наследника. (*Цесаревна*)

5. Дочь монарха. (*Царевна*)

КОНКУРС ЗНАТOKOВ

Задание – назвать как можно больше литературных произведений, одним из персонажей которых яв-

ляется правитель (царь, хан, князь и т.д.).

Возможные варианты ответов: «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке», «Тысяча и одна ночь», «Иван-царевич и серый волк», «Снежная королева», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне...» и др.

КОНКУРС ПОСЛОВИЦ И Поговорок

Участники должны назвать пословицы и поговорки, в которых упоминается царь. Еще один вариант этого конкурса – команды по очереди называют пословицы и поговорки, а команде-сопернице необходимо объяснить их смысл.

Примеры пословиц и поговорок:

- Из грязи в князи.
- Король умер, да здравствует король!
- Голый король (а король-то голый!)
- Без царя в голове.
- До неба высоко, до царя далеко.
- У царя руки долги (т.е. сила).
- Не от царей угнетение, а от любимцев царских.
- Не судима воля царская.
- Нельзя земле без царя стоять.
- Народ – тело, царь – голова.
- Не ведает царь, что делает псарь.
- Не всяк царя видит, а всяк его знает.
- Близ царя – близ чести.

ПРОПУЩЕННОЕ СЛОВО

Участникам предлагаются карточки с текстом, в котором пропущен ряд слов. Текст нужно прочитать и выбрать из предлагаемого списка слова, которые необходимо вставить на место пропусков (**Приложение 5**). Слова перечислены в именительном падеже. Каждое слово может быть использовано только один раз. Важно обратить внимание школьников на то, что слов в списке представлено больше, чем им потребуется для заполнения пропусков. ●

ХОЗЯИН ПРАЗДНИКА

Школа Деда Мороза

Юрий Гурин,
школа № 590,
г. Санкт-Петербург

Почти каждый человек в детстве с замиранием сердца ждал прихода Деда Мороза под Новый год. А теперь старшеклассники сами могут сыграть эту волшебную роль – на празднике в начальной школе, в подшефном детском саду или даже для своих маленьких братьев и сестер. В преддверии праздника можно организовать школу для начинающих Дедов Морозов.



ИЗ ЧЕГО СКЛАДЫВАЕТСЯ ОБРАЗ

Старшеклассникам предлагается подумать и обсудить: по каким признакам люди понимают, что перед ними – настоящий Дед Мороз? Это очень важный вопрос, ведь если школьники правильно на него ответят, то поймут, чего им самим пока не хватает для перевоплощения в Деда Мороза. В ходе обсуждения желательно выделить три главных составляющих образа: внешний облик дедушки, его поведение и манера общения и, наконец, его скрытые сказочные возможности. Рассмотрим эти составляющие по порядку.

● **Внешний вид.** Как известно, встречают по одежке, а уж костюм и прочие атрибуты внешности такой значительной персоны, как Дед Мороз, будут рассматривать особенно внимательно. Если у претендента на роль будет не настоящая белая борода, а что-то вроде мочалки на резинке, если вместо красивой шубы на нем окажется некое подобие восточного халата, а на ногах будут не валенки, а кеды, у публики возникнут серьезные и обоснованные сомнения в том, что он настоящий. Тут нет мелочей. Рукавицы, кушак, здоровая краснота носа и щек, объемистый и красивый мешок с подарками, волшебный посох – всё это необходимые элементы парадной формы Деда Мороза. Пожалуй, можно сказать, что внеш-

ний вид – это 50 процентов успешного выступления.

● **Поведение и манера общаться.** Всем известно, что Дед Мороз добрый, веселый и общительный. Он должен быть уверен в себе, находчив и учтив. Говорит громко, складно, не частит, не суетится. Двигается степенно, даже величественно. Любит, чтобы люди улыбались, веселились, пели и танцевали. Под настроение с удовольствием танцует и сам. Еще Дед Мороз любит, когда дети знают стихи и умеют отгадывать загадки. Знает много игр, розыгрышей и охотно играет с детьми и взрослыми. Может рассердиться, но только на тех, кто пытается сорвать праздник. Таковых Дед Мороз может наказать – заморозить или, что гораздо хуже, оставить без подарка. Но поскольку сам дедушка добрый, его всегда можно уговорить сменить гнев на милость.

● **Сказочные возможности.** Дед Мороз – самый могущественный персонаж на новогоднем празднике. Всякие там Баба-яга, Леший или Карабас-Барабас могут, конечно, помешать его планам, но, во-первых, ненадолго, а во-вторых, им вскоре придется в этом раскаяться. А еще Дед Мороз умеет вовремя осветить праздничными огнями новогоднюю елку, одарить всех подарками, а главное – выполнить желания. Нужно только, чтобы желания были добрыми и светлыми,



а для их исполнения необходимо приложить старание.

Если начинающий Дед Мороз будет опираться на эти правила, то его появление сделает праздник ярким, радостным, по-настоящему новогодним.

ИГРЫ ДЕДУШКИ МОРОЗА

Каждому исполнителю роли Дедушки Мороза важно выучить хотя бы несколько веселых и подвижных игр, чтобы развлекать ребят на празднике. Предлагаем несколько вариантов.

Новогодний светофор

Дети встают вокруг Деда Мороза, слушают и запоминают, что они должны делать при определенных командах. Если дедушка крикнет: «Красный!», нужно присесть на корточки. Если он даст команду: «Желтый!», нужно начать шагать на месте. Услышав команду «Белый!», ребята кружатся на месте, изображая снежинки. После команды «Зеленый!» дети бегут к дедушке, стараясь прикоснуться к нему первым. Дед Мороз дает команды в произвольном порядке, комментируя действия ребят, и старается добиться четкого выполнения команд.

Олимпийцы тренируются

Дед Мороз напоминает детям о том, что в 2014 году в России пройдут зимние Олимпийские игры, и предлагает прямо сейчас, в зале, провести тренировку по нескольким зимним видам спорта. Сначала нужно договориться, какие движения надо делать, когда дедушка назовет тот или иной вид спорта. Вот несколько вариантов, которые могут быть дополнены по желанию учителя: лыжные гонки – школьники выполняют движения лыжника; фигурное катание – ребята делают «ласточку»; конькобежный спорт – дети убирают левую руку за спину, наклоняют корпус вперед и делают махи правой рукой (бегут

на коньках); хоккей – ученики имитируют движения хоккеиста (ведение шайбы и бросок по воротам); биатлон – ребята целятся из винтовки; бобслей – участники принимают позу «полуприсев», слегка раскачиваются и приговаривают «Ух-ух». Если Дед Мороз говорит: «Россия!», все поднимают руку и отвечают: «Вперед!». Так Дед Мороз называет один вид спорта за другим, а дети изображают спортивную смену или болельщиков.

Театр загадок

Дед Мороз предлагает ребятам отгадать его загадки про животных (*Приложение*). Но отгадки нельзя выкрикивать – дети должны просто молча изобразить животное, о котором говорится в загадке. Причем Дед Мороз заранее объясняет, кого как изображать. Если, например, в загадке говорится про зайца, участникам нужно попрыгать, если про мед-

Я начну, а вы подхватывайте

Дед Мороз начинает читать известные стихотворения о зиме, потом замолкает, а дети их продолжают. Можно также использовать пословицы и поговорки, связанные с зимой или зимними праздниками. Например, такие:

- Береги нос в большой... (*мороз*)
- Будет зима – будет и... (*лето*)
- Год кончается, а зима... (*начинается*)
- Зима без снега – лето без... (*хлеба*)
- Если нет снега, то нет и... (*следа*)

И, конечно, в этой игре можно исполнять песни.

Веселый поезд

Дед Мороз объясняет, что сейчас он будет паровозом, дети – вагончиками. Когда их веселый поезд подь-



ведя – пройтись вперевалочку. Если загадка про льва – ребята растопыривают пальцы, делают «страшное» лицо и рычат, если про кота – они потягиваются и мурлыкают. Потом дедушка загадывает одну загадку за другой, а дети демонстрируют умение отгадывать загадки и театральные способности.

едет к станции, все должны будут делать то, что подскажет название станции. Ребята встают за дедом колонной, держась за стоящего впереди. «Готовы? Поехали!» – объявляет Дед Мороз и идет вперед, совершая согнутыми руками вращательные движения, притопывая и приговаривая: «Чух-чух!». Пройдя некото-

рое расстояние (например, сделав полкруга вокруг елки), он останавливается и объявляет: «Наш поезд прибыл на станцию Попрыгушкино!» Все, конечно, прыгают. «Поезд отправляется, занимайте свои места», – говорит Дед Мороз, и поезд едет на станцию Хлопушкино. А впереди станции: Хохоталкино, Танцевалкино, Щеки надувалкино, Ура кричалкино, С Новым го-

вает «скульптуры». Авторы наиболее ярких произведений он просит объяснить свой замысел, награждает и уговаривает поехать к нему в лес, чтобы поработать там скульптурами. Условия замечательные, свежий воздух, экологически чистые продукты. К тому же и зарплата регулярная – 250 шишек в сутки. Устраивает? Дети предлагают свои варианты, а Дед Мороз плавно пе-

говор с ними в мягкой манере, не кричите, держитесь хотя бы поначалу на некоторой дистанции. Можно прямо спросить у детей, кто из них не боится Деда Мороза, и разрешить им подойти и дотронуться до дедушки.

- Кроме основного мешка с подарками, полезно бывает иметь под рукой запас экспресс-подарков (конфет, календариков, мелких сувениров). Такие «маленькие радости» помогут Деду Морозу наградить ребят за активность, поднять кому-то настроение. Вообще, подарков много не бывает, и ими новогодний праздник точно не испортишь.

- Научитесь делать хотя бы один фокус. Тогда дети лишней раз убедятся в том, что Дед Мороз – волшебник.

- Обязательно заранее продумайте, какие подарки и кому именно вы



дом поздравлялкино и другие. Мало ли куда может завести фантазия неутомимого дедушки!

Зимняя фантазия

Дед Мороз рассказывает, что побывал в городском парке и ему там очень понравилось. Теперь он решил организовать парковую зону у себя в лесу. Но кустов и деревьев в лесу хватает, а вот со скульптурами проблема – нет ни одной. Поэтому Дед Мороз объявляет конкурс на лучшую скульптуру для своего будущего парка. На конкурс можно представить индивидуальные или групповые скульптуры. Тематика – на усмотрение конкурсантов.

Все должны подготовиться, сейчас прозвучат волшебные слова: «Елка качается – раз, елка качается – два, елка качается – три, лесная фигура, на месте замри!». Участники замирают в необычных позах, а дедушка ходит по залу и рассматри-

реводит разговор на тему подарков.

Рукавица

Дед Мороз нарочно роняет рукавицу, дети подбирают ее, встают вокруг дедушки и быстро передают рукавицу друг другу. Дедушка пытается ее схватить. Потом якобы уставший дедушка говорит, что за такими ловкими ребятами ему, старому, не угнаться, и просит отдать ему рукавицу.

СОВЕТЫ НАЧИНАЮЩИМ

В завершение занятия в школе молодых Дедов Морозов желательно дать подросткам еще несколько практических советов.

- Если вам придется в роли Дедушки Мороза общаться с малышами (с теми, кому меньше пяти лет), следите за реакцией детей – некоторые могут испугаться. Начните раз-

будете дарить, и проверьте, все ли участники на месте. Ситуация, когда кому-то из ребят не досталось подарка, недопустима.

- Если вам предложат послушать стихи, организуйте дело так, чтобы этот этап праздника не затянулся. Послушайте 4–6 детей, остальных поблагодарите, скажите, что прекрасно знаете, какие замечательные стихи они приготовили для дедушки и что всем, конечно, приготовлены подарки, после этого переходите к другим праздничным мероприятиям.

Главное – помнить, что праздник без неожиданностей бывает крайне редко, а Дед Мороз всегда найдет выход из любой ситуации. ●

ВЕРЕВОЧНЫЙ КУРС

*Даты
декабря*

*Марина Тыртышная,
ГБОУ РМЭ «Лицей Бауманский»,
г. Йошкар-Ола,
Республика Марий Эл*

И снова о неожиданных праздниках и необычных датах. В декабре поводом для празднования стало стремление людей забираться на горы, разгадывать кроссворды и поддерживать друг друга в любых ситуациях. А способ празднования в школе хотя и традиционный, но, как всегда, интересный и увлекательный: соревнования, игры, конкурсы.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ГОР

11 декабря отмечается Международный день гор, установленный по решению 57-й Генеральной Ассамблеи ООН в 2003 году. Горы занимают около одной четвертой поверхности планеты и являются домом почти десяти процентов населения. Это заповедник для многих уникальных видов растений и животных, источник воды всех основных рек земли. В России горы и возвышенности располагаются в 43 субъектах федерации и покрывают более половины территории страны.

В течение праздничного дня в школе можно показывать на экране презентации про самые высокие горы планеты и народы, живущие в горах, провести конкурс тематических песен и рисунков о горных животных. А центральной частью праздника могут стать спортивные состязания с использованием альпинистского снаряжения – так сказать, тренировка покорения гор!

Паутина

Между деревьями натягиваются веревки в виде паутины. Расстояние между деревьями – 2,5 м. Верхняя веревка – на высоте 1,5 м над землей; нижняя – на высоте 0,3 м. Ячейки паутины такие, чтобы в них можно было каким-то образом пролезть



участнику. Число ячеек на две-три меньше числа участников. Группа находится по одну сторону от паутины.

Задание: пролезть всей группе сквозь паутину при условии, что:

- сквозь одну ячейку может пролезть только один человек;
- над паутиной и под ней могут пролезть два участника;
- обходить паутину нельзя ни в ту, ни в другую сторону;
- нельзя касаться паутины (веревки);
- при касании любым участником паутины (веревки) упражнение выполняется всей группой с самого начала.

Колодец, или Треугольник

Между тремя деревьями на высоте 1,5 м натянута веревка. Расстояние между деревьями – 2 м. Внутри треугольника лежит прочная палка длиной 1,5 м, способная выдержать на себе взрослого человека. Группа находится внутри треугольника (колодца).

Задание: всей группе выбраться из колодца через верх над веревками. При этом нельзя касаться веревки и пролезать под ней. При касании любым участником веревки упражнение выполняется всей группой сначала.

Переправа

Между двумя деревьями на высоте 3,5–4 м натянута прочная веревка. Расстояние между деревьями – 2,5 м. К середине веревки привязана висящая вертикально прочная веревка с узлами в нижней части. Нижний конец висящей веревки располагается

Задание: всей группе перебраться по бревну за другое дерево. При этом:

- можно использовать палку длиной 1,5 м;
- нельзя касаться земли между деревьями;
- переходить от дерева к дереву можно только по бревну;



на высоте 0,5 м над землей. На земле, параллельно натянутой между деревьями веревке, чертятся две линии на расстоянии 1,5 м от деревьев. Расстояние между линиями – 3 м. Группа находится за одной из линий.

Задание: всей группе перебраться за другую линию, используя веревку. Участникам нельзя:

- касаться земли между линиями;
- обходить деревья.

При касании любым участником земли между линиями упражнение выполняется всей группой сначала.

Качающееся бревно

Бревно длиной 2,5–3 м и диаметром 0,4 м подвешено за концы прочными веревками на высоте 0,2 м над землей. Веревки крепятся к деревьям, расстояние между которыми 3,5–4 м. К дереву, рядом с которым находится группа, прислонена прочная палка длиной 1,5 м.

• при касании любым участником земли между деревьями упражнение выполняется всей группой сначала.

Откос

Участники встают в колонну вплотную друг за другом. Ведущий с помощью одной веревки затягивает петли на правой ноге каждого участника (на уровне щиколотки). Длина веревки – 10 м.

Задание: не распутывая петлю, пройти 100 м.

Также в числе заданий и конкурсов может быть обучение вязанию туристических и морских узлов и их вязание на скорость.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ СОЛИДАРНОСТИ ЛЮДЕЙ

Международный день солидарности людей отмечается ежегодно 20 декабря начиная с 2006 года. Солидарность – это единство убеждений и действий, вза-

имопомощь и поддержка членов социальной группы, основывающиеся на общности интересов и необходимости достижения общих групповых целей, совместная ответственность.

Лучший способ обратить внимание ребят на эту дату, а заодно дать им возможность потренироваться в собственной способности к солидарности и групповому взаимодействию – игры на контакт, сплочение и командную работу.

Имя хором

Задача присутствующих – разбиться на группы по именам и хором прокричать свое имя. Люди с уникальными именами объединяются в одну группу и должны прокричать что-нибудь, их объединяющее.

Пять важных вещей

Упражнение выполняется в парах. Участники за пять минут и молча должны жестами объяснить друг другу пять самых важных для себя вещей. Затем пара жестами представляет друг друга остальным. Возможны варианты задания: пять самых страшных вещей, самых неприятных и т.п.

Салки-обнималки

Это разновидность известных салок, но с одним новым правилом: нельзя салить тех, кто стоит, креп-



ко обнявшись. Но так стоять можно не более 7 сек.

Остров

Группе нужно уместиться на острове – куске ткани. Причем вода поднимается – то есть размер острова уменьшается. Уменьшать пространство можно почти до бесконечности.

Друг у друга на коленях

Задание звучит так: нужно всем сесть друг к другу на колени. Для этого группа встает в круг, поворачивается боком. Участники сужают круг и одновременно садятся друг к другу так, чтобы можно было ослабить ноги. Затем они могут попробовать обойти так кружок. Группу нужно страховать.

Узел

Каждый из группы держится за веревку. Задача участников – завязать веревку в узел. Отпускать руки нельзя, можно только перемещать вдоль веревки (если кто-то отпускает руки, упражнение начинается снова). Варианты задания могут быть такие: потом развязать завязавшийся узел с теми же правилами либо просто развязать узел, завязанный ведущим.

Муравьиная тропа

Группа разбивается на две части и встает на длинную доску по обе сто-

роны от середины. Двум подгруппам нужно поменяться местами. Если кто-то наступает на землю или касается земли, упражнение начинается сначала.

Коврик

Вся группа стоит на коврике. Нужно перевернуть его на другую сторону,



не сходя с него. Если кто-то наступил на пол, упражнение начинается сначала.

Паровозик

Все стоят в колонне, положив руки на плечи друг другу. Глаза закрыты у всех, кроме первого, который ведет группу через разные препятствия. Если препятствие серьезное, то лучше группу о нем предупредить словами. Более сложный вариант: глаза открыты только у последнего в колонне, и он говорит первому и всей группе, куда идти.

Бег между шеренгами

Группа строится в две шеренги лицом друг к другу, вытянув руки вперед. Человек проходит между шеренгами, и в последний момент перед его лицом руки по очереди поднимаются вверх. Проходить можно либо с открытыми, либо с закрытыми глазами.

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КРОССВОРДА

21 декабря 1913 года в нью-йоркской газете был опубликован первый в истории кроссворд, его составителем является Артур Уинн. Кроссворд (англ. *crossword* – «пересечение слов, крестословица») – самая распространенная в мире игра со

словами. Кроссворды часто публикуются в различных периодических изданиях, часть из которых просто на этом специализируется. Есть еще несколько версий того, где и когда были изобретены кроссворды. На звание родины последних претендуют Великобритания, США и ЮАР. Первый кроссворд на русском языке составлен писателем Владимиром Набоковым.

Играм с кроссвордами можно посвятить в школе целый день, а то и не один. Вариантами конкурсной программы могут стать:

- конкурс разгадывания кроссвордов;
- конкурс составления кроссвордов на заданную тему;
- конкурс кроссвордов про собственную школу (класс, город);
- конкурс решения самых старинных исторических кроссвордов;
- конкурс на составление самого-самого кроссворда (самого длинного, самого необычного, самого смешного, самого красивого и т.п.). ●

ЕЛКА ИЗ РАЗНОЦВЕТНЫХ НОСКОВ

Новогодние проекты

Елена Кузьмина,
прогимназия № 1733,
г. Москва.
Фото из архива автора

Нужно ли быть умелым мастером, чтобы представить свои работы на выставке? Или достаточно смелости и фантазии, готовности пробовать и экспериментировать? А уж если сами организаторы конкурса предлагают использовать самые необычные материалы и создавать неожиданные образы, то любой желающий может открыть в себе художника.



ТЕМЫ ВЫСТАВОК

Несколько лет назад прогимназия начала реализацию общешкольных тематических образовательных проектов, которые завершались выставками детского творчества. Все вместе – ученики, родители и педагоги – изучали традиции Хохломы и Гжели, дымковской игрушки, техники декупажа и папье-маше; мастерицы делали макеты и памятные знаки, посвященные историческим событиям; подражали М.В. Ломоносову, создавая мозаичные панно; знакомились с открытиями российских путешественников, ученых, исследователей.

Но наибольшее количество участников ежегодно привлекали предновогодние проекты, позволяющие приобщиться к традициям празднования Нового года у разных народов мира, больше узнать об истории этого чудесного праздника в России, расширить круг новогодних забав, попытаться сотворить свое маленькое чудо в преддверии общего новогоднего волшебства.

Эти новогодние проекты позволяли украсить школу к новогодним дням, создать атмосферу уюта, покоя и предвкушения чуда, обволакивали и погружали каждого входящего, как в кокон, в доброжелательное и радостное настроение. Предлагаем несколько тем новогодних выставок, успешно прошедших в прогимназии за последние годы.



Необыкновенная елка. На выставке были представлены рукодельные елки. Они были сделаны из детских хлопчатобумажных разноцветных носков, мишуры, гаек и болтов, ваты, перьев экзотических птиц, конфет, стеклянной банки, кофейных зерен, пряников и т.д.

Удивительный снеговик. Это выставка необычных снеговиков, собственноручно сделанных участниками. Всем посетителям выставки особенно понравились снеговик-чистовик из круглых кусков мыла, снеговик-географ из трех глобусов, снеговик, выполненный в технике папье-маше, из кедровых шишек и новогодних стеклянных шаров, глины и теста, фанеры и ученических линейек.

Волшебный Дед Мороз. На выставке были представлены маски Деда Мороза и фигурки Санта Клауса из самых неожиданных материалов.

Новый год шагает по планете. В семьях изучили рождественские и новогодние традиции народов Европы, Африки, Америки, Азии, а затем представили на выставку рисунки и поделки, изображающие эти традиции.

Отдельная выставка была посвящена самодельным украшениям для новогодней елки. А в 2012 году ребятам и их родителям предложено создать новогодний костюм в миниатюре.

ПРИГЛАШЕНИЕ УЧАСТНИКУ

Любой общешкольный проект начинается приблизительно за две-три недели до даты открытия выставки, и первым шагом к его запуску становится приглашение. Каждый ученик получает персональное приглашение (*Приложение 1*). В нем не только сообщается о теме новой выставки, но и уточняются параметры новогодних поделок (высота и ширина – 20–25 см), материалы, которые предлагается использовать, сроки завершения работ. Любителям фотографии напоминают о том, что они снова могут проявить свои таланты и открыть «Дверь в Новый

- Есть ли Снегурочка?
- Что дарят на праздник?

Помимо подписи, к работе должна была прилагаться распечатанная короткая информация, рассказывающая об особенностях празднования Нового года, которые участнику удалось узнать.

ПРОВЕДЕНИЕ ВЫСТАВКИ

Все работы сдаются организаторам в течение трех-пяти дней, подписываются ими и выставляются на первом этаже, украшая школу и создавая необыкновенную атмосферу творчества, праздника, восхищения, а иногда и восторга от увиденного.



год» (такова тема новогодних фотографий).

Иногда в приглашении даются подсказки – как лучше подготовиться к выставке. Например, если проект был посвящен традициям празднования Нового года в разных странах и на разных континентах, то поделки, выполненные в любой технике, должны отражать традиции какой-либо страны или народа.

- Какие Деда Морозы в разных странах?
- Как наряжают елку?
- Как украшают дома?

Эти общешкольные проекты носят не только творческий, но и образовательный характер. Для того чтобы создать поделку, нужно провести целое исследование, выбрать объект, изучить его, подобрать материалы, найти время, чтобы собраться всей семьей и вместе поработать, сотворить.

Продолжительность выставки – один-два месяца. За это время с экспонатами имеют возможность познакомиться максимальное количество учеников, учителей, родителей и гостей школы. Все поделки фотографируются и размещаются на сайте прогимназии. Самые интересные и яркие работы направляются для участия в творческих конкурсах разного уровня (окружная «Рождественская фантазия», городская конкурс-выставка «Святого Рождества вертеп» и другие).

В награду все участники получают огромное удовольствие от полученного результата и памятный Диплом участника выставки (*Приложение 2*).

Новый год – это праздник безграничной фантазии и реализации самых необыкновенных идей. Проведение подобных выставок позволяет педагогам при минимальных организационных затратах получить необыкновенные творения, взрыв креативности, а иногда и новый взгляд на учеников и их семьи. ●



СЕКРЕТЫ ПРЯНИЧНЫХ ДОМИКОВ

Тематические ярмарки

Марина Саватеева,
г. Москва

В одной из московских школ существует прекрасная традиция – устраивать в новогодние праздники ярмарку, посвященную какой-то необычной теме. Оформление коридоров и кабинетов, конкурсы и задания, игры и спектакли – всё объединено общим стилем и сюжетом. Подготовка к такому празднику увлекает ребят и их родителей не меньше, чем сама ярмарка.



ВОСТОК – ДЕЛО ТОНКОЕ

Когда темой новогоднего праздника стали традиции Востока, вся школа переделалась в восточные шаровары и тюрбаны. Разучивались танцы живота и преподавались мастер-классы по виртуозному владению саблей и кинжалом. Работала чайхана, где обучали азам чайной церемонии и правилам заваривания чая. Можно было ознакомиться со всем многообразием чайных ароматов, всё понюхать, сравнить и получить квалифицированную консультацию. Например, узнать, что существуют молочные зеленые чаи – улун, с запахом молока, есть копченые чаи, есть прессованные, которые вылеживают в земле несколько лет.

В столовой всех желающих учили варить кофе в турках. Кто-то из родителей принес специальный электрический противень с песком. Песок нагревался и раскалял турки, которые были в нем утоплены.

На уроках по домоводству девочки в течение месяца учились печь восточные сладости, которые потом пользовались большим успехом на ярмарке. Столовая, помимо китайских фонариков, была украшена нитками, на которых были нанизаны сухофрукты: финики, курага, чернослив.

Полный восторг у школьников всех возрастов вызвал паланкин – носилки на длинных жердях, которые традиционно использовались на Востоке. Изготовили его из самых

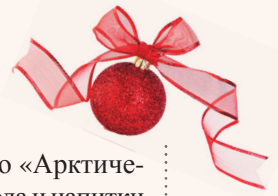
обычных носилок, взятых у завхоза. У них увеличили длину ручек, приколотили сверху балдахин и покрыли носилки восточными коврикками и платками.

Паланкин по очереди таскали по коридорам и лестницам самые крепкие папы. Каждый желающий мог на нем покататься, указав нужное ему направление. Ребенок платил 50 руб., взрослый – 100 руб. Паланкин пользовался таким спросом, что пришлось через два часа отказаться от восточного такси: папы были вымотаны. После непродолжительного консилиума было решено катать только малышей.

ЦВЕТ В НАЗВАНИИ

Для участия в празднике нужно было выбрать художественное произведение (не обязательно книгу), в заглавии которого используется название цвета: «Красная шапочка», «Белоснежка и семь гномов», «Аленький цветочек», «Белый Бим, Черное ухо», «Белый клык», «Белый пудель», «Белое солнце пустыни», «Белая гвардия»... Это, пожалуй, была самая сложная тема для воплощения. Ученики младших классов выбрали сказки, а выпускной класс замахнулся на «Красное и черное» Стендаля и разыграл отрывок из этого произведения.

Одним из главных событий был конкурс мимов. Артисты показывали сценки, а зрители должны были угадать произведение, откуда заимствован эпизод. Класс, который уга-



дал отрывки быстрее всех, получил награду: ему разрешили ходить в школу без школьной формы в течение месяца.

Звучали песни – шлягеры из кинофильма «Белое солнце пустыни». В столовой подавалась черная икра, которую можно было есть ложкой. Это была густо сваренная пшенная каша, подкрашенная пищевым красителем.

Во многих классах демонстрировались тематические фильмы. Кто-то из школьников привел на праздник свою собаку, окрашенную как Белый Бим.

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК

Идея оказалась непростой, особенно для ребят начальной и средней школы. Для всех желающих ее облегчили, посвятив истории начала XIX века: моде того времени, научным открытиям, первым воздушным полетам, первым автомобилям, стилю модерн. Класс, выбравший тему «Научные открытия», организовал выставку в рекреации второго этажа, где представил свои проекты, макеты и фотографии старинных автомобилей, заснятых в Музее ретроавтомобилей.

Был организован мастер-класс по моделированию первых летательных аппаратов. Вел его папа одного шестиклассника, в детстве страстно увлекавшийся моделированием самолетов.

Класс, избравший тему «Стиль модерн», разрисовал окна и зеркала в холле сложными растительными орнаментами и оформил фотовыставку «Стиль модерн в архитектуре».

Старшеклассники открыли литературное кафе. Привычные очертания школьной столовой были задрапированы, царил полумрак, горели свечи... Все желающие могли выступить со стихами Андрея Белого, Михаила Кузьмина, Валерия Брюсова и других поэтов начала XX века. Ценилось выразительное прочтение. Важно было передать ритм стихотворения, поэтому незадолго до праздника из районного Дома твор-

чества в школу пригласили преподавателя театральной студии, который провел с ребятами мастер-класс по чтению стихотворений вслух.

Седьмой класс выбрал тему «Двенадцать стульев». Ребята распределили роли. Главный забияка стал Остапом Бендером. Вжился в роль так, что потом еще месяц не мог из нее выйти, отвечая в любой ситуации репликами полюбившегося героя и разгуливая по школе в длинном шарфе. Особенно всем участникам праздника понравился аукцион, на котором разыгрывались, конечно, не стулья, а двенадцать небольших подушек. В одну из них были зашиты билеты «Русского лото».

Великолепен был также конкурс костюмов в стиле прошлого века – вот гдегодились длинные нити бус и платья с заниженной талией. Демонстрация женского костюма сопровождалась мелодекламацией стихотворения Александра Блока «Незнакомка».

СКАНДИНАВСКИЕ СТРАНЫ

Во время праздника, посвященного скандинавским странам, одним из главных событий стал спектакль по мотивам северных сказок. Представление создало некую ауру, задавало настрой, которым прониклись участники и гости. В постановке принимали участие только педагоги – они подготовили такой подарок школьникам на Новый год.

Декорации были тщательно прописаны и менялись в зависимости от действия. Особенно интересными оказались деревья, подпиравшие небо. На вертикальных полотнах художник изобразил сосны и на уровне крон проделал отверстия. Там размещались лица актеров, их руки-ветви плавно двигались, словно раскачивались в такт ветру, головы были басовиты и неспешны.

Костюмы продумали до мелочей, и каждая мелочь отражала тему праздника. Например, рисунки вязаных варежек и окантовка шубеек у героев были с нордическим рисунком.

В столовой работало «Арктическое кафе». Многие блюда и напитки участники приготовили по норвежским и финским рецептам. В качестве угощения предлагалось много замороженных ягод и разноцветного мороженого, сделанного ребятами из молочных продуктов.

Запомнился мастер-класс по плетению фенечек со скандинавским узором. Для уроков труда школа закупила два небольших ткацких станка. В разгар ярмарки на них можно было достаточно быстро и качественно сплести фенечки и пояски.

МАСТЕРА НА ВСЕ РУКИ

Работы кружков по рукоделию представляются на каждой новогодней ярмарке. Кроме того, родители за символическую плату могут арендовать место и продавать свои изделия. Единственное условие – вся продукция должна быть выполнена вручную. На продажу предлагались вязаные вещи, украшения, цветы и бутоньерки, выполненные из шерсти и ткани, посуда, расписанная вручную, керамические и гипсовые статуэтки, профессиональные фотографии в рамках. Самобытны и интересны были работы одного из родителей – художника-примитивиста.

Почти всех ребят, независимо от возраста, увлек мастер-класс по работе с шерстью. Связать крошечную сувенирную пару валенок удавалось даже первокласскам.

В прошлом году впервые прошла выставка-продажа пряничных домиков. Представленные образцы поражали не только богатой цветовой гаммой, но и сложной композиционной составляющей. Мамы с дочками потратили много часов на их выпечку, а затем раскрывали всем желающим секреты своего кулинарного искусства, показывали, как делается трафареты, заливается специальное тесто и как при помощи глазури собираются детали домика.

Новогодняя ярмарка обычно проводится в первую субботу зимних каникул и задает настроение на ближайшие две недели. ●



БЕЗНОСЫЙ БУРАТИНО

Конкурсы для детей и родителей

*Татьяна Гавриленко,
СОШ № 4,*

*Галина Капецкая,
учитель гимназии,
г. Светлогорск,
Республика Беларусь*

**Перед наступлением
новогодних каникул можно
провести в классе необычное
родительское собрание
совместно
с учениками. Ребята будут
соревноваться наряду
со взрослыми, демонстрируя
не только достижения
в учебе, но и чувство юмора,
сообразительность
и находчивость.**



ОФОРМЛЕНИЕ ВЕЧЕРА

Для оформления кабинета можно устроить выставку поделок школьников, выставку грамот и дипломов, которые получили ученики данного класса, тематическую фотовыставку, выставку рефератов, исследовательских работ, творческих сочинений учащихся.

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ТЕННИС

Играющие встают полукругом. Ведущий показывает на игрока и называет слово. Игрок должен немедленно назвать прилагательное к данному слову. Например: трава – зеленая, сон – крепкий, голос – высокий и т.д. Повторяться и думать более пяти секунд нельзя. Не справившийся с заданием игрок выбывает.

ЧУДЕСА АНАТОМИИ

На листе бумаги нарисовано лицо Буратино. Нос изготовлен из пластилина. Игрокам завязывают глаза, подводят к рисунку и просят прикрепить нос. Победителей в игре нет. Главное – хорошее настроение.

НАСКАЛЬНЫЕ РИСУНКИ

Для игры формируются три-четыре команды по три человека. Участники игры получают бумагу и карандаш, тянут жребий-задание. Им дается 10 минут на его выполнение, затем они представляют свои «произведения» на суд зрителей. Можно к заданиям сделать рифмованные

комментарии. Варианты заданий для рисунков: сердитый портфель; нарядная парта; сытый классный журнал, веселая классная доска и т.п.

СЛОВА, СЛОВА, СЛОВА...

Каждому участнику игры предоставляется минута игрового времени. За это время он должен назвать как можно больше слов на английском языке. Ведущий следит с секундомером за временем, а ассистент ведущего считает слова.

КОВБОИ

Из скакалки делают аркан. На расстоянии несколько меньшем, чем длина аркана, помещают булавы. Надо заарканить булаву, подтянуть ее к себе и поднять до пояса.

ИЗВЕРЖЕНИЕ ВУЛКАНА

Юные химики показывают занимательный опыт. Например, «Химический вулкан»: на металлическом подносе поджигается бихромат аммония. Вещество горит ярко, выбрасывая поток искр. Внешне горение действительно похоже на извержение вулкана.

ПРИЗ ВЕЧЕРА


После подведения итогов всех конкурсов проводится еще один. Тот, кто угадает, что находится в коробке, имеет право первым выбрать себе приз. В коробку можно положить небольшие подарки – например, шариковые авторучки для каждого ученика класса. ●



Дистанционные курсы повышения квалификации

вне зависимости от места проживания
(обучение с 1 января по 30 сентября 2013 года)

Имеются два варианта учебных материалов дистанционных курсов:
брошюры и брошюры+DVD.

Курсы, включающие видеолекции (DVD), помечены значком 

Нормативный срок освоения каждого курса – 72 часа.

Дополнительная информация – на сайте edu.1september.ru

Окончившие дистанционные курсы получают
удостоверение установленного образца.

Базовая стоимость курса (без учета скидок) составляет

2190 руб. – для курсов без видеоподдержки,

2390 руб. – для курсов с видеоподдержкой.

код

Общепедагогические курсы

21-001

С.С. Степанов. Теория и практика педагогического общения

21-002

Н.У. Заиченко. Методы профилактики и разрешения конфликтных ситуаций
в образовательной среде

21-003

С.Н. Чистякова, Н.Ф. Родичев. Образовательно-профессиональное
самоопределение школьников в предпрофильной подготовке
и профильном обучении

21-004

М.Ю. Чибисова. Психолого-педагогическая подготовка школьников
к сдаче выпускных экзаменов в традиционной форме и в форме ЕГЭ

21-005

М.А. Ступницкая. Новые педагогические технологии: организация и содержание
проектной деятельности учащихся

21-007

А.Г. Гейн. Информационно-методическое обеспечение профессиональной
деятельности педагога, педагога-психолога, работника школьной библиотеки

21-008

А.Н. Майоров. Основы теории и практики разработки тестов для оценки
знаний школьников

21-009

В.Д. Шадриков, И.В. Кузнецова, М.Д. Кузнецова. Формирование и оценка
профессиональных качеств современного педагога

Очные курсы повышения квалификации

для жителей Москвы и Московской области
(обучение с 11 февраля по 30 апреля 2013 года)

Нормативный срок освоения каждого курса – 72 часа.

Дополнительная информация – на сайте edu.1september.ru

и по телефону (499) 240-02-24 (звонки принимаются с 15.00 до 19.00).

Окончившие очные курсы получают удостоверение государственного образца.

Базовая стоимость курса (без учета скидки) – 5900 руб.

М.А. Панфилова. Технология использования сказок в решении детских проблем

М.Г. Сальтина. Теория и практика организации школьного театра и внеклассных мероприятий

Т.И. Цикина. Технологии использования компьютерных средств при подготовке
и проведении уроков и внеклассных мероприятий

Т.И. Цикина. Использование компьютерных технологий и Интернета
в учебной деятельности

И.Б. Полякова. Современные фото- и видеотехнологии в деятельности учителя



КАК ДЕД МОРОЗ СКАЗКУ ПИСАЛ

Пьеса в четырех сценах

Марина Васильева,
Ирина Зюбина,
гимназия № 625,
г. Москва

В этом праздничном представлении соединилось всё, как и должно быть под Новый год: мотивы старых добрых сказок и новые неожиданные повороты сюжета, лирические моменты и душевный, теплый юмор. Подготовка и проведение спектакля оставляют много места для импровизации и проявления своих музыкальных, творческих способностей как юным артистам, так и зрителям.



Действующие лица:

Дед Мороз
Экономка
Гномы
Сказочник
Трехглавый Змей Горыныч
Леший
Медведь
Волк
Лиса
Заяц
Комар большой
Комар маленький
Мышка-норушка
Лягушка-квакушка
Новый год

СЦЕНА ПЕРВАЯ

Большие часы показывают 22 часа. Дед Мороз сидит на кресле, перед ним стол, лист бумаги, ручка. Слева от Деда Мороза русская печь, около печи и часов сидят гномы и раскладывают подарки в мешки. Дед Мороз ищет письмо. Выходит экономка.

Дед Мороз (нервно). Где оно?

Экономка капает в стакан успокоительные капли.

Экономка (считает капли). Двадцать четыре... Не надо так нервничать. Оно найдется. Не иголка. Двадцать семь... И вам не следует так нервничать. У вас поднимется температура... Двадцать девять... Вы растаете. Без Деда Мороза не наступит Новый год... Тридцать два... Новый год не наступит, ребята не получат подарки. Расстроится, у них начнется депрессия. Родители тоже расстроятся из-за того, что расстроятся их дети. У них тоже начнется депрессия... Сорок четыре, следовательно, начнется великая депрессия. Настанет кризис. И в конеч-



ном результате апокалипсис. И потом от волнения у вас появятся морщины.

Дед Мороз. Какие морщины?

Экономка. Вертикальные и горизонтальные... Пять-десять восемь, пятьдесят девять, шестьдесят! Вот выпейте. Это должно вас успокоить.

Дед Мороз выпивает капли, садится в кресло.

Дед Мороз. Где оно?

Экономка достает из кармана костюма Деда Мороза письмо и отдает ему. Дед Мороз смотрит на письмо, а затем оглядывает комнату, в которой он во время поиска письма разбросал всю корреспонденцию, смотрит виновато на экономку.

Дед Мороз. Я тут... письмо искал и немного намусорил.

Экономка. Не стоит беспокоиться.

Экономка щелкает пальцами. Гномы собирают письма в мешки.

Дед Мороз (читает). «Миленький мой, дорогой мой Дедушка Мороз! Не надо мне никаких подарков. Пожалуйста, сочини мне сказку...» Но я не умею сочинять сказки! Этим занимаются... как их там? Сказочники! Писатели! А я не умею. Я могу... ну там игрушки всякие. Ну, снег, вьюга... Могу даже хор северных оленей организовать...

Из-за кулис выходят девочки, одетые в костюмы северных оленей. Олени танцуют и поют песню «Jingle Bells».

Дед Мороз. Вот вам, пожалуйста. Но выполнить просьбу этого ребенка я не могу. В первый раз в жизни! Что делать? Что делать?

Экономка. Пригласите Сказочника. Он придумает сказку, и вы ее отдадите этому ребенку. Ребенок будет счастлив, вы, наконец, успокоитесь, и наступит Новый год.

Дед Мороз. Но сказку должен сочинить я. Понимаете, я сам. В письме именно так написано.

Экономка. Хорошо, пригласите Сказочника. Пусть он научит вас, как писать сказки.

Дед Мороз. Да? Это же великолепная мысль.

Экономка берет телефон и набирает номер. За сценой сонный голос.

Сказочник. Да. Я вас слушаю...

Экономка. Добрый день, господин Сказочник. Не могли бы вы приехать к нам сейчас на чашечку чая, а заодно помочь решить некую задачу.

Сказочник. Хорошо, выезжаю.

Экономка. Господин Сказочник будет через три минуты. Я накрою чай в гостиной.

СЦЕНА ВТОРАЯ

Звонок в дверь. Входит Сказочник.

Экономка. Мы крайне признательны, господин Сказочник, за то, что вы так быстро отреагировали на нашу просьбу. Дед Мороз ждет вас с нетерпением. Вашу шляпу, господин Сказочник.

Сказочник отдает шляпу, заходит в комнату и садится рядом с Дедом Морозом.

Сказочник. Здравствуйте, Дед Мороз. Так в чем у нас проблема?

Дед Мороз отдает письмо сказочнику, тот читает.

Дед Мороз. А я, понимаете ли, совершенно не умею этого делать. Так вы уж, друг, не откажите, научите меня сочинять сказки.

Сказочник. Конечно, ведь писать сказки – это так просто.

Дед Мороз. Да? Вы так думаете?

Сказочник. Конечно. Я этому посвятил всю свою жизнь. Ну, допустим.

У Лукоморья дуб стоит,
На котором цепь висит,
По которой кот гуляет,
Тот, что никогда не спит,
А всё песни напевает
Или сказки говорит.



Дед Мороз. По-моему, я это где-то уже слышал.

Сказочник. Даже удивительно. Это же из моего еще не опубликованного. Хотя... Может быть, может быть. Хорошо, давайте что-нибудь другое. «Жила-была девочка, у которой были такие маленькие, изящные ножки, что она то и дело теряла одну из своих туфель. Мачеха страшно злилась на девочку и заставляла ее ходить босиком по крапиве. Алые капельки крови выступали на

нежных ножках девочки. Горькие обиды девочка бежала выплакивать единственному близкому существу – своей корове...»

Выходит девочка. Она идет по сцене и ни на кого не обращает внимания. И уходит за кулисы.

Дед Мороз. Иди сюда, девочка. Не надо плакать. Хочешь леденцов или мороженого?

Сказочник. А она вам не ответит, дорогой Дедушка Мороз.

Дед Мороз. Почему?

Сказочник. Это образ. Понимаете?

Дед Мороз. Ах, да. Но, можно оживить этот образ, и пусть это будет не такая грустная сказка!

Сказочник. Пожалуйста. «В далекой стране жил юноша с горячим сердцем и с необыкновенно доброй душой...»

Раздается стук в дверь. Входит юноша, отдает эконолке меч и садится за стол.

Сказочник. «Да, жил юноша, но однажды налетел на его родину трехглавый Змей Горыныч...»

Появляется Змей. У него три головы. Они говорят: «Здравствуй, Дедушка Мороз!», «Хеллоу!», «Привет всем».

Экономка. Привет, крокодил! *(снимает с него шарф)*

Змей Горыныч. Я не крокодил, я – дракон. Да еще и трехголовый! Такого не каждый день и не в каждой сказке увидишь! Интересно, а вот детишки ваши *(показывает на зал)* нынче сказки читают? Обо мне-то знают? Вот пусть назовут все сказки, в которых я на полной ставке работаю?

Герои проводят игру с залом. Дети должны назвать сказки, в которых одним из героев является Змей Горыныч.

Змей Горыныч. А кто сможет ответить на такой вопрос: годом какого зверя был 2012 год? *(Из зала отвечают)* То-то же, Дракона. А следующий год? Змеи! А змеи – это, считай, мои дальние родственники. Так что я еще целый год могу руководить... А еще... А еще...



Экономка, Сказочник и Юноша закрывают Горынычу рот.

Все (хором). Горыныч, чего ты несешь?

Сказочник. Горыныч, ты чего прилетел?

Горыныч. Так вы же сами сказали: «Налетел Змей Горыныч...» Вот я и прилетел. Тем более, год мой заканчивается!

Сказочник. Ах, ну да. Итак, у нас есть юноша и Змей Горыныч.

Дед Мороз. А дальше-то что?

Сказочник. Ну, может быть вот так.

Звучит песня «На острове Буян». Юноша, Змей Горыныч, Сказочник и девицы-красавицы разыгрывают под нее сценку.

Где конь не выручит,
Где до небес вздымается бурьян.
Зарыт Горынычем заветный клад
На острове Буян.
Возьму я сабельку,
У колдуна куплю разрыв-траву,
Потрачу капельку
И поутру за счастьем уплыву.

Привет:

А там – на острове Буян,
А там – где море-океан,
А там – где ветер-ураган,
Булатный дуб качает.
А там – на острове Буян,
А там – где море-океан,
А там – когда не знаю сам,
Моя ладья причалит.

В заветном городе
Назло судьбе я все-таки найду
Не ум, не золото,
А жар-перо,
Что пишет на роду.
Прощай, Зазнобушка,
Вернусь ли я из чужих дальних стран?
Катись, головушка,
Эх, катись, катись до острова Буян.


Привет.

Юноша замахивается мечом на Змея Горыныча. Тут вмешивается Дед Мороз.

Дед Мороз. Не хочу никаких битв и кровопролитий. Сказка всё же. Она добрая должна быть.

Все уходят. Горыныч идет последним.





Змей Горыныч. Извини, Дедушка Мороз, хотели как лучше.

Дед Мороз. И отчего же, уважаемый Сказочник, у вас Горынушка плохой? Он добрый очень! И мухи не обидит! Всем помогает. Сказки всё это про Горынушку.

Горыныч остается, садится пить чай.

Сказочник. Ну, конечно, сказки. А мы с вами, уважаемый Дедушка Мороз, чем сейчас занимаемся? Мы пишем сказочку для вашего ребеночка, который не понятно почему, подарков не хочет, а хочет сказочку, которую вы же и должны написать. А я вам показываю, как это делается. Понятно?



Дед Мороз. Конечно, понятно. Только не понятно, как ее писать-то.

Сказочник. Ну, всё же так просто. «В далекой, далекой стране жил... Жил-был... Ну, не знаю. Сказки надо писать быстро, легко, не задумываясь».

Экономка несет шляпу сказочника.

Экономка. А мне, простите, дорогой Сказочник, кажется, что все-таки надо задумываться.

Во время этого разговора экономка оттесняет Сказочника к выходу.

Сказочник. Ну, не знаю, не знаю. Простите, ничем вам не смог помочь. Да-с. Не смог. Ну, если что, звоните... Зовите...

Экономка. Мы чрезвычайно признательны вам за оказанную помощь. Ваша шляпа, господин Сказочник. Всегда рады вас видеть. До скорых встреч!

Дед Мороз. Как же так? Кто меня научит писать сказки?

Змей Горыныч. Я бы помог, Дедушка, только вот грамоте не обучен. Три башки, а толку от них, ну, никакого. Только едят за троих. Вот если бы мы грамотные были, столько бы историй написали.

Дед Мороз. Спасибо тебе, Горынушка.

Горыныч уходит.

Дед Мороз. Что же делать?

Экономка. Не переживайте, всё образуется, я уверена. Мы что-нибудь обязательно придумаем.

СЦЕНА ТРЕТЬЯ

Опять раздается звонок в дверь.

Дед Мороз. Ну, кто там еще? Кого вы опять пригласили, уважаемая?

Экономка. Я больше никого не приглашала. И не стоит так нервничать. У вас поднимется температура, вы растаете, а если вы растаете...

Она открывает дверь, на пороге стоит Леший.

Экономка. Это Леший. Прикажете не впускать?

Дед Мороз. Ну как можно? Это же Леший. Впустить, обязательно впустить.

Экономка. Как скажете. Валенки сними, чумазый. Снегу нанес. Входи, раз пускают. (*Уходит*)

Леший. Всем доброго здоровьишка. А вот и я, значит. Я чего пришел-то? Да просто так пришел. Ну что я сказать хотел? Забыл! Я ее (*показывает в ту сторону, куда ушла экономка*) когда вижу, все мысли вон вылетают. Боюсь ее незнамо как.

Дед Мороз. Да брось. Она хорошая, только строгая безмерно. Но куда ж без нее? На ней всё хозяйство.

Входит Экономка с кружкой чая. Леший садится за стол пить чай.



Экономка. На свой чай. Замерз, небось? Зубами стучишь.

Леший. Ой, спасибочки. Что-то у вас нынче в дому пасмурно. Случилось чего?

Дед Мороз. Я письмо получил, в котором ребенок просит меня написать сказку, а никаких подарков не хочет. А я не умею писать сказки. Ну, никак не умею. Впервые в жизни я не смогу исполнить просьбу ребенка. Что делать? Что делать? Позор-то какой!

Леший. Чего же ты так убиваешься, дедушка? Сказку-то написать – дело нехитрое.

Дед Мороз. Как так? Научи, Лешик.

Леший. Да несложная это наука. Ведь что такое сказка? Это, это... Ну, это ж... так просто. Берешь любую историю и пишешь, только пишешь так, как тебе на самом деле хочется! И чтобы в конце концов всё стало хорошо.

Дед Мороз. Да всё это понятно. Ты скажи, как сказку-то придумать?

Леший. Дык, проще простого. Ну, вот ведь в нашем лесу скока историй было. Каку ни возьмешь, готова сказка. Да, вот, к примеру, история у нас приключилась. Да вы помните.

Гномы меняют декорации. На сцене появляется избушка, елки. По лесу идет медведь и поет на мотив песни «Не кочегары мы, не плотники».

Медведь

Живу я счастливо в лесу родном,
Никто не портит мне житье-бытье.
И думаю я только об одном:
Как хорошо, что всё мое, мое, мое.

Захочешь меду – угощайся, друг!
Никто не смеет помешать тебе.
Орешков хочешь – сами отдадут:
Зачем им сложности в судьбе?

Не стойте лучше на моем пути,
Бегите, лисы, белки, зайцы прочь.
И волку с лосем лучше отойти:
Уж лапы чешутся, невмочь.

Мне не нужны совсем-совсем друзья:
Одни лишь хлопоты от них всегда.
И не грущу, и не скучаю я.
В лесу я самый, самый главный – да!

Что это в сторонке?
Вроде бы избенка.
Была ничья – будет моя.
Не дворец и не хоромы,
Но лучше, чем совсем без дома.



Медведь занимает избушку. Идет волк с бутафорской балалайкой.

Волк

Уж я парень молодой, молодой,
Разудалый веселой, веселой,
Много по лесу шаггал, да шаггал,
Зайцев с белками гонял, да гонял!
Хитра зверя не поймал, не поймал,
(с обидой)

Только лапы ободрал!

(Видит избушку)

Это что за сараюшка, ветхая лачужка?

Ни мала ни велика деревянная изба.

Кто в избушке сей живет,

Тот гостей, наверно, ждет!



Из окна теремка высовывается возмущенная морда медведя.



Медведь

Каких еще таких гостей!
Нынче самим не хватает харчей.
(Протирает глаза)
И со сна я не пойму,
С кем беседу я веду.

Волк (под фоновую музыку балалаечной трели)
Я волчок, серый сюртучок.

По лесу хожу – друзей себе ищу!
Хочешь, буду с тобой жить?
Дом твой стану сторожить!
Вместе-то оно веселее будет.

Медведь

Ах, плешивый ты бочок!
Больно ушлый твой видок!
Да на каждый твой зуб по куску –
Глядишь, я совсем по миру пойду!

Обиженный волк уходит. Идет лиса. Пританцовывает между елочками и поет.

Лиса

Я – лисичка-невеличка,
Всем зверям я как сестричка!
Мягкая походка,
Да во всём сноровка!
Знают все мой кроткий нрав.
Ты не пожалеешь,
В дом меня позвав!
Можно, Миша, с тобой жить-поживать?
Будем вместе мы добро наживать.

Медведь

Тоже мне нашлась сестра,
Знаю я, как ты хитра.
В дом пускать тебя не буду,
Уходи-ка ты отсюда!

Идут мышка-норушка и лягушка-квакушка. Поют любую песню о дружбе. Подходят к теремку. Стучат в дверь или в ставни окна.

Мышка

Я мышка-норушка...

Лягушка

А я лягушка-квакушка.

Мышка

Мы едим совсем не много.

Лягушка

Пустишь нас в свою берлогу?

Медведь. У! Еще одна шайка-лейка!

Лягушка и мышка

Мы не шайка и не лейка!
Мы веселая...

Медведь. Конечно, не шайка-лейка, а целая банда!
А ну, кыш!

Лягушка и мышка. Батенька, да вы хам!

Обиженные уходят. Звучит мотив летки-енки, скачет зайчик.

Медведь. У кого это на ночь глядя ко мне дело? Кто там топчется у ворот да мимо не идет?

Заяц

Это я, зайчик-побегайчик, прошусь на постой.

Медведь

Я спрашиваю: прок от тебя какой?

Заяц

Я хоть на что сгожусь –
На любую работу соглашусь.
Могу копать, могу не копать,
Могу на баяне всех развлекать,
Пою, читаю стихи, могу хозяйство вести,
Если чего помочь в огороде,
Так я ж помогу...
Не лентяй вроде.

Медведь

Всякие тут копают,
Потом лопаты пропадают.

Заяц уходит под летку-енку.

Медведь

Я, наверно, поспешил,
Всех зверей отворотил.
Скучно будет в терему
Жить всё время одному,
Мне сейчас излить бы душу.
Только кто же будет слушать?

Звучит музыка «Полет шмеля», летит комар (его играет ученик 1-го или 2-го класса).

Комар

Все замучили Мишутку,
Рассердили не на шутку.
Ну, навязчивый народ,
Покоя Мишке не дает.

Медведь

Слышу мудрые слова,
Ты, комарик, – голова,
Места много не займешь.
Может, жить ко мне пойдешь?

Комарик залетает в дом к медведю. Раздается дикий крик медведя. Звучит музыка погони. Медведь

выбегает из избушки, а за ним летит огромный комар с большим шприцем. Комар в той же одежде, но теперь его играет ученик 10-го или 11-го класса. В зале гаснет свет. Раздается зловеющий хохот комара. Свет включается. На сцене среди елок лежит один медведь.

Медведь

А-а-а! Лучше друг прозорливый, но добрый,
Чем комар, хитрющий, злобный.

Втерся он ко мне в доверье,
Я терплю кровопотери.
Где же вы, друзья? Вернитесь
И за всё меня простите.

Был неправ, погорячился,
Но сейчас я изменился,
Осознал, переменялся.
Рад я вместе с вами жить,
Рад я другом вашим быть!

Выходят все звери под музыку, поднимают медведя, перевязывают лапу, дают бочонок с медом.

Все (хором)

Мы тебя прощаем, Миша,
Под одной с тобою крышей
Будем жить мы очень дружно,
Никому не будет скучно.



Все звери берутся за руки и дружно уходят со сцены. Выходит Леший.

Леший

Где-то в российской глубинке,
Но уже построенной не по старинке,
Стоит теремок, где живут добрые друзья.
Там бывал и я. Вот вам сказка моя.

На сцене смена декораций. Снова квартира Деда Мороза.

Дед Мороз. Хорошая сказка, но мне кажется, что я ее уже слышал.

Экономка. Еще бы! Это же сказка «Теремок». Только всё наоборот. Ну и плут же ты, Леший.

Леший. Так это я к примеру.

Дед Мороз. Пример – это хорошо. Только сказку мы так и не написали. Не успели.

СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ

Звонок в дверь. Экономка выходит и снова возвращается. Она несет конверт с письмом. Отдает конверт Деду Морозу.

Дед Мороз. А что это?

Экономка. Это ваша сказка для ребенка.

Дед Мороз. Какая сказка?

Выходят все участники спектакля.

Все (хором). Сказка о том, как Дед Мороз сказку писал!

Экономка. А вот уже и Новый год к нам пожаловал!

Входит Новый год (его играет ребенок из начальной школы).

Новый год

К нам под волшебный звон зимы
Приходит праздник новогодний.
Так пусть заветные мечты
У вас сбываются сегодня!
И пусть чудесный Новый год
Добро и радость принесет!

Дедушка Мороз, а почему у нас елка не горит?

Дедушка Мороз

Елка, елка, гостя наша,
Ты сверкай и будь всех краше.
Чтобы радость нам нести,
Ты огни свои зажги.
После слов «один, два, три»,
Елка, ярко нам свети!



Звучит финальная новогодняя песня.



НА ВЕС ЗОЛОТА

Ароматы праздничного стола

Елена Куценко

О приближении праздничных дней всегда можно узнать по запахам, доносящимся из кухни. Самые яркие оттенки этой ароматной палитры берутся из маленьких баночек и пакетиков. Щепотка-другая невзрачного порошка – и по всему дому растекается облако аппетитных запахов. Что за зелья прячет опытная хозяйка в заветных кулечках и скляночках? И какие факты из истории и культуры человечества можно вплести в рассказ о пряностях?



БУЛОЧКИ С КОРИЦЕЙ КАК ДВИГАТЕЛЬ ПРОГРЕССА

Пряности добавляют в еду в ничтожно малых количествах, но с их помощью можно существенно изменить вкус и консистенцию продуктов, продлить срок их хранения, усилить природный аромат или насытить его новыми оттенками. А при известной сноровке даже изменить до неузнаваемости приевшееся блюдо. Во всех языках слова, аналогичные русскому «пряность», указывают на аромат, вкус, пикантность. Русское звучание вызывает в памяти и душистый перец, и символ лакомства – пряник.

Пряностей человек знает множество, все они – разные части растений, сочетающие в себе аромат и разные оттенки жгучести. Семена (зира, кунжут), плоды (черный перец, можжевельник), листья (лавр, укроп, базилик), цветы (лаванда, шафран), бутоны (каперсы), корни (хрен, имбирь), цедра, кора (корица). За три с лишним тысячи лет, в течение которых люди их используют, пряности существенно влияли не только на вкус еды, но и на ход мировой истории. В Древнюю Грецию стекались черный перец и корица, гвоздика и имбирь, иссоп и мирра со Среднего Востока, из Малой Азии, Африки и дальних кон-

цов Средиземноморья. Купеческие караваны распространяли не только вожаемые ароматы, но и информацию о далеких народах и странах. Расцвет городов, лежащих на торговых путях, отчасти зависел от интенсивности потока пряностей, текущего сквозь городские ворота.

Во времена Средневековья, когда церковь сурово осуждала торговые отношения с мусульманами, пряности ценились буквально на вес золота, и корица, например, могла быть преподнесена в качестве подарка даже императорским особам. Можно с удовольствием вспоминать об этом, щедро посыпая ароматным порошком булочки или яблочный пирог.

Удивительно, но начало эпохи великих географических открытий тоже отчасти связано с привычкой вкусно поесть. Справедливости ради нужно добавить, что пряности в те времена не только радовали чревоугодников. Они украшали довольно однообразную пищу, позволяли дольше сохранять припасы, расширяли ассортимент напитков – ведь ни кофе, ни чая, ни какао европейцы тогда не знали.

Самые богатые страны усиленно развивали флот, их корабли стали огибать Африку, открывать новые архипелаги и даже континенты – Северную и Южную Америки. В част-

ности, Магеллан, чтимый потомками как великий путешественник, доказавший шарообразность Земли, вообще-то не был бескорыстным исследователем, а просто искал новые пути ввоза в Европу пряностей. Из пяти экспедиционных кораблей вернулся лишь один, но и его груза хватило, чтобы расплатиться с долгами и даже получить прибыль.

С открытием неведомых земель европейцы познакомились и с новыми пряностями – ванилью, ямайским и красным стручковым перцем. Страны, державшие монополию на вновь открытые ароматные сокровища, были заинтересованы в сохранении их высокой цены. В погоне за прибылью колонизаторы даже уничтожали целые лесные массивы коричных и мускатных деревьев, смертной казнью карали за попытки контрабанды.

В России тоже издавна ценили пряности, привечая купцов, везших из Индии перец, шафран, кардамон. Здесь они, кстати, стоили намного дешевле, чем в Западной Европе, поскольку Россия лежала на полпути торговых караванов из Юго-Восточной Азии. Сейчас, в пору глобализации, можно раздобыть практически любую пряность со всех концов света. И заодно узнать ее историю, чтобы сдобрить праздничное блюдо не только тонким ароматом, но и приправить его романтической легендой, терпким напоминанием об экзотических странах. А иногда просто удивить сотрапезников неожиданной информацией в такой прозаической сфере, как кулинария, устроить обонятельную викторину, дегустацию, конкурс на авторскую смесь пряностей.

ЗОЛОТЫЕ НИТИ

Название этого растения слышали многие, но мало кто может похвастаться тем, что часто его использует – прежде всего, из-за дороговизны. Оно в прямом смысле – на вес золота, это самая драгоценная пряность. Ведь для получения килограмма *шафрана* нужно вырастить

и вручную обработать больше сотни тысяч цветов. А вот сами цветы видел практически каждый – это... крокусы. Да-да, те самые нежные первоцветы, радующие нас на весенних клумбах и на южных склонах

что передозировка (каких-нибудь 10 граммов) может быть губительна. Зато в малых дозах изысканная пряность просто творит чудеса. Легенда гласит, что Клеопатра, будучи небедной женщиной, любила при-



Alexander Ishchenko / Shutterstock.com

пригорков. Они бывают лиловыми, белыми, розовыми, но всегда сияют солнечно-желтой сердцевинкой. Вот ее-то в первый день цветения и выщипывают вручную, отделяя пестик от тычинок. Именно рыльце обладает насыщенным запахом и способностью окрашивать продукты, жидкости, ткани в глубокий золотой цвет. В шафране заключена такая сила, что настойки из трех-четырех невесомых нитей хватит, чтобы придать аппетитный цвет и запах большой порции сдобного теста, еще и на казан плова останется.

Древние греки, любившие сочинять мифы и легенды обо всем, что их окружало, думали, что в нежный цветок был превращен прекрасный юноша Крокус, надоевший своими вздыханиями одной из нимф. По другой версии во время бракосочетания Зевса с Герой землю покрыли цветы, в числе которых был шафран.

Шафрану свойственна способность серьезно улучшать здоровье и настроение человека. Он настолько мощно воздействует на организм,

чтобы усилить свою привлекательность. Александр Македонский тоже добавлял его в воду для омовений, в еду и питье, считая, что пряность обладает волшебными качествами, дает силу и бодрость, помогает заживать раны.

История культивирования крокусов и производства шафрана насчитывает больше трех тысяч лет. И, вероятно, почти так же давно его подделывают. За обман в разное время и разные правители карали, отрубая головы и руки, но соблазн легко получить огромные деньги и по сей день провоцирует множество жуликоватых продавцов на подделку. Впрочем, у шафрана есть вполне легальные более дешевые заменители: куркума, сафлор и даже известные всем бархатцы – их используют в Грузии и называют имеретинским шафраном. Все «дублиеры» отдают свой цвет продукту, но пахнут гораздо слабее и никак не могут конкурировать с королем пряностей по части полезных качеств.

МНОГОЛИКИЙ ПЕРЕЦ

Даже в простеньком кафе на столе рядом с солонкой можно обнаружить перечницу с сероватым жгучим порошком внутри. **Перец**, наверное, самая распространенная в нашей стране пряность. Но любой мало-мальски грамотный кулинар, услышав это название, начнет перечислять: черный, зеленый, белый, розовый, душистый, длинный, чили, райские зерна, хуа-цзе, тасманийский, птичий... Всю разношерстную компанию объединяет жгучий вкус и более или менее яркий аромат. Но далеко не все из перечисленных растений родственники, а некоторые даже приехали из разных частей света.

Наиболее привычен нам **черный** перец (который в дешевой перечнице), его дает тропическая лиана, растущая в Индии, Таиланде, на Цейлоне, Карибах, покрывающаяся соцветиями, похожими на виноградные грозди. Собрав незрелые плоды и высушив целиком, с покрывающей их мякотью, мы получим сморщенные черные горошинки. Если всё сделать добросовестно, при хранении они не будут терять цвет и аромат, и 1000 зерен составят 460 граммов.

Если дожидаться зрелости, очистить от околоплодника и высушить ягоды того же самого растения, получится **белый** перец – довольно гладкий и с более нежным ароматом. В **зеленый** перец превращаются те же самые плодики, собранные, как и для черного, незрелыми, но обработанные специальным образом.

Розовым, или бразильским, перцем называют плоды совершенно другого растения – дерева с очень декоративными листьями и яркими ягодами. Вкус у них почти не жгучий, аромат мягкий, для усиления которого сушеные ягодки разогревают на сковороде.

Для **райских зерен** лучшие дни уже миновали, эта пряность вышла из моды – бывает и такое. Близкий родственник кардамона, райское зерно в Средние века заполняло трю-

мы кораблей и отправлялось на кухни Западной Европы. Но со временем его вытеснил более пикантный черный перец. А райские зерна ценители покупают на базарах Западной и Северной Африки.

Когда испанцы второпях открывали Америку, их гнали вперед такие страстные надежды, что они часто принимали желаемое за действительное. Американских аборигенов называли индейцами, а пряность, обнаруженную в Вест-Индии, нарекли перцем, поскольку именно за черным перцем и плыли. И только потом к названию прибавили определение **душистый**, или яванский. Его горошины действительно напоминают зерна черного перца – круглые, шероховатые, – но в остроте сравниться с ним не могут, зато обладают непревзойденным ароматом. Эти две пряности и в ботаническом отношении совсем не родственники. Сырье для душистого перца – плоды дерева семейства миртовых, разве что способ обработки похож. Их, как и в случае с черным перцем, срывают незрелыми, а потом сушат.

ревьях, а на маленьких кустиках, будучи родственником помидоров, картошки и прочих пасленовых. Разве что огненный вкус натолкнул на эту мысль, а уж в жгучести маленькие ярко-красные стручки дадут очков вперед любой другой пряности. Коренные жители Южной Америки добавляли чили (что означает «красный») практически во все блюда, так как считали, что он помогает в любви и дает магическую силу. Несмотря на свое заморское происхождение, этот перец прижился по всему югу и центру Европы. Сегодня некоторые народы, например венгры или грузины, уже не представляют национальной кухни без жгучего стручкового перца.

АРОМАТЫ ДЛЯ СЛАДКОЕЖЕК

Запах свежей сдобы хорош и сам по себе, но оттенки ванили и корицы делают его неотразимо притягательным.

Корицу многие знают как порошок красновато-каштанового цвета. Это размолотая кора вечнозеленого



Если душистые горошины хотя бы внешне напоминают вожделенный черный перец, то почему охотники за пряностями тем же словом называли и красный стручковый **чили**, вообще непонятно. Растет он не на лианах или де-

тропического дерева, родственника лавра. В зависимости от места произрастания – Китай, Цейлон, Индонезия – скрученные в трубочки куски коры могут иметь разные оттенки цвета и аромата. Эту пряность ценили еще в античные времена, до-

ставляли из далеких загадочных земель, и поэтому происхождение ее было окутано тайной. Сподвижник Аристотеля Теофраст, например, считал, что корицу, ввозимую из знойной Аравии, стерегут неисчислимы полчища ядовитых змей и отважные охотники за пряностью вынуждены облачаться в воловьшкy. Другая легенда утверждала, что заветная пряность находится в гнездах громадных свирепых птиц и получить ее можно, лишь дождавшись, когда такое гнездо упадет с утеса. Одним словом, умели люди в древности не только вкусно поесть, но и облагородить трапезу затейливой интригой и красивым сюжетом.

Ваниль же пришла на наш континент гораздо позже, из Мексики, где вместе с чили входила в напиток ацтеков из бобов какао, который можно считать прашуром нашего шоколада. Поначалу европейцы отвергли какао, а вот ваниль оценили. Правда, использовали как лекарство и ароматизатор – добавляли во всё подряд, даже в табак, и только гораздо позже догадались оттенять ванилью вкус сладостей. Можно сказать, что ваниль – самая молодая из классических пряностей, что не мешает ей быть одной из самых дорогих.

В промышленном выращивании эта неженка невероятно капризна. Орхидея, дающая плоды-стручки, опыляется только определенным видом насекомых. Поэтому, чтобы не зависеть от капризов природы, на плантациях ее опыляют искусственно, вручную. При этом завязи образует только половина цветков. Созревшие стручки ничем не пахнут, чтобы пробудить аромат, их погружают в очень горячую воду, закутывают в шерстяные одеяла – для ферментации, а потом постепенно и бережно сушат по специальной технологии. В результате долгого кропотливого труда должны получиться длинные-длинные тонкие маслянистые эластичные стручки с белыми кристаллами на поверхности. Высококачественная ваниль может сохра-

нять аромат до сорока лет. Само собой, стоит результат такой работы очень и очень недешево. В розницу ее принято продавать поштучно, в стеклянных пенальчиках.

Но позвольте, как же ее хватает на всё несметное кондитерское производство, ведь ванильным запахом нас радуют и сухарики, и зефир, и мороженое? Увы, натуральная ваниль применяется только в ограниченном производстве очень дорогих конфет. А в промышленных цехах используется синтетический заменитель ванилин, который производят, страшно сказать, из древесины. По сравнению с натуральной изысканной пряностью ванилин пахнет проще, у него нет мягкости и оттенков букета.

КАСТРЮЛЯ, ОТКРЫТАЯ ДЛЯ ИННОВАЦИЙ

Есть на полках магазинов множество пакетиков с названиями, которые мы вроде бы слышали, но использовать эти пряности как-то не приходилось: из-за консерватизма, опаски испортить кушанье. Подготовка к Новому году – хороший повод избавиться от стереотипов и рискнуть, поэкспериментировать хотя бы с чем-то не очень экзотическим.

Например, с **розмарином**. Цветы этого милого душистого кустика,



растущего на южных приморских склонах, считал Плиний, стали лазурными от брызг морской пены. Отсюда и название – *rosmarinus*, морская роса. Народы Средиземноморья веками использовали его пряные и лекарственные свойства. Древнегреческие студенты брали веточку на экзамен, чтобы оживить память, а итальянцы по сию пору добавляют розмарин почти во все блюда, пасту, выпечку, рыбу, мясо, напитки.

В средиземноморском букете хорошо уживаются и другие пряные травы. **Тимьян**, чей аромат так изыскан, что тимьяновый мед считается самым лучшим, украсит и соленья, и бульон. **Майоран** настолько органичен в мясном фарше, что его прозвали колбасной травкой. Яркий душистый **базилик**, горячо любимый французами и итальянцами, незаменим в овощных салатах, а курице придаст новый аппетитный оттенок. Можно попробовать разные их комбинации.

Но в первую очередь накануне нового года хозяйки закупают **имбирь**. Это, пожалуй, самая сезонная пряность. В Западной Европе главное традиционное лакомство на Рождество – это имбирное печенье, часто в виде человечков, звездочек, зверушек, с которыми, кстати, в близком родстве состоят наши исконные пряники. Видимо, из всех пряностей, ввозимых через нашу страну из Индии, эта пришлась по вкусу больше всего. Немудрено: кто хоть раз попробовал его сладко-жгучий вкус, не забудет никогда.

Имбирь в привычной нам кухне добавляют чаще в сладкие блюда и напитки. Но индийцы сдабривают им рис, японцы непременно подают к суши с рыбой, икрой, моллюсками, а англичане добавляют в пиво. При этом все сходятся на том, что имбирь – в порошке, маринованный или даже засахаренный – придает самому простому кушанью пикантность. И значительно улучшает пищеварение – добавляют жители Востока. За праздничным столом и то и другое немаловажно. ●

РОСЧЕРКИ НА ЗМЕИНОЙ КОЖЕ



Символ ЛОГОВО ЧЕРНОЙ ЗМЕИ

года

Татьяна Алексеева

Змея – не только символ наступающего 2013 года по восточному календарю, но и метафора психологических особенностей, свойств характера. Информацию о талисмане года можно использовать как при подготовке новогоднего праздника, так и на классном часе, посвященном человеческим качествам и отношениям.



Откуда же приползла к нашему новому году загадочная Черная Водяная Змея? В последнее время в России всеобщую популярность приобрел восточный календарь. У восточного Нового года нет постоянной даты. Он наступает в первое новолуние, происходящее в знаке зодиака Водолея. Солнце переходит в этот знак 20 или 21 января, а завершает движение по нему 18 февраля. Поэтому Новый год по восточному календарю наступает в период с 20 января по 18 февраля. Как раз в это время одно мифологическое животное передает бразды правления другому.

Легенда гласит, что все животные были приглашены Буддой на празднование первого Нового года. На приглашение откликнулись только 12 животных: крыса, бык, тигр, кролик, дракон, змея, лошадь, овца, обезьяна, петух, собака. Последней на встречу с Буддой пришла свинья. По другой легенде Будда призвал животных перед тем как покинуть землю. Пришли те же 12 животных. Благодарный Будда подарил каждому из них по одному году правления. На Востоке широко распространено поверье, что эти животные обладают способностью наделять определенными чертами человека, родившегося в их год: как хорошими, так и плохими.

Восточный календарный круг начинается с года Крысы и заканчивается годом Свиньи. Каждые двенадцать лет цикл повторяется, и талисман года возвращается. Однако он уже другой, чем прежде. Ведь в полном круге восточного гороскопа имеется пять разных Крыс, Быков, Тигров и т.д. Животное остается, но меняется его стихия.

Восточный календарь предполагает наличие пяти стихий, каждой стихии соответствуют определенные цвета. Стихии меняются в следующем порядке: Дерево, Огонь, Земля, Металл и Вода. Таким образом, цикл полностью повторяется через 60 лет.

Определить свою стихию можно по последней цифре года своего рождения:

«4» или «5» – Дерево (цвета: зеленый, голубой);

«6» или «7» – Огонь (цвета: красный, розовый);

«8» или «9» – Земля (цвета: желтый, лимонный, охра);

«0» или «1» – Металл (цвет: белый);

«2» или «3» – Вода (цвета: черный, синий).

Каждая из стихий несколько меняет характер животного, олицетворяющего год, придавая ему своеобразный оттенок. Например, Огненная Коза – активная, деятельная, обладающая творческими спо-

собностями, отличается от Земляной Козы – сдержанной, сухой реалистки, занятой земными, практически делами.

ХАРАКТЕР ЗМЕИ

Год Змеи соответствует следующим годам рождения: 1917, 1929, 1941, 1953, 1965, 1977, 1989, 2001, 2013.

Чтобы понять сущность человека, рожденного в год Змеи, важно лучше представить суть змеи в естественной среде. Непредсказуемость и охотничья хватка змеи внушают людям панический ужас. Однако в реальности она не так уж и страшна. Нападают змеи только в случае опасности, чтобы защититься.

Змея – одиночка, избегает коллективной жизни. Стиль ее жизни – скрываться среди деревьев, зарослей или камней. Змея может очень долго обходиться без пищи и при этом чувствовать себя вполне комфортно.

Змея в природе наблюдательна, осторожна, она бросается вперед, когда точно знает, что для нее опасности нет. Нападая, пытаясь захватить добычу, змея подкрадывается незаметно, а затем делает молниеносный бросок. Для большинства живых существ змеиный яд смертелен. Змея жалит, как правило, без промаха. Если это удав, то, обвив свою жертву в плотные кольца, он сдавливает ее настолько сильно, что сердце жертвы просто останавливается. Съедает свою добычу змея без остатка, целиком заглатывая в утробу.

Тот страх, который змея вызывает в душе человека, порожден историями гибели людей от ее смертельно яда. Однако змеи и сами зачастую становятся жертвами человеческого невежества и страха. Во многих азиатских странах змей отлавливают и используют в пищу, делают из яда змей лекарства для омоложения и повышения потенции.

Как же все эти качества могут отразиться в характере человека? Считается, что родившиеся в год Змеи талантливы и амбициозны от рождения. Они обладают даром наблюдательности, интуицией, мгновенно считывают информацию о сильных и слабых сторонах человека, настойчивы, целеустремленны, имеют сильный логический ум. Многие Змеи имеют врожденный дар гипноза и внушения. При желании Змея умеет нравиться и производить нужное впечатление на окружающих.

В природе змеи бывают крупные (в теплых странах) и помельче. Так и люди, рожденные в год Змеи, бывают двух видов:

- мудрые, спокойные, склонные к философии, умеющие логически просчитать ситуацию на несколько ходов вперед;
- опасные, «скользкие», скрытные и «ядовитые», договориться с ними почти невозможно – они всё равно ужалят; такие Змеи интуитивно находят слабое место противника и молниеносно наносят удар.

Принимаясь за новое дело, Змеи обдумывают каждый свой шаг. Рисковать они не любят. На открытых пространствах таких людей не уви-

дишь: они стараются держаться где-то сбоку, сзади. Крепость, которую нужно взять штурмом, человека-Змею не интересует. Змеи умело заботятся о том, чтобы не наживать себе врагов и завистников. Окружающим они мало доверяют, полагаясь только на собственный ум и интуицию.

Даже внутри семьи Змеи, как правило, одиночки и держат окружающих на расстоянии. Они малообщительны и не склонны раскрываться перед другими. Никто не знает, о чем человек-Змея думает на самом деле.

Практически все Змеи прекрасные руководители. Они любят и умеют планировать, трезво смотрят на вещи, обладают хорошей интуицией и наблюдательностью. К сожалению, действовать им мешает излишняя осторожность. Для реализации честолюбивых планов Змеям необходимы добросовестные, энергичные исполнители – и дома, и на работе. Обычно это строго ограниченный круг людей, который не меняется с годами. Змеи не любят перемен. Они, как правило, редко меняют работу и семью по своей инициативе.

Змеи, которые не смогли найти свое место в жизни, очень тяжелы в общении. Они постоянно недовольны собой и окружающими, критикуют всех и вся, провоцируют ссоры на ровном месте. Для того чтобы жизнь Змеи сложилась счастливо, ей необходимо найти дело по душе и посвятить ему свою жизнь. Тогда и окружающие не будут так страдать от ее укусов.



Внешне Змея выглядит довольно энергичной, но для многих Змей характерны депрессии, неуверенность, внутренняя неустойчивость, комплексы, мрачное настроение, усталость. Для счастья Змеям, как правило, не хватает душевного тепла, оптимизма, искренности и умения выражать свои чувства.

Так утверждают исследователи восточного гороскопа. А как на самом деле – можно попытаться проверить на опыте, сравнив свои личные наблюдения с приведенными выше. Даже если некоторые выводы астрологов подтвердятся, описание змеиных качеств не приговор, а повод задуматься: в какую сторону важнее развиваться, каким чертам характера уделить наибольшее внимание.

РАЗНОВИДНОСТИ ЗМЕЙ

В китайской древней традиции, как уже было упомянуто выше, взаимодействие пяти стихий определяет равновесие в природе, в нашем житейском пространстве и в нас самих. Каждая из стихий имеет ряд изначальных характеристик, связана с особыми формами и оказывает особое влияние на характеры и судьбы людей.

Металлическая Змея

(1941, 2001)

Эта Змея особенно независима, а кроме этого, тиха и незаметна. Она отдает предпочтение работе в одиночку и крайне редко допускает кого-либо к себе в душу. Хорошо

ориентируется в любой ситуации, быстро находит выгодное предприятие и принимается за дело с завидной решимостью. Она очень хорошо разбирается в финансовых вопросах и, как правило, удачно вкладывает деньги.

Металлическая Змея очень любит роскошь и комфорт, умеет ценить предметы искусства и хорошую музыку, любит вкусно поесть. Имеет узкий круг верных и преданных друзей, по отношению к которым щедра и великодушна.

Водяная Змея

(1953, 2013)

У этой Змеи широкий круг интересов. Она с увлечением учится всю жизнь, имеет ярко выраженные способности к исследовательской работе и может стать прекрасным специалистом в выбранной области. Водяная Змея умна, обладает прекрасной памятью и хорошо разбирается в вопросах бизнеса и финансов.

Говорит сдержанно и тихо, но обладает достаточно сильным характером, чтобы добиться своего. По отношению к семье и друзьям рожденные под этим знаком очень преданны.

Деревянная Змея

(1905, 1965)

У Деревянной Змеи хороший характер, ей понятны человеческие слабости. Она довольно общительна, остроумна, интеллигентна и честолюбива. У нее, как правило, немало друзей и почитателей, однако

она предпочитает вести спокойную стабильную жизнь, дающую возможность работать без посторонних советов и вмешательств.

Круг ее интересов достаточно широк, хотя предпочтение отдает искусству, которое любит и ценит. Советы Деревянной Змеи, в частности личного характера, очень ценятся и всегда принимаются во внимание.

Огненная Змея

(1917, 1977)

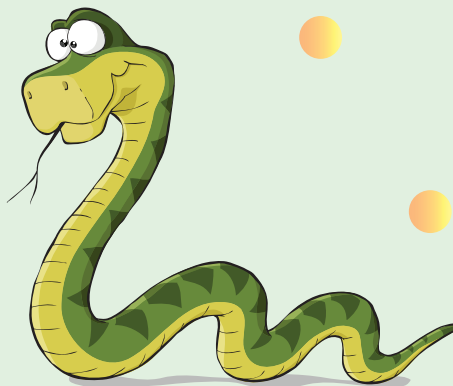
Огненная Змея наиболее живая, энергичная и активная из всех своих собратьев. Она честолюбива, самоуверенна и не замедлит высказать свое мнение по любому поводу. Бывает весьма резкой с теми, кого недолюбливает. Она обладает всеми качествами лидера, а ее уверенная и убедительная манера говорить зачастую вызывает уважение и восхищение.

У Огненной Змеи, как правило, хорошо развито чувство юмора, у нее много друзей и активная общественная жизнь. Огненные Змеи также отличаются страстью к путешествиям.

Земляная Змея

(1929, 1989)

Эта Змея очень дружелюбна и симпатична. К работе относится с ответственностью, на нее всегда можно положиться. Хотя она не любит принимать быстрых решений, ей свойственно иногда терять бдительность и осторожность, что ведет к серьезным ошибкам и просчетам. Тем не менее потенциально



это хороший финансист, умеющий с толком вложить свои деньги. Земляная Змея всегда имеет много друзей, а по отношению к родным и близким очень преданна и щедра.

КАК ЗАДОБРИТЬ ЗМЕЮ?

На смену Черному Водяному Дракону в 2013 году приходит Черная Водяная Змея, поэтому подходящими цветами в одежде для встречи Нового года будут почти такие же, как и в прошлом году: черный, зеленый и бирюзовый, а также все оттенки синего – от голубого до густого и насыщенного синего, фиолетовый и, конечно же, цвет морской волны.

Змеи не любят больших открытых пространств и не переносят резких перемен, поэтому в соответствии с восточным гороскопом стоит встречать год Водяной Змеи в домашней обстановке, в узком кругу родных или близких друзей.

Самое видное место на новогодней елке нужно отставить для фигурки змеи, а само праздничное дерево желательно украсить серебристой мишурой и переливающимися шармами. Их сверкание напомнит о перели-

вах змеиной кожи. Также по веткам хвойной красавицы можно раскинуть электрические гирлянды, которые змейками обвивают ее от вершины к основанию. Карнизы и полки в квартире лучше украсить цветным дождиком, чтобы, подобно змеиным узорам, он переливался от уличного и комнатного освещения.

Поскольку стихия 2013 года – Вода, желательно разложить по квартире ракушки и морские звезды, изображения рыб и осьминогов. Подростки могут вырезать самодельные фигурки различных Змей и расклеить их по дому, на окнах и дверях.

У застолья в змеиный год тоже есть свои особенности. Праздничное угощение нужно разложить в небольшие емкости. Поскольку в природе Змея отнюдь не вегетарианка, обязательными на столе должны быть мясные блюда, в том числе из кролика, и угощения на основе молока – молочные соусы и коктейли. Можно также поставить блюдечко с молоком в качестве ритуального угощения для Змеи.

Чего же знатоки восточного календаря ожидают от Черной Во-

дяной Змеи? Ее стихия – Вода, которой присущи подвижность, динамизм и изменчивость, а черный цвет символизирует Космос, «тьму над бездной»; это цвет глубины вод. Значит, 2013 год потребует, в первую очередь, мудрых и взвешенных решений, принятых не только на основе анализа, но и выстрадаанных на эмоциональном уровне.

Змея – это скрытая медлительность, это мудрость, выносливость и терпение, поэтому и в течение года основной упор следует делать на творчество и образование, на повышение квалификации, поиски ответов на сложные вопросы.

Черная Змея несет людям подспудные перемены, нестабильность и изменчивость. В ее год лучше всё заранее планировать и правильно оценивать, прежде чем что-либо предпринимать. Нужно стать во много раз осторожнее и осмотрительнее.

Однако не стоит бояться этого знака и ожидать подвоха. Змея, хоть и осторожна, сама трусости не терпит. Откройтесь для счастья в Новом году, и оно обязательно придет! ●



ТОТ САМЫЙ МЮНХГАУЗЕН

*Факты, легенды
и вымысел*

Марина Черных

31 декабря исполняется 275 лет Эриху Рудольфу Распе, создателю знаменитой книги о бароне Мюнхгаузене.

«Я решил воскреснуть!» – эту фразу из фильма «Тот самый Мюнхгаузен» с удовольствием цитирует уже не одно поколение зрителей. Да он и не умирал всерьез, этот барон, умудрявшийся с самым убедительным видом морочить головы обывателям, ставший символом вдохновенного и бескорыстного вруна, фантазера, мистификатора.

ПУТЕШЕСТВИЕ В РОССИЮ НЕ ПРОХОДИТ ДАРОМ

Больше двух веков небылицы Мюнхгаузена кочуют из одного издания в другое, его залихватский имидж используют для привлечения туристов, воздвигают ему памятники, создают музеи, проводят конкурсы. Судьба этого литературного героя поистине уникальна.

Прежде всего потому, что у знаменитого и почти гротескного персонажа был вполне реальный прототип – барон Карл Иероним Фридрих фон Мюнхгаузен. Родился он в 1720 году в маленьком городишке Боденвердере, по обычаю дворянских отпрысков поступил на военную службу и, будучи совсем еще юношей, отправился в Россию – пажом принца. Нет сомнения в том, что наша самобытная страна произвела на юного дворянина неизгладимое впечатление, поскольку давно известно: что русскому здорово, то немцу... культурный шок как минимум и эмоциональное потрясение. Тем более что в те времена привирать не брезговали ни простой народ, ни высокородные господа.

Да и реальная российская жизнь подбрасывала сюжеты, которые не могли не удивлять юношу, воспитанного в тихой бюргерской обстановке. Например, на одном из парадов в

Санкт-Петербурге у солдата ружье случайно выстрелило шомполом и ранило лошадь. В повествовании литературного Мюнхгаузена история преобразилась в случай на охоте, когда герой метким выстрелом насаживает на шомпол целую гроздь куропаток. Одним словом, наша действительность поразила воображение юноши. Недаром книжка начинается с описания того, как герой въезжает в Россию в разгар зимы, и всё, что ему встречается, преувеличенно огромное, абсурдное, фантастическое. Помните историю про снегопад, заваливший колокольню до самой верхушки?

О службе барона в России сведения противоречивые – да и как можно быть в чем-то уверенным, когда речь идет о человеке, носящем имя Мюнхгаузен? Он то ли участвовал в шведской и турецкой кампаниях, то ли нет. Достоверно известно лишь, что он несколько лет служил в Прибалтике, женился на дочери судьи барона фон Дунте, чье поместье располагалось неподалеку от Риги. Офицерская карьера барона забуксовала, и он с женой вернулся в родной Боденвердер.

ТАЛАНТ РАССКАЗЧИКА

Казалось бы, живи да радуйся. Но годы, проведенные в российском беззаконии и расхлябанности, не



Фото с сайта <http://waraknet.kg>

прошли даром. Барон затеял строительство мостков через речушку к своему поместью, не озаботившись никакими согласованиями, чем привел в негодование все законопослушное население городка. Разгневанные жители снесли незаконное сооружение и подвергли остраки-

и в этом качестве даже стал знаменит среди жителей окрестных городов: Гамельна, Геттингена, Ганновера. Когда он, приезжая туда по делам, приходил в местные кабачки, почитатели его таланта специально собирались послушать очередные артистично исполненные байки – о

туальной собственности. Готфрид Август Бюргер, а потом и Рудольф Эрх Распе, изрядно приукрасив, издали по книжке залихватских историй. В первых изданиях фамилия барона еще не упоминалась, но вскоре имя Мюнхгаузена выплыло наружу. Тот, узнав себя в литературном герое, который беззастенчиво врет на каждом шагу, страшно негодовал и даже собирался подать в суд. И, кстати, не зря: немцы до сих пор прибавляют к честному имени Мюнхгаузена насмешливый титул «барон-враль». Его именем воспользовались даже медики, назвав «синдромом Мюнхгаузена» склонность человека приписывать себе одну выдуманную болезнь за другой.

Знаменитый двойник зажил своей жизнью и был с восторгом принят публикой. Теперь, спустя два столетия, он гораздо известнее реального Карла Иеронима, который скромно доживал свой век. Мог ли добропорядочный бюргер, сидя в кругу восторженных слушателей с кружкой пунша и пенковой трубкой, предположить, что простодушное увлечение сделает его имя нарицательным на века?

РАЙОННЫЙ СУД ОБНАРУЖИЛ МЮНХГАУЗЕНА

Между тем в России (а где ж еще!) в наше время нашелся человек, претендующий на статус внебрачного потомка Мюнхгаузена. К счастью, реального, а не «бумажного» – что, впрочем, было бы еще более стильно. Он доказал в райсуде (!), что среди его предков числится внебрачная дочь барона. Кстати, поскольку других детей у Карла Иеронима не было, россиянин вообще единственный потомок знаменитости. Согласитесь, что если не по крови (кроме самого Владимира и райсуда, о романтической истории никто в мире не подозревает), то уж по духу житель Эссентуков Владимир Нагова-Мюнхгаузен вполне соответствует имиджу предполагаемого предка. И старательно поддерживает его вся-



Памятник барону Мюнхгаузену в Боденвердере. Фото с сайта <http://svalko.org>

му несчастного Мюнхгаузена. Утешение он нашел в охоте – с ней и связаны многие истории его литературного двойника. Но откуда возник сам персонаж?

Дело в том, что настоящий барон открыл в себе талант рассказчика

жизни в загадочной варварской России и приключениях на охоте.

Они были так увлекательны, что стали распространяться по Нижней Саксонии в устных пересказах. И, конечно, вскоре нашлись любители заработать на чужой интеллек-

ческими причудами: пушка у него стреляет солеными огурцами, а домашние хрюшки угощаются шампанским и пряниками в канун наступления года Свиньи.

Впрочем, истинных поклонников Мюнхгаузена должны убеждать не эти забавные выходки, а подтверждение совершенно фантазмагорической истории в государственном учреждении. Ведь герой Распе искренне утверждал, что он «самый правдивый человек на земле».

КТО ЛУЧШИЙ В МИРЕ ЛЖЕЦ?

Добропорядочные граждане Великобритании тоже используют образ барона-враля, но гораздо скромнее. В конце ноября в графстве Камбрия ежегодно проходит Всемирный конкурс лжецов, для участия в котором последователи Мюнхгаузена съезжаются со всего света. Вруны-любители (профессионалы – юристы и политики – на состязание не допускаются) должны изложить свою байку в течение пяти минут без привлечения технических средств, то есть ценится чистое искусство беззастенчивого вранья. В награду победитель получает галстук с надписью «Самый большой в мире лжец», кубок, приз и, конечно, всемирную славу.

Возникновение конкурса связывают с именем Уилла Ритсона, который еще в позапрошлом веке держал кабачок в деревушке Уосдейл Хэд, где находятся самая высокая гора, самое глубокое озеро и самая маленькая церковь Англии. Уилл, обладавший чувством юмора, буйной фантазией и артистизмом, развлекал гостей настолько фантастическими рассказами, что его памяти посвятили состязание лжецов. Самым

известным победителем остается местный фермер Джон Грэм, носящий почетное прозвище Джонни-врун. Он многократно выходил победителем в соревновании с закаленными соперниками. Одна из баек, особенно любимая публикой, повествует о поимке гигантской трески, которую новоявленный Мюнхгаузен оглушил бочонком с темным пивом.

ВРАНЬЕ В БРОНЗЕ И ГРАНИТЕ

Почитатели таланта великого охотника и путешественника могут полюбоваться на его памятники в разных городах мира или отправиться в музей его имени. Самые достоверные – если это вообще возможно по отношению к нашему герою – экспонаты, конечно, содержатся в боденверденском музее. Жители городка, в свое время враждовавшие с бароном, сейчас всю зарбатывают на его образе. Туристов непременно отведут в дом, где родился и жил барон, на его могилу, покажут

портрет реального Карла Иеронима, который, кстати, совсем не похож на привычного нам по книжным иллюстрациям задорного сухонького старикана с лихо закрученными усами. На центральной площади множество скульптурных композиций: Мюнхгаузен летит на ядре, сидит на передней половине лошади, летит на утках, нанизанных на веревку...

Латыши тоже привлекают туристов возможностью побывать в доме барона-враля. Музей организован в бывшем имении, где жила семья его жены, на взморье. Там тоже развешены и расставлены экспонаты, иллюстрирующие богатую приключениями жизнь Мюнхгаузена: утки на веревке, волчья шкура, оленьи рога. Экспонаты, без сомнения, совершенно подлинные!

И совсем уж «правдивую» историю выдумали жители Калининграда, утверждавшие, что легендарный барон побывал в Кенигсберге, и даже дважды, чего уж стесняться... На основании этой откровенной выдумки хотели

открыть туристический маршрут, соблазнили земляков героя подарить городу скульптуру, но затея с туризмом не оправдала себя. Ну и ладно, среди калининградцев и так достаточно много почитателей выдающегося мистификатора. Они объединились в клуб «Внучата Мюнхгаузена», выловили из местной речки старинный ботфорт и не моргнув глазом объявили, что он принадлежал их герою. Для большей убедительности сапог вместе со шпагой воспроизвели в металле и установили на набережной этнографического комплекса. Отныне можно вдеть ногу в «исторический» сапог, взяться за эфес шпаги и почувствовать себя немножко Мюнхгаузенем. ●



Памятник барону Мюнхгаузену в Калининграде.
Фото с сайта <http://www.vokrugsveta.ru>

В ТИШИНЕ СЕРДЦА

Сказка для сирот

Ирина Букина,
МОУ Лицей № 2,
г. Ступино,
Московская обл.

Педагоги часто размышляют, как научить своих учеников быть добрыми, отзывчивыми, способными к состраданию. Лучший путь к этому – дела, приносящие радость другим и возникающие сами собой, не по указке, а по желанию ребят. Новый год – отличный повод для добрых дел и маленьких чудес.



Накануне новогодних праздников мы играем в «Доброго ангела», в «Подарок под елкой», вешаем в классе сувенирные носки для каждого ребенка, в которых потом обнаружатся подарки. Обсуждаем с родителями на родительском собрании, как готовиться к празднику в семье и как правильно реагировать на детские подарки.

Но радовать новогодними чудесами можно не только близких и родных. Перед Новым годом как никогда актуальна тема милосердия. Я предлагаю ребятам оглянуться вокруг себя. Всем ли так хорошо в жизни так, как им? У всех ли будут елка, подарки и праздничный ужин в кругу семьи?

Мы находим адреса, где живут дети, которым необходимы наши добрые дела. Для них мы весь декабрь собираем подарки, пишем сценарий сказки, репетируем, готовим костюмы и под самый Новый год приходим в гости в приют или интернат – туда, где детей много. Показываем им сказку, дарим подарки. А в детское отделение больницы, в малообеспеченные семьи отправляем нашего Деда Мороза – он просто передает от нас подарки.

Все сценарии мы сочиняем сами, придумываем интерактивные представления, в которых ведущая роль (игры, песни, танцы) отводится са-

мым зрителям. Любой желающий может играть с Бабой-ягой, бегать наперегонки с разбойниками и вместе с добрыми героями побеждать злых.

Мне очень интересно наблюдать за учениками в такие дни. Вот они пересекают город, обвешанные пакетами с подарками, костюмами и реквизитом. Очень веселые идут, шутят, смеются, толкаются и падают в снег. А вот мы возвращаемся обратно после праздника. Всегда идем медленно, почти в полной тишине. Никто не шутит, не смеется. Все вспоминают ребят из детского дома, которые с робкой радостью протягивали руки за игрушками и сладостями. Глаза сирот чем-то неуловимым отличаются от привычных детских глаз в нашей школе. Слишком велик контраст с благополучной жизнью обычных подростков. Много разных философских мыслей возникает у моих учеников, много разных вопросов задают они мне. Вопросов, на которые так трудно, но нужно искать ответы.

Мои ученики очень любят это дело, считают его самым полезным в году и всегда так хотят принять в нем участие, что приходится создавать две труппы артистов – отдельно для приюта, отдельно для интерната: ведь никого нельзя обидеть отказом. Все хотят быть добрыми волшебниками! ●

ТРИ КОЩЕЯ И ПЯТЬ ВЕДЬМОЧЕК

Спасение праздника

Юлия Зайцева,
г. Реутов,
Московская обл.

По стечению обстоятельств учитель-предметник может оказаться в роли классного руководителя. Если ребятам потребовалась помощь и они пришли с просьбой к конкретному педагогу, что тому остается делать? Отправить школьников к тому, кто за них официально отвечает, или все-таки послушать свое учительское сердце?



ЛИХА БЕДА НАЧАЛО

Случился как-то в учительской разговор о том, что 11-е классы решили вспомнить свое «восьмиклассное детство» и перед новогодней дискотеккой старшеклассников вместо традиционной зимней сказки, которую много лет готовят выпускные классы для 9-х и 10-х классов, поиграть в КВН с учителями. Такой КВН был в нашей школе за последние тридцать лет два раза. Учителя оживились, прикинули, кто войдет в команду, желающие нашлись быстро и стали дожидаться вызова от учеников. Долго ждать не пришлось. Текст вызова с привязанной к нему старой перчаткой появился на стене напротив учительской в середине ноября. Доверенные лица обеих сторон разработали задания, а тема была, естественно, новогодняя: «Однажды, в студеную зимнюю пору...».

Мне приходилось в конце девяностых – начале двухтысячных сотрудничать с нашей школьной командой КВН, и в 2001 году наша сборная команда школы № 16 г. Балашихи – «Никольские Архаровцы» – стала победительницей среди школьных команд Балашихинского района. Одни ребята выпускались, другие подрастали... В 2002 и 2003 гг. мы еще играли в районе с новыми ребятами, а потом пыл угас, в моду вошли «пожарные» и «ГИБДДэшные» агитбригады и соревнования команд, пропаганда пожарной и дорожной безопасности. Внутри школы время от времени вспыхивало желание у старших классов сразиться друг с другом в КВН, но мне не хо-

телось присоединяться к какой-либо команде, поэтому я чаще оказывалась ведущей. В общем, история КВН в каждой школе и районе – это свои горечи поражений, радости побед и куча проблем внутри каждой команды, которые приходится решать попутно с подготовкой к игре.

Учителям, как всегда, готовиться заранее было некогда. Обычно все делалось в последнюю неделю. Но пара учительских сборов вызвала бурную волну идей, часть из которых уже начала реализовываться. Две команды – 11-го «А» и 11-го «Б» – не сдавались и тоже что-то репетировали. И вдруг за неделю до КВН на школу свалили три отчета, одну проверку, перенесли на нее же срок районного семинара, не считая плановых контрольных и зачетов – и все это накануне новогодних «елок». Меня всегда поражало бездушие чиновников от образования, которые слова «детство», «праздник», «Новый год», «Снегурочка и Дед Мороз», «сказка», может быть, и слышали, но, наверное, никогда не чувствовали всем сердцем.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РОЛЕЙ

В этой ситуации директор не захотела ссориться с чиновниками. Учителя были заняты бумажной отчетностью и контрольными и понимали, что проще отказаться от КВН, а школьники оказались брошены наедине со своей инициативой. «Потанцуют под елкой и разойдутся», – такая перспектива их не устра-

ивала. Правда, 11-й «А» закончил репетиции, смирился с ситуацией и занялся учебой. Но 11-й «Б» не хотел отказываться от возможности оставить след на школьной сцене в свой последний Новый год в этих стенах. Поэтому девчонки из команды класса после уроков приехали ко мне домой и попросили помочь. У них было настолько горячее желание порадовать и удивить четыре девятых, три десятых и три одиннадцатых класса на новогоднем празднике, что я поскребла по сусекам памяти и своего новогоднего сценарного архива.

В ход пошло всё: сказки, отрывки из выступлений КВН прошлых лет, шутки, веселые фразы, некоторые тексты наших юмористов – материала было много. Наконец, возник вопрос: а кто в каком образе себя видит? Почти все девчонки сказали, что они по характеру и облику выбирают ведьмочек, но поскольку без Снегурочки не обойтись, то мы решили, что она у нас будет объевающейся в Макдональдсах, сидящей на диетах и мечтающей о похудении. Маша сказала:

– Это буду я, без спору!

– А Колька-то у нас – вылитый Кощей-бизнесмен!

– А у бизнесмена должна быть крутая охрана, сказочная...

– Заяц, что ли?

– А давайте этим Зайцем будет Григорян!

– Двухметровый заяц?!

– А можно я буду Бабкой Ёжкой? У меня получится.

– Да, у Ани точно получится. Помните, как она в 8-м классе Елену Воробей здорово копировала? Она кого хочешь изобразит...

(Сейчас, когда я смотрю на аватарку Ани «В контакте» и вижу, какой красавицей она стала, всё время вспоминаю, какая чудесная Ёжка из нее тогда получилась.)

Обсуждения продолжались:

– Ой, а Юрий у нас прирожденный чертик. Ему только рожки приделать и даже можно не гримировать...

– А я бы хотела быть главной ведьмой, учить ведьмочек чему-нибудь...

– Ну, а я тогда буду шикарной девушкой, модной-премодной...

– Дочкой Бабы-яги, например, которая мечтает попасть в Снегурочки...

(Это уже я добавляю.)

– Точно, точно, а Дед Мороз будет симулировать паралич, чтобы на «елки» не ходить...

– А у Кощей будут молодильные яблоки для его лечения. Сорокина уговорим быть рассказчиком, а Пашкова – Морозом...

Мне весело, потому что каждый раз девчонки выбирают ведьм, ёжек, красавиц, а ребятам оставляют кощейев, морозов, зайцев, охранников, чертей или других похожих по характеру персонажей. Добро и Зло ходят в сказке и жизни рядом, главное – чтобы Добро побеждало!

За основу предлагаю ребятам взять ту сказку, которую мы еще пять лет назад хотели с ребятами в КВН сделать, но так и не договорились. Часть команды была «за», а часть – «против». Мы читаем сценарий, смеемся... Оказывается, уже всё написано про ведьм, толстую Снегурочку и Деда Мороза с проблемами здоровья... Вот и сказка пригодилась.

Заодно мы договорились ничего пока не говорить их классному руководителю о своей затее – ведь он же был участником команды учителей. А вдруг КВН все-таки будет? – предположили ребята.

Потом еще долго обсуждали, какую песню мы переделаем в новогоднюю для финала и каким будет звуковое оформление сказки. Про музыкальный фон мы уже говорили с кусками торта и чаем во рту...

СМЕХ И ОВАЦИИ

Несколько дней подряд мы собирались после уроков в самом тихом и укромном месте – музее истории нашей школы № 16 г. Балашихи. Девчонки падали от смеха с банкетов, ругались с мальчишками из-за невыученных ролей, советовали друг другу, как и кого лучше изобразить, какой костюм раздобыть из бабуш-

киного или мамино гардеробчика.

Новогодний КВН и дискотека для старшей школы планировались с 17.30 до 21.00. Надеялись, что у второй смены в последний день перед каникулами будет четыре-пять уроков – и домой. Но в тот день девчонки из 11-го «Б» прибежали ко мне в кабинет все в слезах и сказали, что вторую смену не сокращают, КВН точно не будет. А поскольку времени на дискотеку очень мало, то сказку нашу смотреть никто не захочет.

Мы решили, успокоив плачущих, духом не падать, пошли к администрации и «отбили» еще полчаса. Затем написали красочное объявление, чтобы народ не опаздывал на праздник – в зале всех будет ждать сюрприз. Надо сказать, что ровно в 18.30 зал был полон, часть классных руководителей старших классов тоже пришла. Очень жаль, что у директора именно в этот день и час были очередные проверяющие... Оказалось, что ребята из 11-го «А» с Галиной Михайловной (их классной) подготовили новогодние конкурсы. Конечно, когда все в зале увидели сказочную гастроль 11-го «Б», то эмоции и овации были бурными и искренними.

Особенно хохотал и удивлялся Сергей Александрович – учитель физики и классный руководитель 11-го «Б». Он уже не раз привлекал своих учеников к выступлениям на концертах и в агитбригадах, но в таком сказочном варианте они его удивили и порадовали, да и других учителей и школьников тоже.

И все-таки больше всех в этом зале радовалась я. Чему? Тому, что вопреки всем трудностям нашлись ребята, которым мало было просто прийти потанцевать, которые захотели сделать что-то праздничное для всех, чтобы их последний школьный Новый год запомнился им самим, их учителям и тем, кто останется в школе после них. Конечно, все мы услышали не только овации, но и слова благодарности от зрителей... Не хватало только команды учителей и директора школы. ●

ЧТО РАСТЕТ НА ЕЛКЕ?

Новогодние истории

Встреча Нового года – своеобразный скачок во времени. Как будто мы были на одном берегу, а очнулись на противоположном, где всё уже по-другому. Иногда кажется, словно ты перебрался по мостику – спокойно, без приключений. Всё по правилам: подготовка праздничного стола, салаты, нарядная одежда, сборы гостей... Но чем ближе к раннему детству, тем вероятнее, что Новый год обернется чудом, испытанием, приключением. Подарит незабываемые переживания и встречи. Один только приход Деда Мороза в дом – событие для ребенка!

Однако опыт показывает, что «детство» – это состояние души, а не возраст. И когда взрослые вспоминают свой самый необычный Новый год, то обнаруживается, что тогда они проявили вполне детские качества: любопытство, отвагу, готовность к экспериментам, равнодушие к внешним оценкам... Ну, или просто оказались внутри сказки, в которой важно дождаться счастливого финала.

Действительно ли Новый год – самый детский праздник? Возможность вернуться к истокам своей души и творческих возможностей? Да, каждая история показывает: это ты – создатель собственного праздника, его автор и творец! Никто не придумает и не отпразднует за тебя. И если встречались в твоей жизни заводные и неординарные люди, то лишь затем, чтобы научить самому быть источником неожиданных идей и приключений. Или открыть чудо в происходящих событиях вопреки трудностям.



Сергей Поляков

14.30 – зачет по методам математической физики сдан.

15.00–15.30 – сборы в школьный лагерь под Владимиром. Рюкзак. Спальник. Лыжи. Гитара.

16.30–17.00 – на Казанском вокзале в очереди за билетом на электричку.

17.00 – у кассы. Оказывается, во Владимир нужно ехать с Курского вокзала.

18.00 – на Курском вокзале. Ура! Последний билет на электричку куплен.

18.30–22.30 – еду во Владимир.

22.30 – на вокзале во Владимире. Интересуюсь, где здесь деревня Уварово. Таксисты – не знают, пассажиры – не ведают, милиция – советует обратиться в областную администрацию.

23.00 – в областной администрации. Пускают к дежурному. Дежурный на гостя смотрит ошарашенно (Новогодняя ночь. Рюкзак. Лыжи. Гитара), но включается – скучно же дежурить в новогоднюю ночь. Вытаскивает большую, большую карту –

водит пальцем и радостно сообщает: «Вот оно, так и есть – Уварово. Четвертым троллейбусом – до конца, там лес, направо, ну и спросишь. За полчаса доберешься».

23.30 (тридцать минут до Нового года) – выхожу из троллейбуса. Лес есть, дорога направо есть. Спросить – не спросишь. Ни-ко-го!

00 часов – шагаю по дороге, по лесу. Устал, хочется есть (голодный, не успел в студенческую столовку). Присаживаюсь на снег – перекусываю свежим снегом. С Новым годом!

0.30 – дорожка петляет, куда ведет – не ведаю. Прошел час. Выхожу из леса на поляну – остатки дороги исчезают в поле. Всё, силы кончились. Рюкзак под заметный куст и назад по тропинке – где-то сбоку мелькали огонечки.

Час ночи – ура, огонечки на месте. Турбаза! Двери открыты. Людей нет, сил – тоже. Тепло, уютно. Утро вечера мудренее. Ложусь под теплую батарею и вырубаясь.

8 утра – хозяйева будят. «Кто такой? Что надо? Куда идешь?» Жа-

лобно: «Мне бы Уварово». «Ах, Уварово, вот так и так – здесь рядом» (показывают совсем не в ту сторону, где рюкзак).

8 часов 20 минут – я в лагере. Всеобщее оживление – вожатый нашелся. Ребята из дежурного отряда встают на лыжи и приносят через четверть часа мой многострадальный рюкзакище.



Татьяна Валухина

Нам было 12 лет. Мы решили устроить новогодний концерт и придумали себе карнавальные костю-



мы. Вдруг среди нас появилась Баба-яга – в маске из папье-маше, хотя такого костюма не планировалось. Оказалось – это мама нашей подружки, тетя Алла. Она пела с нами песни, а потом мы вместе с ней пошли гулять. На одной из улиц мы увидели витрину закрытого на капитальный ремонт магазина, в витрине не было стекла. Мы с тетей Аллой залезли на подоконник и стали играть роль манекенов. Когда кто-нибудь проходил мимо, мы замирали в различных позах.

Потом мы катались с горки на куске линолеума, наряжали рябину во дворе (елки не было) игрушками и масками. А когда вернулись домой, продолжили концерт. Лучше всех выступала тетя Алла. Вскоре мы все вместе уснули прямо на полу под одеялами.

Артур Берлов

Была у меня в детстве такая история. Я и мой друг в канун Нового года нашли 300 рублей (по тем временам сумма для детей совсем не маленькая!). Особенного шарма добавило то, что нашли мы эти деньги под новогодней городской елкой.

Хотя мы считали себя людьми взрослыми и серьезными (нам было по семь-восемь лет), но мысли про участие Деда Мороза как-то сами собой сразу возникли.

Потоптавшись немного у елки и повертев купюры в руках, мы с приятелем честно поделили данную сумму и, довольные, двинули дальше. Сейчас я даже не помню, на что я эти деньги потратил. Зато помню ощущение настоящего зимнего сюрприза и мальчишеского счастья от такого новогоднего подарка!



Константин Хомутский

Когда мне было лет пять, родители пригласили на Новый год к нам домой Деда Мороза, чтобы порадовать сына.

Появление незнакомого дяденьки с огромной бородой, из-под которой не видно лица, произвело обратный эффект – я испугался. И быстро ушел в свою комнату, закрылся там и не хотел выходить.

Дед Мороз тем временем был приглашен родителями за праздничный стол и покидать наш дом не собирался.

Неизвестно, сколько бы я просидел в своем углу, если бы не... кот. Любимый кот Эдам (размером,

надо сказать, он был примерно с меня) остался в той комнате, где сидел страшный дяденька. Не помню, то ли мне стало тоскливо без Эдама, то ли я за него стал беспокоиться (мало ли что можно ожидать от таких бородатых гостей?), но я набрался мужества, тихонько приоткрыл дверь, неуверенно шагнул в комнату, затем уверенно и сурово сказал: «Кота дайте!...»

И, прижав к себе огромного черного Эдама, снова удалился под смех и улыбки старших.

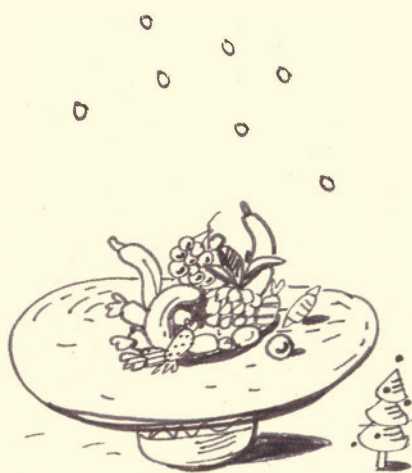


Марина Битянова

Это было в 9-м классе. Если честно – очень давно... Но я помню, потому что таких Новых годов у меня больше не было. Думаю, что помню не только я, но и большинство участников той встречи Нового, 1979 года, в удивительном городе Гавана. Я и множество моих сверстников жили там вместе с родителями, которые помогли маленькой Кубе оставаться социалистической, несмотря на всё, что вокруг и внутри нее происходило. Новый год наши родители должны были встречать где-то в посольстве, а нас кучей свезли – собрали в одном доме, в спальном районе города, где жили и русские, и кубинцы, и какие-то еще специалисты из других стран. И велели вести себя хорошо. Что мы и делали.

Скажу сразу: не ждите, что посреди моего рассказа появятся какие-то шалости и нехорошести! Нет. Мы, и правда, вели себя хорошо! Среди прочего у нас, к середине ночи уже слегка уставших от традиционных развлечений и проголодавшихся, родилась идея: пойти колядовать. Набрать вкусностей, повеселить народ, познакомиться с соседями... Надо сказать, что все мы оказались хорошо знакомы с содержанием фильма «Вечера на хуторе близ Дикань-

ки» и отлично помнили эти мешки с вкусной снедью, которые там фигурировали. Да, слюнки текли от одних воспоминаний. Не скрою, я выступила инициатором этого действия, поскольку накануне мама спела мне несколько смешных колядок на украинском языке, которые лег-



ко запомнились: «Щедрик-щедрик! Дайте вареник...» и так далее.

Мешка мы не нашли, поэтому колядовать пошли с огромной шляпой-сомбреро, снятой со стены. Она была замечательно вместительна!

Пару часов мы бродили по соседним домам, пели песни под дверь-

ми и окнами. Нас впускали: свои – с радостью, местные – с искренним дружелюбным изумлением. Постигая суть нашего визита, все бросались к столам и холодильникам, и в нашу шляпу сыпался и сыпался как из рога изобилия поток конфет, фруктов, каких-то коробочек и скляночек...

Когда мы вернулись и разобрали на кучки наше богатство, там оказалось несметное количество сладкого, несколько банок красной и черной икры, множество ананасов, бананов и прочих гуаяв и – о чудо! – одно яблоко. Драгоценнейшая вещь для всех тех, кто вырос на этом незатейливом и привычном фрукте, а потом оказался его лишен на долгие-долгие месяцы! Нас было много, а он один. Все дары сомбреро поблекли перед ним. Мы почти поругались, а потом разделили это красное яблочко сорта «джонатан» на великое множество кусочков и съели. Пережив торжественность момента, накинулись и на всё прочее. К утру шляпа опустела. В дело пошла даже не очень интересная для подростков черная икра. Ее вкуса я не помню. А яблочко помню – как и удивительное ощущение радости, с которым посреди тропической ночи пелась украинская колядка.



Ирина Федурина

Самым памятным Новым годом в моей жизни стал 2011–2012 год. Как только закончилась четверть, я села в поезд и поехала в Читу к сыну, в семье которого ожидалось пополнение. От города Йошкар-Ола, где я живу, до Читы – четверо суток пути, и середина дороги пришлась как раз на новогоднюю ночь. Я никогда не праздновала Новый год вне дома, поэтому втайне надеялась на небольшое приключение, которое обещала мне дорога. Я думала, что вагоны поезда немного украсят к празднику или проводницы будут в наряде Снегурочки, а еще лучше – будут угощать нас шампанским. Наивная!

Конечно, приключение началось сразу, как только поезд тронулся, но

не то, какое я ждала. В вагоне погас свет, и все четыре дня пути мы жили в потемках. Сразу вспомнились крестьяне Древней Руси: мы, как и они, с солнцем вставали и с солнцем ложились спать. Вызвать электрика и наладить свет проводники даже не пытались, объясняя свою беспомощность тем, что в морозы в старом вагоне промерзает проводка и отремонтировать ее невозможно. Так ли это было на самом деле или нет, я не знаю, однако в шесть часов вечера весь вагон уже спал, и только проводницы, как тени, пролетали по вагону с тарелками, в которых были праздничные салаты. А утром от сына пришло сообщение, что именно в эту ночь у меня родилась замечательная внучка, так что Новый год оказался не только самым памятным, но и самым счастливым в моей жизни.



Юлия Громова

Помнится, в центральном сквере нашего города, возле кафе «Лакомка», в предновогодние дни предлагали сфотографироваться с Дедом Морозом и Снегурочкой. Мне было четыре года. Мы с мамой решили сделать кадр.

Мы уже сфотографировались, когда у Деда Мороза каким-то образом загнулась и распахнулась шуба. Под ней я заметила военные форменные брюки. В нашем городе было несколько военных училищ, какие-то учения проходили, по-моему, да еще и в семье у нас был родственник, который служил. Поэтому военную форму я определила сразу. И долго потом приставала к маме с вопросом: «А где это Дед Мороз служит?..».



Сергей Иванов

Дороже всего для меня воспоминания о первой елке. В поселке открылся елочный базар. Это было новинкой брежневской



поры. Прежде за елками ходили в лес, а на опушке дежурили лесники и штрафовали. Теперь елку можно было купить законно, хотя эти законные растения вызывали у населения нарекания: среди них было мало по-настоящему пушистых.

И вот мама отстояла длинную скандальную очередь на морозе и достала елочку (не самую пушистую). Знакомый плотник смастерил крестовину с дыркой посередине, ее установили на ведро, в дырку

мама и тетя с трудом воткнули комель елки.

В ведро для устойчивости положили несколько бульжников. Игрушек имелась полная коробка: особенно хороши были малиновые шары с белой стеклянной изморозью, связанные алой лентой. До сих пор помню, как поселял мысленно в темной хвойной глубине каких-то фантастических существ, пристраивая на ветку стеклянный грибок. ●

Рисунки Евгении Двоскиной.

ВОПРОС МЕСЯЦА

Что такое праздник?



ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

- Чем можно испортить праздник?
- Без чего праздника не бывает?
- Почему одни праздники мы любим больше, чем другие?
- Что важнее – сам праздник или его ожидание?
- Антонимы к слову «праздник».
- Что вы больше любите – получать подарки или дарить их?
- Что нам остается после праздника?
- Зачем люди придумали праздновать то или иное событие?
- Самый необычный праздник в вашей жизни.

ЦИТАТА

Праздник сердца – это радость кого-нибудь полюбить. Праздник сердца – найти клад неожиданно. И праздник сердца – найти себя в другом, увидеть лучшее своего сердца в зеркале сердца иного. И разбить стену разъединяющую – это радость души алмазно-острая, это истинный праздник сердца.

Константин Бальмонт



АФОРИЗМЫ

Не следует с излишнею торжественностью приступать ни к какому делу: торжественно праздновать следует только окончание дел.

Иоганн Вольфганг Гёте

Праздник – это попытка внешней радости проникнуть внутрь, а внутренней – выплеснуться наружу.

Виктор Кротов

ПОСЛОВИЦЫ

Всякая душа празднику рада.

Русская пословица

Канун праздника лучше самого праздника.

Японская пословица

Каковы гости – таков и праздник.

Таджикская пословица



ПРИТЧА/СКАЗКА

Учитель и ученик проходили через деревню в день большого праздника. Когда они подошли к главной площади, звуки барабанов и крики людей стали настолько громкими, что ученик зажал уши ладонями. Но к его удивлению, учитель, пританцовывая, проходил всё глубже к центру площади, к месту главного действия. После того как праздник закончился и люди, уставшие, разошлись по домам, ученик спросил учителя: – Учитель, как ты мог радоваться и праздновать при таком шуме? Я не слышал даже своих мыслей! – Ты был настроен на шум, мой друг, но для жителей этой деревни это была музыка. Я всего лишь воспринял эти звуки так же, как и они. Большинство людей идут по жизни, воспринимая только шум. Пойдем же дальше, и давай на этот раз слушать музыку.



Общероссийский проект

Школа цифрового века

Интернет-сопровождение проекта – Издательский дом «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

2012/13
учебный год

Предметно-методические материалы

Дистанционные модульные курсы

**Бесплатно, адресно
каждому учителю!**

Участие образовательного учреждения в проекте «Школа цифрового века» в 2012/13 учебном году позволяет каждому педагогическому работнику получать в свой Личный кабинет на сайте www.1september.ru предметно-методические журналы Издательского дома «Первое сентября» и проходить дистанционные модульные курсы по Программе развития профессионально-личностных компетенций педагога.

Заявки принимаются от образовательных учреждений.

Оргвзнос за участие в проекте в течение всего 2012/13 учебного года – 4 тысячи рублей.

Величина оргвноса не зависит от количества педагогических работников в образовательном учреждении.

Педагогическим работникам образовательного учреждения предоставляются документы, подтверждающие участие в проекте.

**Прием заявок
от образовательных учреждений**

на сайте

digital.1september.ru

до 31 декабря 2012 года



Общероссийский проект «Школа цифрового века» по комплексному обеспечению образовательных учреждений методической интернет-поддержкой разработан в соответствии с Федеральной целевой программой развития образования на 2011–2015 годы и направлен на развитие инновационного потенциала образовательных учреждений: вовлечение педагогических работников в цифровое образовательное пространство, повышение эффективности использования современных образовательных технологий (в том числе информационно-коммуникационных технологий) в профессиональной деятельности